হুনার মণিপুরে

লেখক ঃ শ্রীইন্দ্রমণি সিংহ

হুনার মণিপুরে

হুনার মণিপুরে

লেখক ঃ—
শ্রীইন্দ্রমনি সিংহ
গৌহাটী

প্রকাশক :—
শ্রীগুরুদাস সিংহ
ভকতপুর, শিলচর

২১শে কার্তিক ১৩৯৮ বাংলা ৮ই নভেম্বর ১৯৯১ইং
শ্রীশ্রীভুবনেশ্বর সাধু ঠাকুর ১২২ তম আর্বিভাব তিথি

ছাপানিও ঃ ইষ্টার্ণ প্রিন্টিং
ভকতপুর, শিলচর-৫

দামহান ঃ ২৫ রূপা পচিশহান

সংশুধনি হেইচা

শ্রদ্ধেয় পাঠক পাঠিকা গিরিগিথানি এরে নাটকর সেরিক এহানি ছাপানিত হাদ্দি হাদ্দিত নামনেয়াও অনেক ভুলত্রুটী থা গেছেগা ঔ ভুলত্রুটী ঔতা প্রত্যেক হান নাটক লমইলগা পাতাত সংশুধন করিয়া দেনা অইল। ঔতা বাদেও যদি আরকৌ কোন ভুলত্রুটী থার নিজ গুণে শুদ্ধ করিয়া তাগকরানির হেইচা পাঠক পাঠিকারাং থাইল।

প্রকাশক

"ভূমিকা"

চিরসুন্দর পৃথিবীর টেঙারাচিংখেইত্ব নদীয়েদে পানি আয়তে আয়তে ঔ নদীত্ব উপনদী, শাখা, প্রশাখা নিকুলিয়া ভিন্ন ভিন্ন রূপর স্রুত বদলেয়া ঔ পানি ঔতা •সমুদ্রে পরেরগা এহান চিরসত্যহান। ঠিক ঔসাদে আমার গজর ইপুথৌ, ইপু, বাবা, ইমা, ইবেন, বুরিমা ইত্যাদিরাংতো যে সুমধুর য়ারী হুনেছু ঔ য়ারী আয়তে আয়তে ভিন্ন ভিন্ন রূপ দরলেও ঔতার বিতরে সত্যকথা হমেয়া আছে এহান মোর চিরবিশ্বাস। ঔহানলো ঔ পুর্ব্বপুরুষরাংতো হুনেছু য়ারী অনুসরন করিয়া এ চিত্রাঙ্গদা, মহারাজ বব্রুবাহন, বীর টিকেন্দ্র, মোহিনী নাটক চারিয়হান লেংকরলু। কত ভুলভ্রান্তি থাইলেও শ্রদ্ধেয় পাঠক পাঠিকারে নিজগুণে মাপ করেদেনারকা মি সাজারাং অয়া হমাদিওরী—।

শ্রীইন্দ্রমনি সিংহ

— শ্রদ্ধাঞ্জলী—

মোর পরম আরাধ্য বাবা ৺নিংথেম সিংহ বারো ইমা ৺ইমাগো দেবী দিয়গির শ্রীচরণে মোর বেইবুনি, বনকলকেই, যথা

১। দলিনি ২। বিশাখা ৩। ইন্দ্রমনি ৪। মণি ৫। কমালা পাচগিরে শ্রদ্ধাঞ্জলী কাতকরিয়ার— ।

সূচীপত্র —

ইমা চিত্রাঙ্গদা

--অভিনয়র মানু--

মনুনিত—

১। মনিপুররাজা (চিত্রসেন)

২। মন্ত্রি

৩। সেনাপতি

৪। পণ্ডিত (রাজপণ্ডিত)

৫। মুবা (গাঙর বুজন আগ)

৬। ডুলপিটানির (সৈনিক আগ)

৭। প্রহরী

৮। অর্জ্জুন-- (তৃতীয় পাণ্ডব)

ইত্যাদি

—বেয়াপাত—

১। চিত্রাঙ্গদা— (চিত্রসেনর জিলক যুবরাজ্ঞী)

২। সখী (চিত্রাঙ্গদার সখী)

৩। শ্যামা (মুবার গৃহিনী গাঙর বেয়াপাগো)

৪। নিঙলসউ চারিগো নাছারতা ॥

ইত্যাদি

১ম অঙ্ক ১ম দৃশ্য

মনিপুর বন্ধনা এলাহান-- জেলাসউ আগ
(মাতৃভূমি) হবাকরে সাজেয়া বাঙ্গেদে ফিরালহান
দরানি বাতরবারালো আশীর্ব্বাদ দেনার ভঙ্গি
দরিয়া উবা অনি বারো দৌ জেলেইসউ হুগ
বা চারিগো সাজেয়া নাছুয়ানি "পয়লা শ্লোকহান
পিছে এলাহান" শ্লোকহানাত আতজোর করিয়া
(এলাহানাত নাছাহান লনা)

"জননী জন্মভূমিশ্চ স্বর্গাদপি গরিয়সী"

(১)

এলাহান-- মনিপুর ইমারে-- হমাদিয়ার ইমারে ।।
টেঙারাচিংখেইর হাদির মাজে
অপরূপ রূপে সাজেয়া আছে
আগর পিছে আগ লকতাকর ডেউয়ে
চরন দুদের নিকা নিকা ইমারে—
হমাদিয়ার ইমারে— ।।

(২)

মনিপুর ইমারে— হমাদিয়ার ইমারে--
ইপুথৌ ইপু আপা বপা
কতিরউ পাংকাল আছিলাতা
জনমকার ঘুমে চিকয়া আছি
ইমার উরে নিকা নিকা ইমারে--
হমাদিয়ার ইমারে— ।।

(৩)

মনিমুক্তালো বুজেয়া গারিগো
ফুলে ফলে থসে বুজেয়া বুকগো
মলয়াপবনর লকতাকর ডেউয়ে
খেলেয়া থাইরি নিকা নিকা ইমারে—
হমাদিয়ার ইমারে— ॥

(৪)

কমল কুসুম কেতকী সেনারেই
উরুলেই নাগেশ্বর বারো চিকংলৈ
সীমানেই ফুলে সাজেয়া থাইরী—
লকতাকর পারে
নিক্কা— নিক্কা ইমারে—
হমাদিয়ার ইমারে— ॥

১ম অঙ্ক ২য় দৃশ্য

(চিত্রাঙ্গদার নিকাকার কর্ত্তব্যহান রাজ্যর চারিবারার খবর লনা। 'মণিপুরর পথ আগত বুলতে বুলতে চিত্রাঙ্গদা বারো)

চিত্রাঙ্গদা : সখি মাতৃভূমির প্রজার নুঙেইরকা যেগই নিজর প্রাণহান পেয়া বলিদেনা পারের ঔগই আসল দেশর সেবকগো। না তি কিহান মাতুরিতা ?

সখি : হে যুবরাজী সখি চিত্রাঙ্গদা "জননী জন্মভূমিশ্চ স্বর্গাদপি গরিয়সী" মাতৃভূমি স্বর্গত্বত জিঙে। এহান সাধুসংজন, মহান গিরিগিথানীয়ে মাতেছি কথাহান। ঔ মাতৃভূমিরে রক্ষা করানি, ঔ মাতৃভূমির প্রজার আপদে বিপদে রক্ষা করানি ঔহানেই আমার একমাত্র কামহান। একমাত্র কর্ত্তব্যহান।

চিত্রা : আজি তি যে কথাহান মাতলে এ কথা এহানি হুনিয়া' মি নিয়ামপারা' হারউ অয়লু। সখি প্রজার নুঙেইয়ে মোর নুঙেই, প্রজার দুঃখই মোর দুঃখ। প্রজায় নাহেয়া দুঃখ ভোগ করলে মি রাজভোগ খানার কোন অধিকার নেই।

সখি : সখি, তোর বাবা মহারাজ চিত্রসেনে প্রজারে যেসাদে বানাপেয়া' থসে, প্রজারে যেসাদে নুঙেই করে থস্রে এসাদে মনিপুর এহান চিরকাল নুঙেইকরে থনার চেষ্টা করানি। আমার কর্ত্তব্যর খানি অবহেলা অয়লে দুঃখত পরতাঙাই। মহারাজ চিত্রসেনে তোরে রাজ নীতির উপদেশ দেরঔতা আমি অক্ষরে অক্ষরে পালন করতাঙাই।

চিত্রা : সখি তোর কথাহান হুনিয়া মি আরাকও হারউ অয়লু। পাবুং মহারাজার রাজনীতি যেতা উপদেশ দের ঔতার মাজে হাবির গজে—অহিংসা পরম ধর্ম, সত্য কথা, সৎ আচরন বারো পবিত্র জীবণ যাপণ। এ সত্য এহানি পালন করিয়া প্রজারে শাসন করানি।

সখি : ঔ সত্যরক্ষা করেছি বুলিয়া আজিপেয়া এ আমার রাজ্য মনিপুর এহানর প্রজা এতা কতি সুঙেই অয়া আসিতা। প্রজায় যেবাকা আনন্দ পেইতারা ঔপেইত আমি কতিলও হারও অয়ারতা। ধন্য মহারাজ চিত্রসেন। সত্যহান থয়া, ধর্মহান থয়া প্রজা পালন করানি এ উপদেশ এহানি আমি চিরকাল পালন করতাঙাই।

চিত্রা : হায় সখি বাপকগর বাক্যহান পালন করানি আমার ধর্মহান। রাজনীতিহান।

সখি : হে চিত্রাঙ্গদা যুবরাজী, আমি নিক্কা নিক্কা যেসাদে প্রজার সুখ, দুঃখ চেয়া কোমপেইত কোন প্রজা আপদে বিপদে পরেছি বিছারেয়া চেয়ার এহান যতদিন জিংতা অয়া থায়তাঙাই ততদিন করানি লাকতই।

চিত্রা : হায় সখি এসাদে নিক্কা নিক্কা প্রজার সুখ দুঃখ চেয়া আটিয়ার আরহে প্রজা সুঙেই অয়া আসিতানাই।

সখি : মহারাজ চিত্রসেন এবাকা বুরা অইল। তোরগজে সম্পুর্ণ রাজ্য শাসনর বারহান পরতই।

চিত্রা : সখি, পাবুং মহারাজাই মোরকা রাতিদিন খালকরের, কিহান খালকরের মাতানি নুওয়ারওরী'। মি যেবাকা বিশ্রামাগারে তার লগে দেহা করুরী, যেবাকা আমার সহ লগে রাজভোগ খাওরী' ঔসময়ত নিক্কা নিক্কা মাতের মোর আকথুলি জিলক চিত্রাঙ্গদা পৃথিবীর রাজা রাজেশ্বর এতারাংতও জিড়িয়া' রাজ্য শাসন করিয়া, থাইতইগো বুলিয়া নিজ আতহানলো ইলকরিয়া খওয়ার।

সখি : . তিতে হারও নাওরী—

চিত্রা : ওঃ সখি কতিলও হারও অউরিতা। কিন্তু ঔ হারওর বিতরে দেহুরিতা মোরকা নিয়ামপারা চিন্তা করের।

সখি : বাপকগই জিলকরকা চিন্তা করানি ঔহান নিয়মহান

চিত্রা : হায় সখি চুমহান (কতহান মুরগ নঙেয়া চিন্তা করিয়া) সখি এবাকা আমি দক্ষিন পশ্চিম উত্তর বারাহানি চেয়লাং। কোন প্রজা আপদে বিপদে নাপরেসি। এবাকা জিকগা মুঙর বারাদে। ঔবারার পৌ লয়া রাজকন্নুঙে বিশ্রামাগারে জিকগা তি ঘরাগি যোত করানিরকা ঘরা রাহালিরে মোর আদেশ বাগাদে।

সখি : আমি যেবাকা ঘরাগিত্ব লামলাং ঔপেইত মি ঘরা রাহালিরে তোর আদেশ জানাস্থ। তান্থ আগেত্ব ঘরাগি যোতকরিয়া থসি। রাজ্যের মুংবারাদে জিতাঙাইগা এহানও জানাস্থ হাট জিকগা।

প্রস্থান

অর্জ্জুন হমেইল ঃ

(অর্জ্জুন হমেয়া মণিপুরর হোবাহান বর্ণনা করের)

অর্জ্জুন ঃ হায় হায় বিধি কতিলও হোবা অসেতা। জগত্ত এহান বুলিয়া চেয়লু কত সাগর, কতবন, উপবন, কত হ্রদ, কত সরোবর। নেই নেই এসাদে হোবাতা। দেশ এহানর চারিয়বারাদে টেঙারাই বেরিদেসে। ঔরে লকতাকগর অপরূপ শোভাহান। লকতাকগর চরিবারা বন, উপবন, ঔরে নানান আঠুমপা ফলে বুজেসে। চেয়তে মনিমুক্তার ছরা লামসে পারা। পানির চারিয়বারার বনে উপবনে কত নমুনার ফলে ফুলে য়ামবুং মহারাজা যুধিষ্ঠিরে আকদিন য়ারী পরি দিতে মাতেসিল মনিপুর বুলতারা দেশঔহানর হোবাতে জগতে আরতা নেই। হুতুমেও নেইহান থকসে। (পেইরাককরে খাঙয়া দূরেই করে আতহান কপাল-হানাত দিয়া)

অপূর্ব্বহান, আরাকও আচানকহান। ঔরে ঘরাত' চরিয়া দুগ এবেদে আয়তারা পারা। ওঃ কি চমৎ-কারহান। দৌ জিলকার পারা। দৌ—না— মানুগ। সাতহানিয়ে বাগার জেলাসউগি। আগর ফিজেতহানে বাগারতাই যুবরাজগো। গারিগত অস্ত্রশস্ত্র কারধনুক। ওঃ কি আচানক হোবাহান মোর বুদ্ধিলৌসিং মাংকরলো। মি জ্ঞান হারা অইলু। প্রভূ মোর বুদ্ধিলৌসিং না মাংকরি। (পেইরাককরে) নানা— না না না মি অর্জ্জুন মি তৃতীয় পাণ্ডব অর্জ্জুন। পাগল অয়লে না চলতই। মি ঔরে গাছঔজারর তলে নাদেকবাতা করে থাইং। তানু এবেদে আয়তারা। কিহান করতারাতা চেইং।

প্রস্থান

(সেনাপতি সৈন্যহুগর লগে হমেইল)

সেনাপতি : ঔরে যুবরাজী চিত্রাঙ্গদা এবেদে আহিরি। কোংগো কোংগো প্রহরী এপেইত পাহারা আসতা, যার যার অস্ত্রশস্ত্র দরিয়া থাই। যুবরাজী চিত্রাঙ্গদা খানিপারা পিছেই আয়া' ফওইতই। শত্রু আহিতে পারে। চারিয়বারাদে হবাকরে নজর থই। বারো মাতুরী যুবরাজ চিত্রাঙ্গদা আয়া য়ওইলিহা। পথগর দিয়বারাদে খানি খানি দূরেই হোবাকরে নজর থই। চারিয়বারা নজর থই। অস্ত্রশস্ত্র যুতকরে থই। ডিল নাকরিয়া ঘরাগত্ব লামানির লগে লগে আগই ঘরাগ ঔরে গাছ ঔজারর তলে দরিয়া থাইবাইতা যুত অয়া থাই।

(বাহিরে ঘরার শব্দ আহান)

(চিত্রাঙ্গদা বারো তেইর সখি হমেইলা)

চিত্রাঙ্গদা : সেনাপতি—

রক্ষকসেনা : যুবরাজী মি হমাদিওরী—

চিত্রা : মি রাজ্যর হাবিবারা বুলিয়া চেয়লু। কোন দুঃখী, বা কোন বিপদে আপদে পরেছি প্রজা নাদেকলু। কোন শত্রুর আক্রমনর শংকাও নাপেইলু। রাজ্যত কোন আপদ বিপদও নাদেকলু হাবিবারাদে হোবা অয়া আছি। তুমি যেতা মুঙর বারাদে রক্ষক আসতা হাবির নিজর নিজর কাম হোবা অয়া চলেরতা।

সেনাপতি : যুবরাজী; আমি হোবাকরে কাম চলেয়া থসি।

চিত্রা : হাবি সৈন্য হোবা অয়া আসতা ?

সেনাপতি : হায় যুবরাজী, হাবি সৈন্য হোবা অয়া আছি।

চিত্রা : এবেদে কোন শত্রুর ডরভয় নেইতা চেইলাইতা।

সেনাপতি : চেইলাং। বারো শত্রুরাংতে কোন বিপদ আপদ নাক বুলিয়া হোবাকরে নজর থসি।

চিত্রা : মি এপেইত পৌ লয়া চেইলুতা কোন দেশ আহানাত্ত অপরিচিত মানু আগো আহেসে বুলিয়া, তুমি ঔগর পৌ পেয়লায়তা না নাপাসতা ?

সেনাপতি : পেইলাং। কিন্তু মানুঔগর দেহা নাসে। আমি বিছারেয়ার। মানুগ পেইলে ঔগর হাবিতা পৌ বাগেইতাঙাই বুলিয়া থসিতা। হানতে সঠিক পৌহান হারপেইলে আমি বাগেইতাঙাই। আমি হুনলাংতাই কোন দেশ আহানাত্ত তীর্থ ভ্রমনরকা আহেসে বুলিয়া।

চিত্রা : তুমি ঔগর পৌ লয়া মোরে তরাকরে বাগেই। শত্রুগ না মিত্রগো কোংগই জানে। কিন্তু তীর্থ করাত অথবা কোন দেশ বুলানিত্ত কোন মহান পুরুষ আইতে পারে। তুমি কারনহান হোবাকরে হারপেয়া রাজকন্নুগে মরাং পৌহান দিয়াপেঠৈই। কিন্তু চেয় কোন অপরিচিত সৎ, পবিত্র মানু আয়া আমার দেশে দুঃখ কষ্ট পানা নাকরের। ঔহানলো রক্ষক তি নিজে চেয়া মরে পৌহান জানেয়। শত্রুগ নায়া যদি হোবা সৎকামে আহিলেতে ঔগর সাহায্য যেতা লাগের করিয়। মি যাওরিগা। ডিল নাকরিয়া মোরে পৌহান বাগেই।

(হাবির প্রস্থান)।

(অর্জ্জুন হমেইল) অর্জ্জুনে আতহান গালগত দিয়া জ্ঞানশূন্য অয়া যেবেদে চিত্রাঙ্গদা গেলিগা ঔবেদে চেয়া আছে।

অর্জুন : (গালগত আতহান দিয়া আঠুগারা দিয়া বহেসে)
সেনাপতি হমেয়া—

সেনাপতি : হাঁ এগই অইল চিত্রাঙ্গদা যুবরাজীয়ে মাতলো মানুগ। হে গিরক কিসাদেগো। হে গিরক কিসদেগো। জিংদরে চেয়া বাকা কতহান অইল মি থিয়াল করুরিতা। কিতা চারতা। গালগত আতহান দিয়া বিবুলা অয়া চারতা। কোরাংকারগ অসিতা। গিরক চেইতে সইনেই তি ডাঙরিয়া রাজার পুতকগো পারা। হানতে চেয়া আসত নমুনাহানে মাতুরিতা। কিতা চারতা ? কোরাং-কারগো অসিতা ?

অর্জুন : (খাঙয়া পেইরাক করে) হে পথিক মোরে কিতা বুললাংতা না কিতা ? পেইরাক' কোংগ আগই ডাকলো পারাতা। তি না কিতা ?

সেনাপতি : হায় ওঃ আচানকহান। হায় মি ডাহরিতা এব্বাকা হুনরতা ? গিরক কোরাংকারগো অসিতা ? গিরকরে চেয়তে রাজার পুতকগো পারা, হানতে আংকরুরিতা। কিতা জিংদরে কতহান অইল চেয়া আসিতা ? কিতা চেয়ারতা ?

অর্জুন : ওঃ মি কতহান অইল চেয়া আহুহান থকসে। (মুরগ নঙেয়া)

সেনাপতি : হায় বাক্কা কতহান অইল। হাঃ হাঃ হাঃ অমাটিকর বিবুলা অনার্তে মি পয়লা আজি দেকলু। পরিচয়হান দিক। মোর মনে অরতা ঔরে জেলাসউ হুগ গেলাগা ঔতার রূপে' মুগ্ধ অয়া বিভোলা অসত পাউরী ? ঔতার যেগ মুকুটগ লাগাসে ঔ জেলাসউগর আমি রক্ষক। তেই দেশ এহানর যুবরাজগো। মহারাজ চিত্রসেনর কোন মুনিজিপুত নেই। তেই আকথুলিগো। তেই

নিকা কোন প্রজা হিনপেয়া আসিতা, খেয়লা, নাহেয়লা; হোবা অয়া আসিতানা নেয়তা, দেশে কোন অঘটন ঘাটিলতা, এতাকিতা নিকাকার বুলিয়া চেইরিগ। মি বারো মোরসাদে আরাকও কর্মচারী তেইর রক্ষি অয়া থায়ার। তেইর রূপহানে যেসাদে বিভোলা অসি গুনহান হুনলে আরাকও আচানক অইতাঙাই। যুদ্ধ, অস্ত্রচালনায় তেইর সমান কোংগও নেই। ধনুক, অসি, যে কোন অস্ত্র তেই হুওয়ারিলতা নেই। রাজ্য শাসনে তেইরসাদে নেই। অন্তরগো ফুলগর সাদে কডালা, দুঃখীর দুঃখ নাথইরি। অপবাধিরে কঠোর শাস্তি দিতে মায়া নাকরিরি। এসাদে নানা গুনে গারিগো হাবিগো বুজেসেপো। এবাকা আপনার পরিচয়হান দিক। আপনার পরিচয়হান দিলে মি মোর কর্ত্তব্যহান হারপেয়া জিংপা।

অর্জ্জুন : হায়হান মাতলাং। তেইর গুনাগুন যেতা যেতা মাতলাং হাবিতা নিশ্চয় হায়তা। তেইরে দেহিয়াই তেইর গুনাগুন অতি সহজে হারপানি য়াকরের। হানতে তেইর নাংহান মাতেদিক। মি হারপেইং।

সেনাপতি : তেরই নাংহান মাততও। আপনার পরিচয়হান আগে দিক।

অর্জ্জুন : পরিচয়হান? মি তৃতীয় পাণ্ডব অর্জ্জুন।

সেনাপতি : (আচানক অয়া') অর্জ্জুন? গিরক তি শ্রীকৃষ্ণসখা অর্জ্জুন? বীর বৃকোদর ভীমর বেয়ক অর্জ্জুন?

অর্জ্জুন : হায় পথিক মি ঔ অর্জ্জুন।

সেনাপতি : ধন্য, ধন্য. আপনার বীরত্ব ত্রিভুবনে খ্যাত অসেগো। মোর হমা লইক। ঔরে মহারাজ চিত্রসেনর জিলকর

নাংহান আংকরেসিলাং—তেইর নাং চিত্রাঙ্গদা।

অর্জ্জুন : চিত্রাঙ্গদা ? কি অপূর্ব্ব নাংহান। নাংহানর লগে তেইর রূপগুণ তিলকরিয়া চেয়লে চিত্রাঙ্গদাই অনা থক। হাঁ চিত্রাঙ্গদাই অনা থক।

সেনাপতি : হানতে দয়াকরিয়া মনে কোন দিধা ভাব নাথয়া মাতিক গিরকে কিতাপারা কামরকা আমার এ মণিপুরে আহেদেসিতা মি যদি কোন সহায় করে পারলেতে মনপ্রাণ য়ওয়া সাহায্য করতও।

অর্জ্জুন : ধন্য পথিক। ধন্য মণিপুরর গিরিগিথানী। মি আয়তে অনেক গিরিগিথানিরে পথেঘাটে নানা দরকারে আংলাক করতে হাবিয়ে মোর সহায় করলা। আজিও তি সহায় করতে দিধাবোধ নাকরর। ধন্য মণিপুর বাসী। হে পথিক মি আহেসুতা কোন যুদ্ধ বিগ্রহরকা নাগই। কোন রাজনৈতিক কারণ আহানলো প্রতিজ্ঞাবদ্ধ অনার কারনে ১২ বৎসররকা দেশত্যাগ করিয়া তীর্থ দর্শন করেকরে কাটানিরকা আহেসুতা। আয়তে আয়তে এ মণিপুর দেশ এহানর সৌন্দর্য্যে মোরে আছুলিয়া আনলো। যেবেদে চাউরী ঔবেদে হোবা। হোবা ছাড়া সাকতি মোর আহিগিত নাপরের। বিশেষ করে চিত্রাঙ্গদাই মোর মনহান বিভোলা করিয়া থদিলো। হে পথিক তি মোরে এহান সহায় করেদে মি কিসাদে করলে মি মহারাজ চিত্রসেনর লগে দেহা করানি পারতওতা ? মি রাজার লগে দেহা করানিয়েই লাকতই। মোরে রাজ দরবারে পথগো ইলকরে দেনা লাকতই।

সেনাপতি : কোন চিন্তা নাকরিক। মি যথাসাধ্য সাহায্য করতও।

পথগ অইলতাই এবেদে রাজ দরবারে আয়লাংপুরি বাতরবারার সিংহদ্বার ঔহানাদে হমেয়া বিতরে গেলেগা সেলপুং আহান পেইতাঙাই । ঔ সেলপুং ঔহান বারেইয়া চেইবাং, থানিপপারা পিছে দোয়ারী আয়তাই। ঔ দোয়ারী রাজার অনুমতি আনলে আপনার উপযুক্ত মর্য্যাদা যেহান পানা থক ঔ মর্য্যাদালো নিতাইগা। কিন্তু বাংগুরিবারার পথ ঔগদে নাজিবাংগা। কারণ ঔগ অইলতাই সাধারণ মানু বারো রাজকর্মচারী আনা যানার পথগো। যে পথগো বাতরবারাদে জিতাঙাইগা ঔ পথগো অইলতাই রাজার সমান কোন রাজা, যুবরাজ বা কোন মর্য্যাদাপূর্ণ গিরিগিথানীর পথগো—আহিক। মি রাজদরবারে যানার পথগো দেহাদিং।

অর্জ্জুন : হায় হোবাঅসে। পথিক মোরে পথগো দেহাদে—

সেনাপতি : হে বীর অর্জ্জুন মোর কর্ত্তব্য আরাক আহান আছে। মি এব্বাকাই যুবরাজী চিত্রাঙ্গদারাং পৌহান দেনা লাকতই। হাট জিকগা। ডিল নাকরিক।

প্রস্থান

১ম অঙ্ক ৩য় দৃশ্য

(রাজদরবারর পয়লাকার পথগো সেলপুংআহান টাঙেসে)

অর্জ্জুন : (সলপুংহান আঙুলিগলো দেহেয়া—পিছে তিনবারি দিলো)

প্রহরী তুগ হমেইলা—(আতে তরোয়াল)

প্রহরী : কিসাদে ডাংরিয়া গিরকগো। মনে কিছু নাকরবাং। আমি রাজার য়াথাংলো মাতিয়ারতা, কিসাদে কামরকা আহেসিতা, বারো আপনার পরিচয়হান দিক। আপনার পরিচয়হান পেয়লে মহারাজ চিত্রসেনরে পোহান দিকগা।

অর্জ্জুন : প্রহরী। মি ইন্দ্রপ্রস্থর ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরর খুলা বেয়ক তৃতীয় পাণ্ডব অর্জ্জুন। মহারাজ চিত্রসেনরাং মি মনর আশা আহান প্রার্থনা করাত আহেসুতা। এহানেই তুমি মহারাজরাং মতিয়গা।

প্রহরী : গিরক এপেইত থানি জিরেইক। আমি তরাকরে মহারাজর য়াথাং আনিকগা।

প্রস্থান

অর্জ্জুন : চিত্রাঙ্গদার রূপে মি মুগ্ধ। নাজানু মোর অনুরোধ রাজায় রক্ষা করতইতা না নাকরতইতা? কিন্তু আশা করুরা প্রার্থনা পুর্ন ওইতই। ওঃ মি কি রূপহান দেকলুতা। স্বর্গর অপসরা হাবির রূপ তিলকরলও চিত্রাঙ্গদার লগে মান্না নায়তাই। বরং লাজপেইতাই। মি চি ঔপা আশালো থাইলু। রাজায় কিহান মাতের

(মুরগ নঙেয়া থালকরের)

(প্রহরী হমেইলা)

প্রহরী : হে ত্রিভূবন বিজয়ী পাংকালপা অর্জ্জুন গিরক ! তি মণিপুরে আয়া রাজার লগে দেহা করাত আহেসতহান হুনিয়া মহারাজ চিত্রসেন নিজরে ধন্য মনে করলো ! বারো' ঔরে দ্বিতীয় সিংহদ্বারেত্ব মন্ত্রীর লগে লেইচন্দন শঙ্খধনি করিয়া ওককরাত আয়া বাসেয়া থায়লী। আহেদিক।

অর্জ্জুন : ধন্য মহারাজ চিত্রসেন। এসাদে মর্য্যাদা দেনারকা মি ধন্য মনে করলু। এহানই রাজনিতীহান। রাজার পুতক আগো রাজা আগরাং এসাদেই মর্য্যাদা পানা লাগের। হাট প্রহরী। জিকগা।

প্রস্থান

১ম অঙ্ক ৪র্থ দৃশ্য

(মহারাজ চিত্রসেনর রাজদরবারে চিত্রসেন, অর্জ্জুন, মন্ত্রী, পণ্ডিত)

চিত্রসেন : মি নিয়াম হারউ অয়লু। হে অর্জ্জুন হে তৃতীয় পাণ্ডব বীর ধনঞ্জয়, তি মোর রাজ্যত আহেদেসত এহান মোর পরম সৌভাগ্যর কথাহান। তোর সাদে বীরপুরুষ আগো মোর রাজসভাত আহেদেসি এহান হারউপা য়ারীহান। হানতে মাতেজিকগা ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির, বীর ভীম, নকুল সহদেব তোর বেইবুনি হবা অয়া আসিতা ? রাজমাতা কুন্তি, রানী দ্রৌপদি হবা অয়া আসিতা, সৌভাগ্যশালী কৃষ্ণ সখা অর্জ্জুন তোর সখা হবা অয়া আসেতা ? হাবির কোশল মাতেজিকগা মি হুনিং।

অর্জ্জুন : মহারাজরে মি পয়লা যথাযোগ্য মর্য্যাদা দিওরী, মোর হমা লইক। রাজনীতিত রাজার বেয়ক আগো যেসাদে যোগ্য মর্য্যাদা পানা থকর ঔসাদে রাজায় মোরে যে সম্মান দেহেইলাং ঔ আদরে মি নিয়াম হারও অইলু। এবাকা যে কোশল মঙ্গল আংকরলাং মি মাতেজিংগা, হুনিক— মোর য়ামবুং মহারাজ যুধিষ্ঠির, দাদা ভীম, মোর খুল্লা বেইবুনি নকুল সহদেব হোবা অয়া আছি। রাজমাতা কুন্তি, রানী দ্রৌপদি হোবা অয়া আছি।

চিত্রসেন : তান্নুর কুশলবার্ত্তা হুনিয়া নিয়াম হারউ অইলু। এবাকাতে মাতেজিকগা কি কামে মোর রাজ্যত আহেসিতা। কোন যুদ্ধবিগ্রহর কারণলো না কোন রাজ্য জয় করানির আশালো, না কোন সাহায্য চেয়া, না কোন বিপদগামী অয়া আহেসিতা

মোরে বাগেইক। মোর কর্ত্তব্য মি পিছেদে চিন্তা করতও। হে বীর অর্জ্জুন মাত মি হুনিং।

অর্জ্জুন : মহারাজ! মি আহেস্তুতা কোন রাজ্যজয় বা কোন যুদ্ধবিগ্রহরকা নাগই। মি রাজারাং ভিক্ষা আহান মাগানিত—

চিত্রসেন : (খাওয়া) ভিক্ষাহান. বীর অর্জ্জুনে মরাং কি ভিক্ষা মাকতেইতা, মাতিক সৈন সামন্ত, হাতি, ঘোরা, বীর যুদ্ধা যেতা মাতিয়ার মি দিতও।

অর্জ্জুন : মহারাজ ঔতা আকতাও না লাকতই তবে—

চিত্রসেন : নির্ভয়ে যেহান মনার মাতিক—

অর্জ্জুন : মি মহারাজার আকথুলি জিলক চিত্রাঙ্গদার রূপে গুণে মুগ্ধ, ত্রিভুবনে তেইরসাদে রূপে গুণে আরাক দ্বিতীয় আগ নাদেকলু। এসাদে গুণবতী আগো ভার্য্যাগো করে পানার আশালো মি রাজারাং প্রার্থনা জানাউরী চিত্রাঙ্গদারে লুহং করানি মনাউরী।

চিত্রসেন : (খানি চিকারিগো পারাকরে দিয়া) অর্জ্জুন—বীর ধনঞ্জয় (বারো খানি চিন্তা করিয়া) —হাঁ ত্রিভুবন বিজয়ী অর্জ্জুন বীর বিক্রমী গাণ্ডীবধারী অর্জ্জুনে মোর জিলক চিত্রাঙ্গদারে লুহংকরানি মনার এহান মোর সৌভাগ্যর য়ারীহান, কিন্তু—

অর্জ্জুন : কিন্তু—

চিত্রসেন : হাঁ অর্জ্জুন—কারনহান

অর্জ্জুন ঃ মহারাজ—

চিত্রসেন ঃ কারনহান এহান—মোর কোন মুনিজিপুত নেই। মোর জিলক চিত্রাঙ্গদা এবাকা যুবরাজ পদে থায়া রাজ্যহান চালেইরি। মোর প্রতিজ্ঞাহান তেইর গর্ভে যে সউগ অইতই অউগই মোর পিছে মণিপুর রাজ্যর রাজাগো পালয়া সিংহাসনে বহিতই। হানতে লুহং করানির পিছে চিত্রাঙ্গদারে তোর রাজ্যে নেনা মনেইতেই। মোর প্রতিজ্ঞাহান পূর্ণ নায়তই। মোর সংকল্প কতহান আসে ঔহানি পূর্ণকরে পারতও বুলিয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ অয়লেতে মি কথা দেনা পারতও। যদি পারর মি মাতিং—

অর্জ্জুন ঃ মি প্রতিজ্ঞা করুরী। মহারাজে যে সংকল্পহান করানিরকা মাততেই ঔহানি মি পালন করতও। মি মহারাজর প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করতও। কিহান প্রতিজ্ঞা-হানি য়াথাং দিক—

চিত্রসেন ঃ হে বীর অর্জ্জুন মোর প্রতিজ্ঞাহান চিত্রাঙ্গদার গর্ভে যে সউগ অইতই ঔগই মণিপুরর রাজাগো পালনি! হানতে তি যদি লুহংকরানি মনার ঔতা অইলেতে এহানি প্রতিজ্ঞা করানি লাকতই—তোর ঔরসে চিত্রাঙ্গদার গর্ভে যে সউগ অইতই ঔগই মণিপুরর রাজা পালইতে কোন আপত্তি নাথানি। বারো সউগর সালেদে চিত্রাঙ্গদা মণিপুরেই থানা, মণিপুরে থায়া সউগ ডাঙর অনা, মণিপুরেই রাজা পালানি—

অর্জ্জুন ঃ মহারাজ চিত্রসেন ঔহানতে মোর সৌভাগ্যর য়ারীহান। মোর ঔরসজাত পুতকগই যদি হুনার দেশহান পারা মণিপুর দেশ এহানর রাজা পালর তা অইলেতে মোর

আপত্তি করানিরতা কিতা আছে। হাঁ চিত্রাঙ্গদারে মোর দেশে নেনার যে কথাহান মাতলাং ঔহানর সালে মি প্রতিজ্ঞা করুরী—মি চিত্রাঙ্গদারে লুহঙর পিছে দেশে নানতওগা। তেইর গর্ভে যে সউগ অইতই ঔগই মণিপুরে থায়া ডাঙর ডিগল অয়া উপযুক্ত সময়ে রাজা পালইতই। মি এহানর প্রতিশ্রুতি পালন করতও বুলিয়া প্রতিজ্ঞা করুরী—

চিত্রসেন : ধন্য অর্জ্জুন। ধন্য ধন্য বীর অর্জ্জুন। আশা করুরি ক্ষত্রিয়র সংকল্প ব্যর্থ নাইতই। মি নিয়াম হারউ অইলু। তোর মত যোগ্য পাত্র আগ মোর জিলক চিত্রাঙ্গদারকা লাগেছিল—দৈবর নির্ব্বন্ধ, আজি ঔ শুভ লগ্নগ আহিল। মি প্রতিশ্রুতি দিলু অর্জ্জুনর লগে চিত্রাঙ্গদার লুহং অইতই।

অর্জ্জুন : (হারউ অয়া) ধন্য মহারাজ, আজি মরতাও চিত্রাঙ্গদার সাদে গুণবতী আগরে লুহং করিয়া মিও ধন্য অইতও।

চিত্রসেন : শুভকার্য্য তরা অয়া লয়নি থকর। কোংগ আসতা—

প্রহরী : মহারাজ— (হমাদিয়া)

চিত্রসেন : তি তরাকরে চিত্রাঙ্গদার কন্থুঙে পৌহান দেগা, পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ ক্ষত্রিয় বীর ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরর বেয়ক তৃতীয় পাণ্ডব অর্জ্জুনর লগে বিয়াহান লেপইল। এব্বাকা শুভ লগ্নগ চেয়া রাজ পণ্ডিতর বিচার মতে তারিখহান লেপইতই।

প্রহরী : মহারাজর আদেশ—

চিত্রসেন : রাজপণ্ডিত—

পণ্ডিত : মহারাজ—

চিত্রসেন : জ্যোতিষ বিচার করিয়া এব্বাকা মাতিক লুহংহান কোনদিন কোন তারিকে কোন লগ্নত অইলে হোবাতা—

পণ্ডিত : মহারাজ মি চেইং—আইতই পৌরুকার ইনসাইসার দিনে সর্ব্বসিদ্ধি ত্রয়োদশী তিথির গোধূলী লগ্নে লুহংহান হাবিত্ব হবা।

চিত্রসেন : তার ফলাফল—

পণ্ডিত : পাংকালপা অর্জ্জুনর ঔরসে যে সউগ অইতই, অর্জ্জুন-রাংতো জিঙে পাংকালপাগো অইতই। ঔগই মণিপুরর রাজাগো পালইতই। মণিপুরে মণিমুক্তালো ঘরদোয়ার হাজেইতই। প্রজা সুঙেই অয়তাই। রাজাগো প্রজায় সুঙেই অইলে নিয়াম হারউ অইতই। এতা গুন মাতিয়া না লয়ইতই। এ পৌরুকার সর্ব্বসিদ্ধি ত্রয়োদশীর গোধূলি লগ্ন এগ রাজা রাজেশ্বর বিয়ার লগ্নগো। এগই হাবিত্ব হবা। কোন চিন্তা নাকরবাং।

চিত্রসেন : প্রহরী এব্বাকা তি চিত্রাঙ্গদার কনুঙে পৌহান দেগা পৌরুকার ইনসাইসার দিনে সর্ব্বসিদ্ধি ত্রয়োদশীর গোধূলি লগ্নে অমৃত যোগে বিয়াহান লেপইল। বারো মন্ত্রী—

দোয়ারীর প্রস্থান

মন্ত্রী : মহারাজ—

চিত্রসেন : আজি মণিপুর রাজ্যহান ডোলপিটাদে রাজ্যর হাবি প্রজায় হারপাকা—চিত্রাঙ্গদার লুহংহান—রাজ্যর প্রজা হাবি কালিত্ব পুরি ঘরে ঘরে সারি সারি থংমেই

লাগানি, ডুপর গতে দেশহান আমোদ করানি—প্রজাহাবি হারও অনা। চিত্রাঙ্গদার লুহঙে হাবি বার্ত্তন পানা। হাবি প্রজা এপেইত বাতপানি খানার আয়োজন করেদে।

মন্ত্রী : মহারাজ মি হাবিতা যোগার করতও। স্নুপকরে হিন নাপেই।

চিত্রসেন : হুন মন্ত্রী। বীর অর্জ্জুনরে বিশ্রামাগারে নিয়া যে অতিথিশালে মণিমুক্তালো সাজেয়া থসি হুনার পালঙে বিশ্রামর ব্যবস্থা করগা। (চিন্তা করিয়া কাদানি অকরলতা)

মন্ত্রী : হায় মহারাজ মি বীর অর্জ্জুনরে নিয়া ঔ বিশ্রামাগারে বিশ্রামর থৌরাং করিংগা। আহেদিক ধনঞ্জয়—

অর্জ্জুন : (চিত্রসেনরে অভিবাদন করিয়া) হাট মন্ত্রী জিকগা—

মন্ত্রী, অর্জ্জুন প্রস্থান

পণ্ডিত : মহারাজ কিতার চিন্তা কররতা—?

(চিত্রসেন কাদে কাদে)

চিত্রসেন : আজিকার দিন এহান মোর হারউপা দিনহান। যে জিলক মোর বুকে ডাঙর অয়া আইলি, ঔগর লুহঙর তারিখ পরিল। মোর কত চিন্তা আছিল চিত্রাঙ্গদার উপযুক্ত পাত্ররকা। আজি ঔ বিধির লিখনর দিনহান পুরিল। মোর চিন্তাও লয়ইল। আজি মি চিত্রাঙ্গদারাংত মুক্ত। যে সউগ বুকগত করিয়া আনন্দ উপভোগ করলু ঔগরে বিদায় দিয়া কিসাদে প্রাণধারন করতও। হে প্রভু চিত্রাঙ্গদা সৌভাগ্যবতীগ অক। যে

সউগরে নাদেকলে মিকুপ আহান থানা হুওয়ারউরী, হে সউগ নাহেয়লে মি থানা হুওয়ারউরী, যে সউগরে উরহানাত নাকরলে বুকগ না চিকর—ঔ মোর জিলক চিত্রাঙ্গদারে বিদায় দিয়া পরার আতে সমজাউরী। বিধির বিধান—বিধির বিধান—রাজপণ্ডিত—ঔরেচা—চিত্রাঙ্গদা মরাংতো দূরেই অইরিতা—মরাংতো দূরেইকরে দেহুরিতা—চিত্রাঙ্গদা মোরাংতো দূরেই অইরিতা কিয়া—চিত্রাঙ্গদা—চিত্রাঙ্গদা—

পণ্ডিত : "লিখিতমপি ললাটে প্রজ্যাতি কঃ সমর্থ" মহারাজ এহান বিধির বিধানহান প্রজাপতিয়ে যেহান ইকরিয়া থসে—অবশ্যাম্ভাবী। ঔহানরকা খালকরিয়া বা দুঃখ করিয়া কিতাকরানি। এবাকা জিকগা বিশ্রামাগারে খানি জিরেইরগা।

১ম অঙ্ক ৫ম দৃশ্য

(মণিপুরর পথ আগত) ডুল পিটনিত সৈনিক আগ

সৈনিক আগই ডুলগ ডং ডং ডং করে কতবারি দিয়া মাতের—

হুনেদিক মণিপুরর গিরিগিথানী—
হুনেদিক মণিপুরর গিরিগিথানী—
হুনেদিক মণিপুরর গিরিগিথানী—

মণিপুরর মহারাজা চিত্রসেনর আদেশহান—
মণিপুরর মহারাজা চিত্রসেনর আদেশহান—
মণিপুরর মহারাজা চিত্রসেনর আদেশহান—
(বারো ডুলগ বারেয়া ডং ডং) হুনেদিক—
হুনেদিক—
হুনেদিক—

(সউয়ে বুজনে ১০/১২ গো হমেয়া মুঙে উবা অয়া হুনতারা)

আইতই পৌরুকার ইনসাইসার দিনে গোধূলির সময়ত মহারাজ চিত্রসেনর জিলক যুবরাজী চিত্রাঙ্গদার লগে ইন্দ্রপ্রস্থর ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরর খুলা বেয়ক তৃতীয় পাণ্ডব অর্জ্জুনর লগে বিয়াহান লেপইল। বিয়াত গিরিগিথানী হাবিহান পুলদেনা বারো দিনওহান বিয়ানে রাজবাড়ীত হাবি গিরিগিথানী, ইমাইন্দল বানদারা থানা লাকতই।

আরাক আহানে—আজিত্বপুরি মণিপুরর গরে গরে সেন্ধাত পারেং পারেং দৌরথংমেই লাগানি দ্বিপান্ধির সাদে। বারো ধূপর গতে দেশহান বুজেয়া হারউ অনা বিয়াহান লয়নাসে পেয়া— হুনেদিক ডং ডং ডং
(দিথুরুম — ডুলগো বারা বারা)

১ম অঙ্ক ৬ষ্ঠ দৃশ্য

(গাঙর বুজন আগর গরগ—মুবা, মইলক শ্যামা— নেপথ্যে মাইপাক)

মুবা : কৈতে হুহুরিতা বেলিহানও ৮/৯ বাজিলহা। জেলা এগ কুরাং গেলিগাতা পেইলি এগ বানিংহান অকরিং বুলিয়া আজি কইদিন অইলতা। ইমে সাংনাপাহান নেই। জেলাএগ বারো কোরাং গেলিগাতা—কৈতে হুহুরিতা—আজি রাজার জিলক চিত্রাঙ্গদার লুহং ইন্দ্রপ্রস্থর অর্জ্জুনর লগে, দেশহান জুরিয়া রাজবাড়ার বিয়ার কামে বানদারা খানাত বার্ত্তন দেসি। দেশহান হাবি ডুল পিটেয়া বাগাছি। আমিতে এবুজও সালনি হুওয়ারিয়া থাইলাং। মাইপাক ঔগও কোরাং গেলগাতা। সালইলতা না নাজিতইগাতা? ও-মাইপাক—ও মাইপাক—

নেপথ্যে : — — দাদা

মুবা : — সালইলেতা—নাজার গাথাং—

নেপথ্যে : —মি হিনেয়া সালউরী। দাদা থানি তরাকর। বইজিতে গরে নেয় থাং—

মুবা : চানে সময়হান চিনি নেয়সেতা।

(শ্যামা কুলা আহান দরিয়া হমেইলি)

মুবা তিতে কুরাং গেছিলেগাতা। রাজার জিলক চিত্রাঙ্গদার বিয়া বুলিয়া মাহু হাবি ওয়া ওয়া করে জিতারাগা-তেইতে গরেও নেই। লামাংদংঅর লপুকসউ এগ

ফারিদিয়া রাজবাড়ী ফওয়নি বাক্কা সময়আহান লাগের ।

যেতাও অক — মি হিনেইংগা — তি কোরাংতো আয়লেতা — ?

শ্যামা : মোর জেরাংতো আইলু তরতে কিতাইল, কৈতৈ কৈতৈ — পিয়য়া চা — !

মুবা : (জিংদরে কতহান চেয়া যাতাযাতা মীতের)
হেয় আকবেদে সালইতে-হবাকরে টটরা । এবেদে হেবেদে না টটরেই ।--

শ্যামা : অবাই- আকবারা নাগই যেবারাও হাটাংগানে--তোরতা কিতাইল---

মুবা : অবাই--ইমে এবেদে হেবেদে না টটরেই---

শ্যামা : ও এরে--(তেরাদে চেয়া জারিরি)

মুবা : ঔরে পয়সাহানি কালি থসিলু ঔহানি বারো নামসার জাকাগও নিকালাদে মি হিনেইংগা--মানুহাবি গিয়া হদেইলাগা---

শ্যামা : (.পেইরাক) হিনাগা---

মুবা : পয়সাহানি না পাহুরিস, আয়তে কিতা কিতা থানি লয়া আনানি থকসে ।

শ্যামা : পয়সাহানি নেই---

মুবা : পয়সাহানি নেয়-- অবাই- কালি চউলকাঠি বেসিয়া আনেসু পয়সাহানি নেই বুলিরিতা-- কিয়া-- কিয়া নেইতা--- ?

শ্যামা : তেবাদে চো---ওঃ কিয়া নেইতা--মোর গুয়া পানাতে নি া পাহুরের।

মুবা : হায় কিয়া নেইতা---

শ্যামা : গুয়াপানা লইলু---

মুবা : অবাই---

শ্যামা : কি অবাই---

মুবা : এবাকা দমকহান খেঃবেতাইতে---

শ্যামা : কিতা --?

মুবা : এবাকা দমকহান খেঃবতাইতে--

হইমারো হবাবারো---
চারতহান থিপাহ মেহল মরে
বিকারহান থিপাহ মেহল মরে
সাতারা থুংপাহ মেহল মরে
আর নাথাইতও তর গরে
থিলকরে দেগা বাপকর গরে
ফিয়মগও নিতওগা আলথককরে

হইমারো হবাবারো---
বাবারে পৌদে তরাকরে
মতরহান নিতগা আলথক করে
মেংসেলর জাকাগও নিতগা ঘরে

হইমারো হবাবারো--
মাপিগও, তাপুগও নিংগা করে---
হইমারো হবাবারো—

কাততহইতা—

হে গাঙর গিরিগিথানি—তেইর ফিয়মগতে—যতরহানে মেংসেলর জাকাগই, যাপিগই, তাপুগই—এহানিত্তে ব্রহ্মা বিষ্ণু আইলেও না পাহরিরি—মি পয়সা কুচআহান মাংকরিয়া লহং—করেছু ঔবারাতে খিয়ালও নেই।

শ্যামা : ওঃ চরিতহান যেসাদে হবানে ঔসাদে ফালদের—

মুবা : চরিতহান—হাঁ মরনাং
কিনাং হারপাসত মুবা—
গিথানকর কপালহান হবা
হেয়কগ পাসত মুবা—
আরতা মুণি অইলেত্তে
তরে হেনটক করে দিবা—
বারো—চরিতহান
হারপাসততা—হুন—
দিবারা দিসাং বুলিয়া চাতা
কোংগ আছি হোবা
চরিত ব্যবহারর মাজে
মণিপুরে মুবা—

নেপথ্যে : বাবা, ইমা. কিতার কউলি—বিয়ার বানদারা খেয়া মাহু আলয়া আয়লা। আজিকালি কৌলী মাহুয়ে আলিপেয়তারা—
ঔরে মাহু আলয়া আয়লা

শ্যামা : কৌলিরবারাদে অয়তে এতাপারা রাজার জিলকর বিয়ার বানদারাহান নাহেয়লতা। থাক বেত ফেরে ফেরে টটরেয়া কিতা করতাং—

মুবা : মাদানে থানি ডালয়া থানা গোধূলীত বিয়াহান।

প্রস্থান

২য় অঙ্ক ১ম দৃশ্য

(কুঞ্জবন (বা ফুলর বাগান) আহানাত চিত্রাঙ্গদা বারো অর্জ্জুনে ম্যারী পরী দিয়া আছি গাছর ডালআগত চিত্রাঙ্গদা দরেছে তেইর লেমপালহানিত অর্জ্জুনে দরেছে। সউ কত্তগর

নাছা আহান

(বিভ্রান্ত ভ্রমর)

(১)

বিভ্রান্ত ভ্রমর — কঙালা ফুলে
কিয়াকা থার অয়া — বুলে বুলে— (বিভ্রান্ত)

(২)

রূপমাধুরী উষার কুলে হারউয়ে নাছিয়ার ফুলে ফুলে
লাজনেই ভ্রমর নিকা আয়া নাছর আমার তালে তালে (বিভ্রান্ত)

(৩)

কালা চিংথেইর বউয়েবরণে নাপারতরে ভ্রমর দৌজিলকানী
ভরপাণি লাজপাণি কিত্তাওনাথায় ঠোকর হাবি রূপর জালে
(বিভ্রান্ত)

(৪)

রূপেবিভোলা অয়া পাগালা কিয়াকা,পরর আয়া রূপর জালে
পিছহান কিহান রূপর তারনা আকচুটি খালকরীয়া স্বপনাচেইলে
(বিভ্রান্ত)

(৫)

কঙালা ফুলর কঙালা গতে
কাঙালা হোবার কঙালা স্নতে
যেগ পরতই— অইতই বিভোলা
নাছতই রূপর তালে তালে (বিভ্রান্ত)

(সউ হাবির প্রস্থান)

চিত্রাঙ্গদা : আর্য্যপুত্র—। তি মোর রূপে মুগ্ধ অয়া ভ্রমরাগোর

সাদে ফুলর রূপে বিভোলা অয়লে। কিন্তু তি যেদিন বিদায় নিতেইগা দিনঔহান মরতা কিহান অইতইতা খালকরতে দুঃখ লাগের। তি বিনে মি—

অর্জ্জুন : চিত্রাঙ্গদা—তোর যেসাদে রূপহান ঔসাদে গুণহান। হাবিত্বপুরী আচানকহান আজি প্রায় বসর আহান অইল তোর মুংসিপা রূপে দিন কাটাউরিতা। কিন্তু নিক্কা নিক্কা হুওয়া হুওয়া করে দিন কাটেয়ার। আজি যেহান, কালি আরাক হুওয়া করে আহান দেহুরী। কোনবেদে প্রায় বসর আহান গেলগা আজিপেয়া হার নাপেয়লু। তোর কোন ফিজেত্‌আহান দিদিন হুকরে নাদেকলু। আমি দিয়গিয়ে খেলেয়ার ফাম কুঞ্জবন, খেলেয়ার ফুলর বাগান, গুমর ফাম হিনেয়ার সরোবর এতা হাবি দিদিন হুকরে পুরানা করে নাদেকলু। নিক্কা নিক্কা হুওয়া করে দেহুরী, আজি যেহান দেহুরী কালি আরাক হুওয়া করে আহান। তি কতিলও কুঞ্জবন ফুলর বাগান, খেলাধূলার ফাম—ফিজেত—স্নান মন্দির, সরোবর থসততা, মি চিন্তা করিয়া নাপাউরী। তোর এসাদে গুণর যারী চিরকাল মোর মনে অক্ষর আক্কেইগোকরে ইকরা থাইতই। হে গুণবতী—চিত্রাঙ্গদা-

চিত্রাঙ্গদা : প্রিয়তম, লুহঙর লগ্ন চেয়তে জ্যোতিষী পাঞ্জিয়ে যে কথাহান মাতেছিল ঔহান নিংশিং অরতা ?

অর্জ্জুন : পাহুরানির কোন কথা নেই। প্রিয়তমে মি তোর গর্ভর দিন মা লেহায়া থসু। মোরাংতো জিঙে পাংকালপা বীর পুতকগো জরম অইতই। যেগই মণিপুরর রাজাগো পালইতই। যেগই রাজা পালইলে প্রজা আনন্দর সাগরে হিনেইতাই। যেগই রাজা পালয়লে হুনার মণিমুক্তালো ঘরদোয়ার হাজেইতাই! তি অয়তেই রাজমাতা।

৩য় অঙ্ক ২য় দৃশ্য

(চিত্রসেন রাজার রাজদরবার—মন্ত্রী, পণ্ডিত, ইত্যাদি——রাজা এবেদে হেবেদে আটে আটে)

চিত্রসেন : মন্ত্রী—।

মন্ত্রী : মহারাজ—কোন চিন্তা নাকরবাং। সময় অনুসারে আপ্লানও পৌ দিতাই। মি ঔতার থৌরাং করিয়া থম্বু বাছা বাছা মহারাজ ঔরে নিঙলপি সখী আগো এবেদে আহিরি পারা।

চিত্রার ২য় সখী : (সখী হমেয়া) মহারাজর জয়

চিত্রসেন : মি কোমবাকা পৌহান পেইতওতা বুলিয়া বাসেয়া আসুতা—কিহান পৌহান তরাকরে মাত—।

২য় সখী :— মহারাজ, মুনিসউগ জরম অইল। অনথকপা হোবাহান রাজার রাজটিকা যেতা যেতা থার ঔতা হাবিতা আছে। অনথককরে গুনহান ডাঙর অইতই মহারাজ—

চিত্রসেন : (হারউ অয়া হাঁ হাঁ হাঁ) রাজপণ্ডিত চিত্রাঙ্গদার পুতক আগো জরম অইল। মন্ত্রী — মোর নাতিয়ক জরমর পৌহান পয়লা দিল এ সখীরে সহস্র স্বর্নমুদ্রালো থাকাত দেনার—থৌরাং করানি অক।

মন্ত্রী :— মহারাজর আদেশ—

(মুরগ নঙেয়া)

চিত্রসেন : হাঁ হাঁ—আজি মোর সৌভাগ্যর দিনহান। রাজ পণ্ডিত সময়হান ইকরিয়া থইক। যে নাতিয়গ জরম অইল এগই মোর রাজ্যর রাজা পালইতইগো। মোর আশাহান পুরণ অইল। হোঃ মোর নাতিয়ক মোর

ঠইগো জরম অইল। মোর আজিকার হারউ কোম-পেইত থইতু। যেবাকা চিত্রাঙ্গদা জরম অইলি ঔবাকা যে আনন্দহান পাছিলু ঔতার তিনগুণ জিভিয়া আজি মোর আনন্দ। চিত্রাঙ্গদার গারিগ কিমে অসেতা?

২য় সখী : চিত্রাঙ্গদার গারিগোতে হোবা অয়া আছে মহারাজ--

চিত্রসেন : তি বারো জাগা সৌগর বারো চিত্রাঙ্গদার গারিগো কিমে অসিতা সময়ে সময়ে মোরে বাগানি লাকতই। বারো হুন তি মোর জ.ঙাক বীর অর্জ্জুনরে পৌহান বাগেইসগা—

চিত্রাঙ্গদার ২য় সখী : মহারাজর আদেশ পালন করতও মি যাওরিগা—

প্রস্থান

চিত্রসেন : রাজ পণ্ডিত—? সৌগর জরমর নক্ষত্রগ বারো যেতা যেতা লাগের এব্বাকা হুনার সেলপাক আহানাত ইকরিয়া মোর রাজদরবারে টাঙেদিক। যেবাকা হুনার অক্ষর আককেইগ করে করে পাকরতও ঔপেইত ঠইগ চিকইতই—

পণ্ডিত : এব্বকা থৌরাং করতাঙাই মহারাজ

চিত্রসেন : রাজ পণ্ডিত সউগর গুণাগুণ বিচার করিয়া মাতেদিক তার জীবন হান কিসাদে অইতইতা?

পণ্ডিত : মহারাজ— সৌগ বিয়ানকার পয়লাকার প্রহরে ঠিক উষাকালে মহেন্দ্র খেলাফামে জরম অইল। তার গুণাগুণতে মহারাজ মাতিয়া ফুরানি হুয়ারতাঙাই। অমাটিকর মাহি গুণহান ডাঙর অয়া জরম অইলতা। মহারাজ এ সৌএগ মণিপুরর রাজাগো পালইতই। তার জরমর নক্ষত্রগই সা সা করে মাতেরতা ত্রিভুবনে তারে

জিঙেকুরা নেয়ইতাই। হাঁ—মহারাজ রাজা মহারাজা ছাড়া এ খেলফামে জরম নায়তারা। খেলফাম হানে মাতেরতা বাপকও আকদিন পুতকরাং পাংকালে পরাজয় অয়তই। রাজ্যর প্রজা অনথককরে নুঙেই অইতাই। মণিমুক্তালো ঘরদোয়ার সাজেইতাই। সউগ রাজা পালইবতাই—ব্যবসা বানিজ্যর বারো ক্ষেতিবাড়ী নিয়ামপারা উন্নতি করতাই। বিয়ার লগ্নগত মহারাজ যেতা মাতেছিলু ঔতা হাবিতা ফলিল।

চিত্রসেন : মি নিয়াম খুশি অইলু। এবাকাতে মন্ত্রী—

মন্ত্রী : মহারাজ—।

চিত্রসেন : রাজ্যর প্রজাহাবিরে বাগাদে, প্রজা হাবি হারউ অকা, বারো রাজকোষে যেতা হুনারুপা মণিমুক্তাত্ব চিনকরিয়া আছে ঔতা লেইরাপা দুঃখিরে বামুনরে দান করানি, আজি হারউর দিনে কোন প্রজা দুঃখ পানা নাকরের। বারো রাজ পণ্ডিত—

পণ্ডিত : মহারাজ গেলগা কালি রাজ্যর যত পণ্ডিত, জ্যোতিষি তিলয়া—হবাকরে বিচার করতে করতে সউগ জরম অয়লে বক্রুবাহন নাংহান থইতাঙাই বুলিয়া লেপকরলা, সউগতে ত্রিভুবন বিজয় করানি পারতইগ হানতে অক্ষর আককেইগ করে বিচার করিয়া জরম অনার আগেই বক্রুবাহন নাংহান থনা লেপকরেছি—এবাকা মহারাজার য়াথাং—

চিত্রসেন : বক্রুবাহন—।

পণ্ডিত : হায় মহারাজ—।

চিত্রসেন : ওঃ অনথককরে হোবাঅসে—আজি মি জবর হারউ অয়লু—মোর নাভিয়ক বক্রুবাহন জরম অইল—।

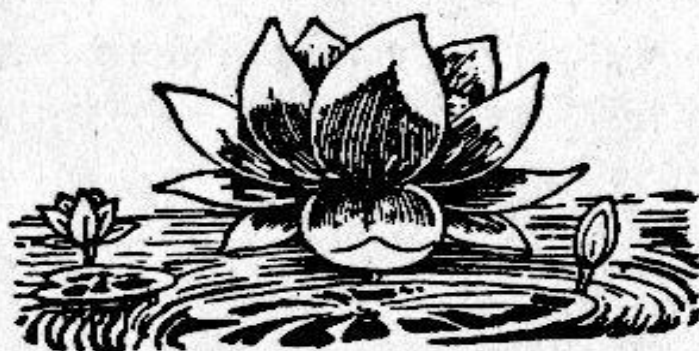
২য় অঙ্ক ৩য় দৃশ্য

(গাঙর জেলেইসউ বারো মণিপুর হারউ অয়া নাছা এলা)

যুবরাজা অর্জ্জুনর পুতক বভ্রুবাহন
চিত্রাঙ্গদার কোলেচেই অইল আজি জরম ২
যেগর পাংকালহান—বিছারেয়া চেয়লে ২
নাপেই তাঙাই ত্রিভূবনে—অছি আগো জরম ২

ধন্য ইমা মণিপুর
ধন্য মানু হাবি—২
ধন্য ইমা মণিপুরে
অছি আমি জরম—২

ধন্যইমা চিত্রাঙ্গদা————ধন্যইমা মণিপুর-২
ধন্য বভ্রুবাহন ————ধন্যইমা মণিপুর-২
ধন্য বীর অর্জ্জুন ————ধন্যইমা মণিপুর-২
বভ্রুবাহনরে পেয়া ————ধন্য অইলাং মণিপুর-২

৩য় অঙ্ক ৪র্থ দৃশ্য

(চিত্রসেনর বিশ্রামাগারে আকখুলাগই অর্জ্জুন জিতইগা বুলিয়া বিলাপ করেরতা ঔপেইত মাতৃভূমিরে দেকলো পারা দুঃখে কাদিরি বুলিয়া (কল্পনালো)

চিত্রসেন : আজি দিবসর পুরিল, অর্জ্জুন বেলেয়া জিতইগা।—দশ পাচগো নাগই---মোর আকখুলি জিলক চিত্রাঙ্গদা। অর্জ্জুনর বিচ্ছেদ কিসাদে জারতইতা ?—বক্রবাহনর মাতও মারাং এব্বাকা জবর অয়া আককাকেই দিকাকেই দেনা অকরলো। বক্রবাহনরে উরহানাত করলে, মি নিজে সংসারহান পাহুরিয়া হারউ অউরী। —মোর জিলক চিত্রাঙ্গদাতে মালকনাই---যেবাকা বক্রবাহনর জুনাকহান পারা মেইথং হানাত বানাপেয়া চুমাদিতই ঔপেইত সইনেই তেইর প্রিয়তম অর্জ্জুনরে নিংসিং অইতই। তেইর------এসাদে------বিচ্ছেদর দুঃখ মি--কইদিন দেকতওতা। কইদিন দেকতওতা--?

যে দিনহান বক্রবাহন জরম অইল দিনঅউহান রাজ্যর হাবি প্রজা কতিলও হারউ অসিলাতা। মাতৃ ভূমিও কতিলও হারউ অসিলিতা।
মোর প্রজা হাবি কতিলও হারউ অয়া নাছলাতা---এলাদিলাতা। কিন্তু আজিতে হাবি প্রজা পুলো পুলো কাদাত থেংসি---কাদাত থেংসি। ওঃ ঔরে ঔরে মোর মাতৃভূমি, ঔরে মোর জন্মভূমি প্রজার লগে তিলয়া কাদাত থেঙসে পারা----স্বয়ং ইমাই কাদিরিপারা----ইমা-ইমা----ইমা-----ইমা-----নাকাদি ইমা----ইমা----নাকাদি---তোর সেবিকা-----মোর চিত্রাঙ্গদা ইমার প্রজাএতারে পালন করানির সালে মণিপুর না এরেদিতই-----ইমা-----মি----লাল নাহু -----লালনাহু-----তোর সেবারকা মোর জিলক চিত্রাঙ্গদা প্রজার সালেদে জীবনদান করতই--- ইমা ----তোর প্রজার সালে----মি লাল নাহু---মি লাল নাহু (কাদানি)

(চিত্রাঙ্গদা, অর্জ্জুন, চিত্রসেন)

(কাঁদিয়া, অর্জ্জুন যারগা তার বিচ্ছেদে জবর দুঃখর কাদানিলো রাজদরবারহান হিনপাছিতা)

চিত্রাঙ্গদা : (কাঁদে কাঁদে বিলাপ করিরিতা। কাঁদে ২ পাঠ করানি) ---আজি দিবসর পুরিল---আর্য্যপুত্র বিদায় নিয়কগা ---হউদিন মি আংকরলু তি বিনে কিসাদে---প্রানধারন করতউতা বুলিয়া---কোন---কোন---উত্তর নাপেইলু--- চিত্রাঙ্গদা--- অর্জ্জুনর বানাহুংশি---মণিপুরর আকাশে বাতাসে বুজেসে--মণিপুরর কুঞ্জবন-লতা-পাতা- ফুলে চিত্রাঙ্গদা--অর্জ্জুনর বানাহুংশি উপভোগ করিয়া আনন্দ পেয়লা-ঔ-ঔ-আনন্দ বানাহুংশি চিরতরে মাঙ জিতয়গা। ----মি কোমপেইত---থাইতও---হে মণিপুরর আকাশ-বাতাশ-হে মণিপুরর কুঞ্জবন-লতা, পাতা, বৃক্ষ-হাবিহান আজি মোরলগে কাঁদ-মোর কাদানির সুরে--তোমার কাদানির সুরে—আর্য্যপুত্র কিসাদে বেলেয়া যারগাতা চেইং — — ।

অর্জ্জুন : (কাঁদে কাঁদে পাঠ) প্রিয়ে——কিসাদে—উত্তরহান দিতু ।——মাত— — মাত—প্রিয়ে—প্রতিজ্ঞাবদ্ধ—— মহারাজ যুদিষ্ঠিরর য়াথাং — —রাজআজ্ঞা— --পালন— করানি—-লাকতই । প্রিয়ে তোর আহির পানিয়ে মোর বুকগত বজ্রপাত অর——মি-মি- কিসাদে— বিদায় নিতুগা — ? হিন নাপেই প্রিয়ে বভ্রুবাহন রাজা পালইলে মি আকথুক্রম—অইতও।

চিত্রাঙ্গদা : (কাঁদে কাঁদে পাঠ) ঔ দিন অউহান — কিসাদে

দিনহান——অউ দিন অউহান কোনদিন—কোমবাকা ——কতিবসর পিছে আইতই দিনহান—

অর্জ্জুন : (কাঁদে কাঁদে) আর মোরে দুঃখ নাদি—রাজ আজ্ঞা পালন করানিত গিয়া—তোরসাদে প্রাণপ্রিয়রে বেলেয়া যাওরিগাতা——নায়লেতে—

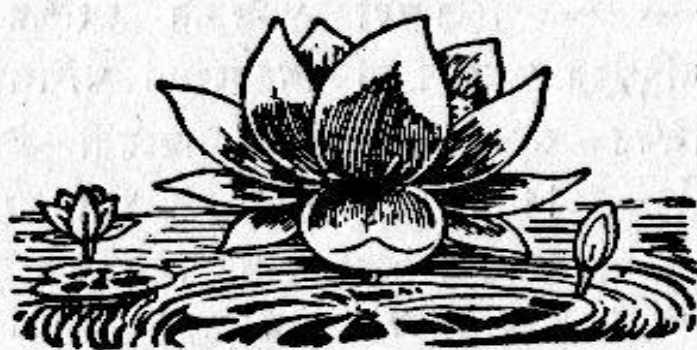
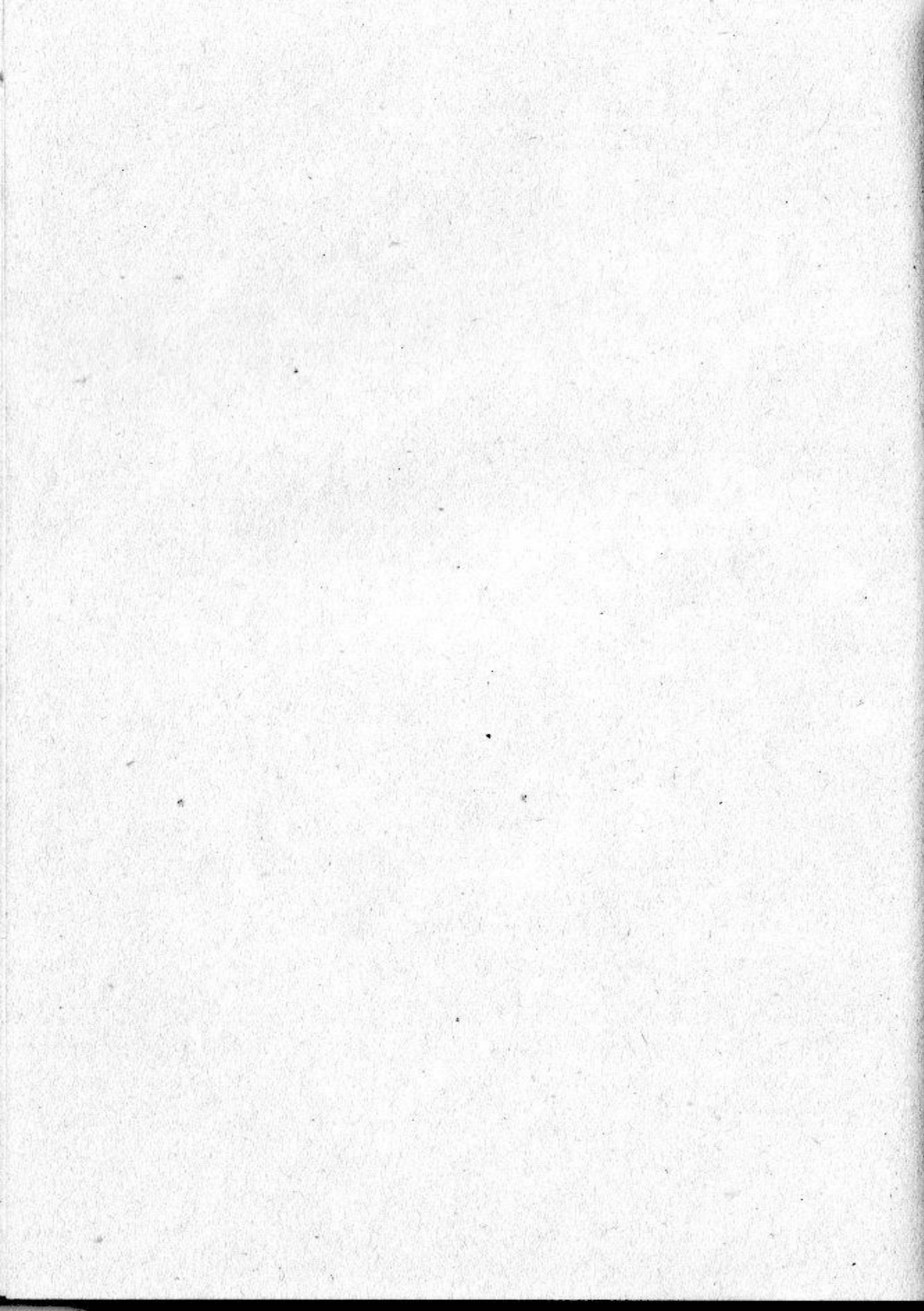
চিত্রসেন : (আহির পাণি পুছে পুছে কাঁদিয়া কাঁদিয়া হমেয়া) নায়লেতে তি নিশ্চয় থায়বেতা——কিন্তু——বিধির বিধান——যৌবনর সুমধুর হারউয়ে চিত্রাঙ্গদা মুগ্ধঅয়া কতিলও আনন্দ পাসে সময়হান—এসময় এহানাত—কাল বৈশাকর—নির্দ্দয় নিষ্ঠুর বউবরণ—দৌজিলকানির—লগে আয়া—মোর চিত্রাঙ্গদার বুকগত বজ্রপাত—বিচ্ছেদর বজ্রপাত——মোর—চিত্রাঙ্গদার——চিয়্মোপা দুঃখর কাঁদানির লগে ঔরে—ঔরে—মণিপুরর আকাশ বাতাশ— লতা— পাতা— গাছ— বৃক্ষ— রৌমেলিয়া কাদানি অকরলা— চুমসে— চুমসে— মোর জিলক চিত্রাঙ্গদায় মাতলো—আকসাটে তেইর কাঁদানির সুরে কাঁদো—কাঁদো—মোর মণিপুরর বৃক্ষ লতা —।

————চিত্রাঙ্গদা অর্জ্জুনর নুংশির হারউলো—মণিপুরর আকাশ বাতাশ বুজেয়া থসিলায়---------- নির্দ্দয়—পাষান—বিচ্ছেদে—বাহুয়েয়া—উরেয়া নিলগা ——মোর চিত্রাঙ্গদার হারউ আর নাদেকতও----- যে হারউহান দেকলে--মোর হিনতুক ককর------ঔ--- হারউ--আর নাদেকতও--চুমসে---চুমসে কাঁদো কাঁদো হাবিহানে---যে বানাহুংশি চিরতরে মাওয়া জিতয়গা -

কিন্তু তেইর দুঃখ দেনার মূলেতে মি----মি--- মি-----(হংচেলয়া কাদেকাদে) প্রজাপালনর কঠোর ভারহান--প্রজাপালনর কঠোর ভারহান-নিজর-সুখ দুঃখ হাবিতা বিসর্জ্জন দিয়া---প্রজাপালন-------

চিত্রাঙ্গদা ঃ নাগই বাবা পুজার সালে মোর জীবন উৎসর্গ করতে মোর কোন দুঃখ নেয়——।

(কতহান কলকরিয়া চিত্রসেন সিংহাসনহানাত মুরগ নঙেয়া থাইল। বারো চিত্রাঙ্গদায় অর্জ্জুনে কন্নাকন্নি দিয়া কতহান কাদানির পিছে আগরে আগই নাচেয়া আতহানি দরিয়া বাংগুরি বারীর আতহানিলো আহির পানি পুছে পুছে তাপ্প তাপ্প দূরেই অয়তে অয়তে পরদাহান পরানি)।

লগে লগে হাব্বি নায়ক তিলয়া মণিপুর বন্দনায় এলাহান দিয়া লয়নি।

সমাপ্ত

ইমা চিত্রাঙ্গদা

পৃষ্ঠা —	লাইন —	ভূল —	শুদ্ধ —	সংযোগ —
১	৩	--	--	সখী--
২	১৫	যুবরাজী	যুবরাজ্ঞী	--
৩	৩	আমার সহ	বাবার	--
৫	১	যুবরাজী	যুবরাজ্ঞী	--
৫	৩	,,	,,	--
৫	৬	,,	,,	--
৫	১৪	রক্ষক সেনা	সেনাপতি	--
৫	,,	যুবরাজী	যুবরাজ্ঞী	--
৫	২১	,,	,,	--
৭	৩	,,	,,	--
৯	২৫	—	—	যানার
১০	১৬	যুবরাজী	যুবরাজ্ঞী	--
১৯	২	হে সউগ	যে সউগ	--
২১	৩	৮/৯ বাজিলহা	কাইল	--
২১	৮	রাজবাড়ীর	রাজবাড়ীত	--
২১	৯	কামে	ফামে	--
২২	৬	পিয়য়া	কৈয়য়া	--
২৩	২	নি	নিকা	--
২৩	৭	থেহবেতাহতে	থেইবেতাইতে	--
২৩	৯	,,	,,	--
২৩	১০	হহমারো	হইমারো	--
২৩	১১	থিপাহ মেহল	থিপাই মেইল	--
২৩	১২	,,	,,	--
২৩	১৩	থুংপাহ মেহল	থুংপাই মেইল	--
২৪	৬	হবানে	হবানেই	--
২৫	১১	কিত্তাউনাথায়	কিত্তাউনাথার	--

★ ★ ★

মহারাজ বজ্রবাহন

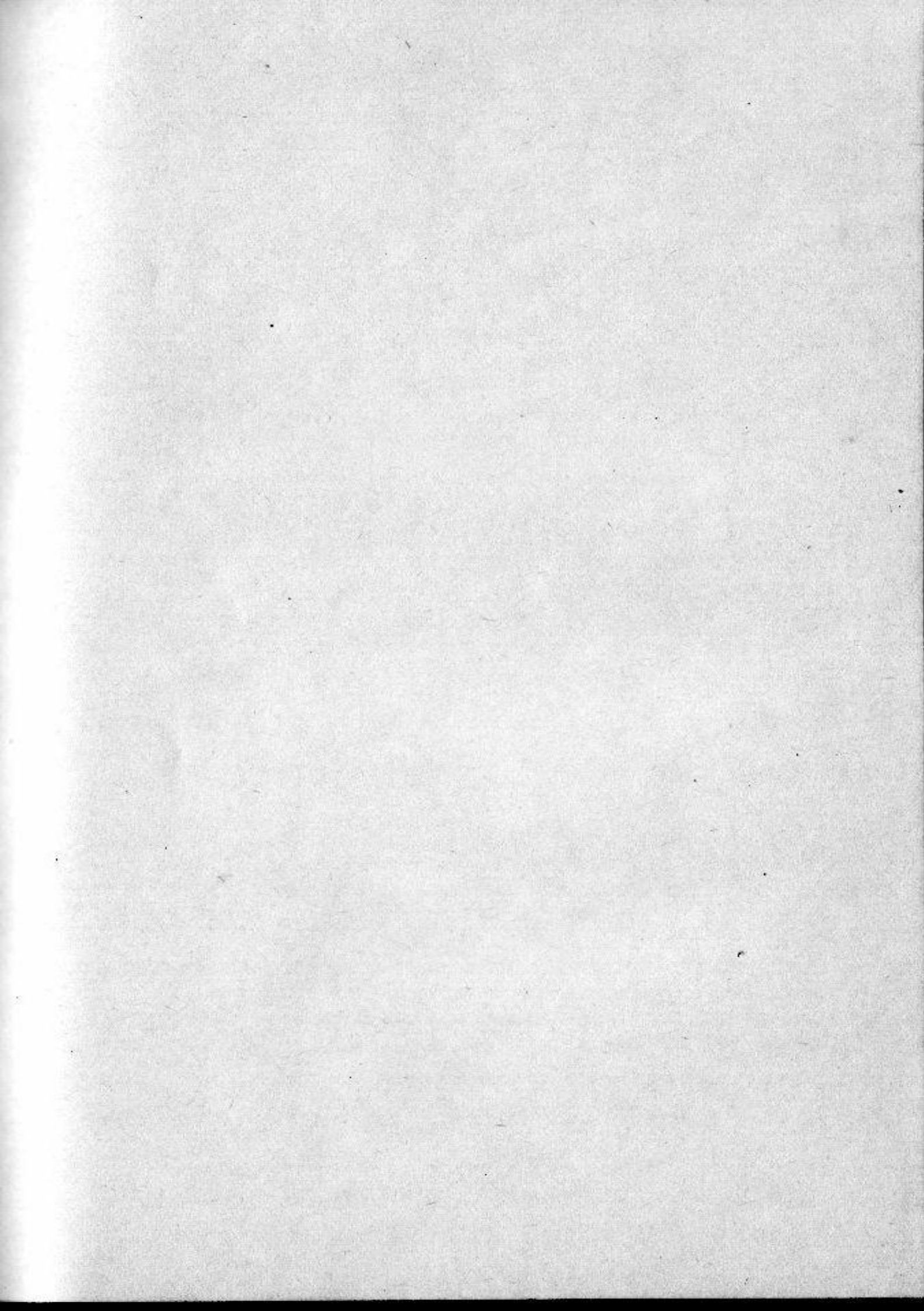
অভিনয়র মানু

মুনিত —

১। কৌরব্য ঋষি (উলুপীর বাপক)
২। ১ম বসু }
৩। ২য় বসু } (সাতগ দৌ
৪। ৩য় বসু } হুদ্দা ৩য়
৫। ৪র্থ বসু } দৃশ্যরকা)
৬। ৫ম বসু }
৭। ৬ষ্ঠ বসু }
৮। ৭ম বসু }
৯। মহারাজ বভ্রুবাহন
১০। সেনাপতি--
১১। সৈনিক--
১২। প্রহরী--
১৩। অর্জ্জুন--
১৪। কৃষ্ণ--
১৫। মহারাজ যুধিষ্ঠির--
১৬। রাধামোহন (গাওর মানু)
১৭। ধনঞ্জয়

বেয়াপাত —

১। মহারাণী উলুপী—
২। চিত্রাঙ্গদা--
৩। সখী (উলুপীর)
৪। যুতি-- (গাওর বেয়াপাগ)
৫। রাধা }
৬। কৃষ্ণ } নাচারকা

★ ★ ★

১ম দৃশ্য

(মহামুনি কৌরব্য ঋষির আশ্রম)

কৌরব্য : বিশ্বপিতা ভগবানর অপূর্ব্ব লীলা আজিতে মি গোকুলর প্রভু শ্রীকৃষ্ণর লীলা ধ্যান যোগে চানা থকসে। প্রভুর ধ্যানে মগ্ন নাইলেতে নাইতই—মি ধ্যানে বহিং প্রভুর লীলা দর্শন করিং।

(ধ্যানে বহিল)

(কতহান থায়া রাধাকৃষ্ণ নিকুলিয়া উবা অয়লা বারো হুদা আতর মুদ্রালো শ্লোকহানর অর্থ বুজানি, যন্ত্রপাতি না বারানি—পরদার পিঠিত শ্লোকহান পাঠ করানি। শ্লোকহান লয়ইলে ডাক করতানলো আকসাটে বারেয়া নাছাহান অকরানি)

শ্লোকহান : মনোহর রূপং, মনোহর বেশং
মনোহর নূপুরে শোভিত চরনং
কোমল চরনং, কমল শোভিতং
রুণুঝুনু রুণুঝুনু করত নৃত্যং

মৃদু মৃদু বহতি নন্দিত পবনং—
মৃদু মৃদু ভাষতি চঞ্চল সলিলং—
শোভিত নিকুঞ্জবনে, শোভিত কমলং
গুঞ্জরে অলিকুল করত নৃত্যং

(নাছাহান)

নাছের আজি কৃষ্ণ কণ্ডালা নওয়াঙে—
কতিলো হোবা অয়া—২
অপরূপর রূপহান—অছেতো হোবাহান
চেয়তে কতি মধুর অয়া—২
ধ্বজবজ্রাংকোষ শ্রীচরণর গজে
রুণুঝুনু নূপুর রহেয়া—২

নাছের ২

কণ্ডালা কুসুম সাদয়া পরেছে

ভ্রমরার এলালো বুজেয়া—২

রাতুল চরণ পানার আশালো

সিঙ্গারেই পরেছে কেলয়া—২

নাছের ২

তাতা তাতা থেয়া, তাথেয়া, তাথেয়া

তাথেই, তাথেই, তাথেয়া, তাথেয়া—২

চরণকমলে নূপুরর রউয়ে

রুণু ঝুনু নূপুর রহেয়া—২

নাছের ২

নাছিরি শ্রীরাধা গোকুলর বনে

কৃষ্ণদরশন পেয়া————২

প্রেম পূজার সালে পাগলিনিরায়

হারঔয়ে হৃদিগো বুজেয়া—২

নাছের ২

(নাছাহান লয়ইলে প্রস্থান)

কৌরব্য : (ধ্যানহান বাগিয়া) প্রভুর লীলা দর্শন করলু—জিংগা —(যানা অকরতে)—।

(উলুপীর সখী হমেইলি)

সখী : মহামুনি কৌরব্যর জয়—হে ঋষিবর মোর হোমা লইক-।

কৌরব্য : হা কোংগে—মোর উলুপার সখীনা কিতা— ?

সখী : হায় মুনিবর—।

কৌরব্য : তিতে কোরাং— ?

সখী : (আতজোর করিয়া) হে মুনিবর আজি কয়দিন

অয়লতা মহারাণী উলুপী বাত পানি নাহেয়া আছেতা তেই যেতা যেতা রাজভোগ খেয়রি উতা আমি হাবি যোগার করিয়া দিয়ার কিন্তু খানা নাকরিরি ।

কৌরব্য : কিতা অসেথাং — ?

সখী : আমি কিত্তাও হার নাপাসি---আংকরলে মাতিরি-মি নাহেয়া মরানিয়ে বালা---বুলিরি---।

কৌরব্য : তরে উলুপীয়ে মাতলোতা---?

সখী : না মুনিবর---মি পৌগান দেনাত আহেসুতা---।

কৌরব্য : যাগাতি---মি খানি থায়া আউরি---।

(হাবির প্রস্থান)

২য় দৃশ্য

(মহারাণী উলুপী কঙ্গুংঙে চিন্তা করিয়া আছে সময়হান)

উলুপী : (সওয়া) মোর পতীরে কতি উসিত নাকরিয়া এ দৌ এতায় অভিষাপ দিতারাতা । এবাকা মি চাংহান চেয়্-তওঃ । মোর মুঙে মি থাইতে পতীর দুঃখ, পতীর অপমান মি জারানি হুওয়ারতওঃ । মোরতা পাপহান অয়তই ।

(চিন্তাকরিয়া আহির পানি বেলেয়া বসে)
(বাপক কৌরব্য ঋষি সখীরেলো হমেইল)

কৌরব্য : মা উলুপী --মি তোর পাবুং জিংতা অয়া থায়তে নাহেয়া নাপিয়া কিতারকা মরানি মনাউরিতা--- ? মাততা তোরতা কিতা অসেতা--- ?

উলুপী : পাবুং (হমাদিয়া) মি আর জিংতা অয়া থানা না মনাউরি । মি আর রাজভোগ নাহেয়তও--- ।

কৌরব্য : মাতলুনাই কিতা চিন্তা করুরিতা-মি থাইতে তোর দুঃখহান কিহান মাত কি দুঃখহান--- ?

উলুপী : পাবুং---মি স্বয়ং জিংতা অয়া থাইতে মোর স্বামী অর্জ্জুনরে ঔরে দৌ অষ্টবসুর হাতগো তিলয়া অভিষাপ দিলাতা । অভিষাপহানতে অর্জ্জুন নরকে জরম অয়া শতসহস্র বসর নরকর জালা ভোগ করক--এতা বুলিয়া তানু অভিষাপ দিলাতা । মি কিসাদে জারতু---মি জিংতা অয়া থায়তে কিসাদে জারতু----কিসাদে জারতওতা---- ?

কৌরব্য : তানুতে কিতারকা অভিষাপ দিলাতা কিতারকা--- ?

উলুপী : অভিষাপতে তান্নুরে রেয়ক ভীষ্মরে অর্জ্জুনে শিখণ্ডিরে মুণ্ডে থয়া অন্যায় যুদ্ধে মারলো বুলিয়া অভিষাপহান দিলাতা।

কৌরব্য : ভীষ্মরে মারেকুরা জগতে নেই—অন্যায় যুদ্ধতে কিতা—? তাতে—মনেইলে মরেরগো—তা মনেয়া অস্ত্র ত্যাগ করের ঔহানাত—ন্যায়—অন্যায় বিচারর মালিক বিশ্বসৃষ্টির অধিকর্ত্তা স্বয়ং ভগবানে করতই—তান্নুতে—কিয়া অভিষাপ দিতাহিতা—?

উলুপী : পাবুং—ঔহান তান্নু জানি—কিন্তু মোর স্বামীরে মি জিংতা অয়া থায়তে তান্নু অভিষাপ দিয়া নরকে ভোগ করানি জারে হুওয়ারতও। মি বারো মোর আহিলো দেহিয়া স্বামীর ঔ যন্ত্রনা কিসাদে চেয়া থাইতওতা-? ঔতার পরিবর্ত্তে মি মরানিয়ে বালা।

কৌরব্য : হাঁ হাঁ হাঁ—মি থাইতে ঔহানি পারাহানিরকা নাহেয়া নাপিয়া মরতে—? মি এব্বাকা অষ্টবসুর মাজে ভীষ্ম বাদে বাকী হাতগরে ডাহুরী তান্নু উসিত নাকরিয়া (আতহানর কমণ্ডলুগ জাকারা জাকারা সওয়া) অভিষাপ দেসিতা। মি এব্বাকারগাই ডাহুরী। উলুপী তোর রাজপ্রাসাদে তান্নুরে না ডাকতও। মোর আশ্রমে এব্বাকাই হাতহান আসন যোগার করেদেই। মি তান্নুরে ঔপেইত ডাকতও বারো তোর সখীরে জানেয়া থইস—যেবাকা তান্নু আয়তাই ঔপেইত মোরে এপেইত বাগাকা। মি এব্বাকাই তান্নুরে ডাহুরী—।

উলুপী : সখী তি যাগা—যেবাকা দৌ হাবিহান আয়তায় ঔপেইত তি আয়া বাগেইসহা—।

সখী :	হায় মহারাণী — মি জিংগা — তানু আয়লে বাগেইতওহা ।
কৌরব্য :	(আসনে বহিল থানিপারা সময় ধ্যান করলো)
	(ধ্যানহান বাগিলতাই সখী হমেইলি)
সখী :	ঋষিবর ! হাতগো দৌ আকাশেত্ত রথ আহানলো লামিয়া আয়া আশ্রমে তোর য়াথাং বাসেয়া থাইলা ।
কৌরব্য :	হাঁ মি যাওরিগা — বহানিরকা মাত — ।

৩য় দৃশ্য

(অষ্টবসু হাতগো দলা ফেইচম পিদিয়া দলা চাদর আকেইহান গারিয়েদে বেলেয়া নামছা কনক হবাকরে পিদিয়া হুকুনকাঠি লাগেয়া উবা অসি। কৌরব্য মুণি গিয়া হুমেইতেগাই হাবিয়ে আকসাটে হমা দিলা)

১ম বসু : হে মুনিবর আমার হোমা—লদিক।

কৌরব্য : (আতহান তুলিয়া) মি হোবা পেইলু—খুসি অয়লু—আশির্ব্বাদ করুরী হোবা অক।

১ম বসু : মুনিবর আমারে কিয়া ডাকলাংতায়াথাং দিক।

কৌরব্য : হাঁ মি কারন আহান হারপেইং বুলিয়া ডাকলুতা।

২য় বসু : (আতজোর করিয়া) য়াথাং দিক মহামুণি।

কৌরব্য : মহাবীর ভীষ্মরে মারেকুরা বিশ্ব-ভ্রমাণ্ডে নেই, তা মনেইলে মৃত্যু বরণ করেরগো। তার পূর্ব্ব কর্মফলে শিখণ্ডি আয়া যুদ্ধ করানির দরকার অসিল ঔহানে অর্জ্জুনর মুণ্ডে আয়া যুদ্ধ করেছে, ভীষ্ময় অস্ত্রত্যাগ করিয়া ইচ্ছামৃত্যু বরন করেছে হানতে কিতারকা ঔ তার মৃত্যু বরনর ছালে অর্জ্জুনরে সহস্রাধিক বসর নরক ভোগ করানির অভিষাপ দেসতা— ?

৩য় বসু : হে মুণিবর ঔসাদে নিরস্ত্র অসিল সময় ঔহানাত দারুন অস্ত্রলো অর্জ্জুনে যেবাকা বিদেয়লো ঔপেইত আমি দুঃখ পাছিলাং—হাজার অইলেও বেয়ক নাই—দুঃখই জারানি হুওয়ারলাং ঔপেইত অভিষাপহান দিলাংতা-

কৌরব্য : (সওয়া) অর্জ্জুনর ঔ অভিশ্বাপ খণ্ডন নাকরলেতে মি এব্বাকাই স্বর্গহান ছারখার করতও।

৪র্থ বন্ধু : হে মুণিবর না সুওইরাং---এরাকা আমি কিহান করতাং। আমি যদি ভুল করিয়াও বালা অভিষাপ দিয়ারেললাং---প্রতিকারর উপায়---কিসাদে করতাং-- বিছারেয়া নাপেয়ার।

কৌরব্য : প্রতিকারর উপায় নিকালানি লাকতই---

৫ম বন্ধু : হে মুণিবর--উপায়তে অর্জ্জুন আকখুরুম মরলে--- মরিয়া বারও জিংতা অয়লে তার অভিষাপহান খণ্ডন অইতই। ঔহান ছ.ড়াতে আর করানির উপায় নেই।

কৌরব্য : হাঁ এবাকাতে মরিয়া কিসাদে জিংতা অইতই--ঔহানর উপায় হাবিয়ে কিছারেয়া নিকালেই।

৬ষ্ঠ বন্ধু : উপায়তে মুণিরর আছে----

কৌরব্য : কিসাদে উপায়হান পৃথিবীও অর্জ্জুনরে জিতিয়া মারেকুরা বীর কোংগো-----মারিয়াও বা জিংতা করতাই কোংগো--- ?

৭ম বন্ধু : হায় মুণিবর---অর্জ্জুনরে জিঙেকুরা নেই-----থাইলে একমাত্র তার জীপুত তারসাদে পাংকালপা অইতাই। জিপুতর বাহিরে অর্জ্জুনরে মারেকুরা বীর নেই।

কৌরব্য : একমাত্র অভিমন্যু আছিল তাও---কুরুক্ষেত্রর যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করলো---আরতা কোংগো---- ?

১ম বন্ধু : হে মুণিবর--গিরকে-হাবিতা হারপেয়ারগো---আহিগো জিপেয়া আকখুরুম চাদিক--অবশ্য হারপেইতাঙাই---।

কৌরব্য : (খানি চিন্তাহান পারা করিয়া) হাঁ মণিপুরে বক্রুবাহন —হাঁ মণিপুরে বক্রুবাহন— অর্জ্জুনর পুতক যেগোরে জিঙেকুরা পৃথিবীত নেই-বাপক—অর্জ্জুনরাংতো জিঙিয়া পাংকালপাগো। তাতে পারতই—কিন্তু বক্রুবাহন— মহারাজ ধর্মবন্তগো—বাপকরেতে কিসাদে মারতইতা— ?

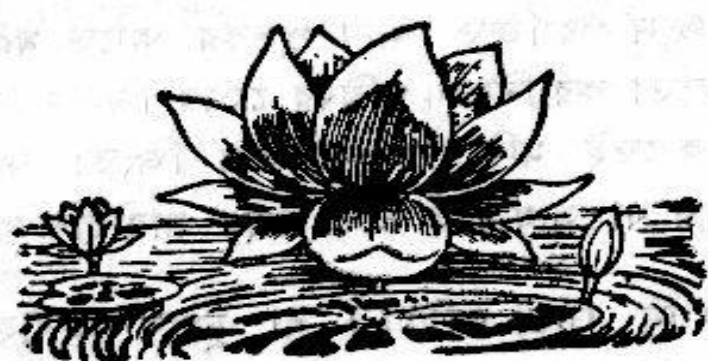
২য় বন্থ : হায় মুনিবর বক্রুবাহনরে জিঙেকুরা পৃথিবীত নেই-বারো বক্রুবাহন ছাড়া অর্জ্জুনরে মারেকুরাও পৃথিবীত নেই। হানতে একমাত্র উপায়হান ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরে অশ্বমেধ যজ্ঞ করতই ঔপেইত যজ্ঞর ঘোরাগ মণিপুরে যিতইগা— ঘোরগ রাহানির ভারহান থাইতইতা অর্জ্জুনরাং—— হানতে সইনেই অর্জ্জুনর লগে রাজা বক্রুবাহনর কৌলি অইতই। পিছে যুদ্ধ করতে বাধ্য অইতাই। যুদ্ধত অর্জ্জুন পরাজিত অয়া পুতকর আতে মরতই। তারে জিংতা করানিরকা ঋষিবর তোর জিলক উলুপীরে য়াথাং দিক-তেই মণিগোর—সাহায্যে জিংতা করক—এহানই মোর বা আমার হাতগো বন্থর য়ারীহান অক।

কৌরব্য : (খানি চিন্তা করিয়া) হাঁ চুমসে বক্রুবাহনে ঘোরাগ দরতই বাপকরাং হমাদিয়া কাতকরতই কিন্তু বীরত্ব দেহানিকা অর্জ্জুনে বক্রুবাহনরে জবর হবানাকরে গালেয়া লাজ দিতই—নিজর মান সম্মান রক্ষারকা বক্রুবাহন যুদ্ধ করতে বাধ্য অয়া বাপকরে মারতই তারে জিংতা করানিতে মোর জিলক উলুপী ছাড়া অরতা নেই— ছলে বলে কৌশলে অর্জ্জুনরে—মারিয়া উলুপীয়ে জিংতা করিয়া তেইর পতীরে পাপেত্ব মুক্ত—করক। তুমি হাবিয়ে উলুপীরে আজি আশির্ব্বাদ দেই তেই কৃতকার্য্য অক।

হাবি বন্থ : হে ঋষিবর আমি হাবিয়ে আশির্ব্বাদ দিয়ার— অর্জ্জুনে

যজ্ঞর ঘোরাগো রক্ষা করানিত মণিপুরে গিয়া বভ্রুবাহনর আতে প্রানত্যাগ করক বারো' উলুপীয়ে জিংতা—করক —এহান আমার আশির্ব্বাদহান। এবাকা-আমারে বিদায় দিক, আমি জিকগা—।

কৌরব্য ঃ তথাস্তু—।

৪র্থ দৃশ্য

(মহারাজ বভ্রুবাহনর রাজকক্ষুগে চিত্রাঙ্গদা বারো উলুপী)

চিত্রাঙ্গদা : ইচের পরিচয়হান মি হার নাপেয়া আছিলুগ—আজি হারপেয়লু মোরে ক্ষমা করিস—মি নাচিনিয়া—

উলুপী : ঔহানাত সওনিরতা কিতা আছে-মি কোনদিন নাহেস্ক-তি কিসাদে চিনতেইতা — ? মিতে মোর পাবুং— ঋষিবর কৌরব্যর কৃপায় যে মনিগো পাছু ঔ মণির গুনলো ভূতভবিষ্যত খানি হারপাউরি বারো পাবুগর কৃপায় দিব দৃষ্টিলো দেহানি পারউরি—ঔ গুণ ঔহানে পতী অর্জ্জুনে মোরে লোহং করিয়া যানার পিছে মি দেকলু মণিপুরে আয়া তরে লুহং করলোহা-কতদিন পরে তোর গর্ভে বভ্রুবাহন জরম অইল। এহান হারপেয়া থালকরলু চিত্রাঙ্গদার লগে পতির স্মারী খানি দিয়া মনহান চামকরিংগো বুলিয়া আয়লুতা।

চিত্রাঙ্গদা : ইচে পতী গেলগা দিনেত্ব মোর মনহান হুন্দা তার চিন্তায় বিভোলা অয়া থাউরী। বভ্রুবাহন এবাকা ডাঙর অইল-পাবুং মহারাজ চিত্রসেন দৌ অনার আগেত্ব রাজ্যহান চলারগো। তার গুনতে মি মানকগই নিজর পুতকর বাথান কিতা করতু। রাজকার্য্য পরিচালনাত চিত্রঙ্গদা তি হুপকরে হিন নাপেইস—নাপেইস। মোর নাতিয়ক পৃথিবীর রাজা হাবিরাঙতৌ জিঙিয়া রাজ চক্রবর্ত্তীগো অয়া রাজ্য শাসন করতই ওপেইত প্রজার আনন্দর সীমা নেয়ই তাই। মাতলো পারা ইচে বভ্রু-বাহন রাজা পালইল দিনেত্ব প্রজা নিয়ামপারা হুঙেই অয়া আছি। ইচেতে মহারানীগো—মোর বভ্রুবাহনরে রাজনীতি, রাজকার্য্য পরিচালনা থানিমানি হিকয়া

যাগা-তি জেষ্ঠমালকগো—তোর আশির্ব্বাদ পেয়লে চির কৃতত্ত অয়তই।

উলুপী : বক্রবাহনরে হিকানিরতা কিত্তাও নেই—তারমত রাজা, বারো ধর্মবস্ত পৃথিবীত নেই। মালকগো হিসাবে মি তারে তার বাপকর য়ারী থানিমানি হুনুয়ানী মনাস্থ।

চিত্রাঙ্গদা : ঔতাইলেতে মি ডাহিং কোংগো আছতা প্রহরী

প্রহরী : (হমাদিলো, হমেয়াও) রাজমাতা—য়াথাং দিক—।

চিত্রাঙ্গদা : বক্রবাহনরে মি ডাহরী— পৌহান দেয়গা।

প্রহরী : হায় রাজমাতা—।

(প্রস্থান)

বক্রবাহন : (বক্রবাহন হমেয়া মালকরে হমাদিলো) ইমা কামরকা-- মোরে ডাকলেতা— ?

চিত্রাঙ্গদা : এরে সম্পর্কে তোর জেঠি মালকগো--মহারাণী উলুপী। তেই নাগরাজ্যর মহারাণীগো।

বক্রবাহন : উলুপীরে হমাদিয়া ইমা—এ সম্পর্ক এহান মি আজি হারপাউরিতা-ইমার য়ারী মি হুনেস্থ। কিন্তু মি ইমার দর্শন নাপাস্থ— । মি আগে নাচিনিয়া-নায়লেতে পয়লাই ইমার চরণ সকনি থকসিল। মোরে মাপ করিস--।

উলুপী : হে মোর পুতক বক্রবাহন---তোর গুণ পৃথিবীত বিখ্যাত অসেগো তি হুদ্দা মোরে ইমা বুলিয়া ডাকলে এহানই মোর পরম সৌভাগ্য ---তোরে মি আশির্ব্বাদ করুরী --পৃথিবীত তরে জিঙেকুরা নেয়কা--ধর্মত মতি থাইস--।

বক্রবাহন : ইমা আজি মোর পরম সৌভাগ্য ইমারে দেহিয়া নিয়াম

হারউ অয়লু। ইমা য়াথাং দিক কি কামরকা--ইমা আয়লেতা---ইমারে মি--বিহান সহায় বরতু----?

উলুপী : না বাবা---মোরে তি কিত্তাও সহায় করানি না লাগের --তোর বাবা অর্জুনর চিন্তয় মধ্যে মধ্যে বিভোলা অয়লুকপুরী নিয়াম পারা হিনপাউরী। ঔহানলো তোর ইমা---চিত্রাঙ্গদার লগে তোর বাবর বিয়লো য়ারী পরী দেনা মনেয়া আহেসুতা। তার গজে তরেও তোর বাবার বীরত্বর য়ারী থানি দেনা মনেয়া আহেসুতা। চিত্রাঙ্গদায় তরে ঔ বীরত্বর য়ারী আজিপেয়া অকহানও নাদেসে। মোর দূরদৃষ্টিলো হারপাউরিতা--।

বভ্রুবাহন : হায় ইমা-মোর বাবার বীরত্বর য়ারী আজিপেয়া নাদেসে। আকদিন য়ারী অকরতেই আহির পানি বেলানি অকরলো --মি আর কাদাত----নাথাইলো--আজিপেয়া আর--- ঔ য়ারী নাহুনেসু-- ।

উলুপী : তোর বাবার বীরত্ব হুনলে তি আচানক অইতাও--তা-কিসাদে একান্ত মনে যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা করলো--শিক্ষাগুরু দ্রোনাচার্য্যই--ঠয়গোদিয়া তারে বানাপেয়লো--তা সত-যোজন গজে রাধাচক্রেগো বুলিয়া আছে--ঔতারগজে মাছগো থসিলা--ঔ মাছগোর তলেদে পাদিহান চেয়া--পানিত নিকুবেসে ছেয়াগো চেয়া-বুলের চক্রগর হানিয়েদে গজে টাঙেসি মাছগোর মুরগ কাপিয়া বেলেয়া তা--দ্রৌপদিরে লুহং করলো ---- কুরুক্ষেত্র যুদ্ধত তার সাদে মহাবীর যুদ্ধা নেয়সিলা ঔতা কিতা তের লগে অন্তপুরে চিকয়া য়ারী দিতাংই তোর ইমাও মুগু থাইতই। কিন্তু মোর কথা আহানতে তি পালন করানি লাকতই। তি পালন করতেইতা---?

বভ্রুবাহন : ইমা মাতৃ আদেশ মি-- পালন করানির কৃত সংকল্প

করেছুগো---মি অবশ্য ইমার আদেশ পালন কররতও।
কিহান ইমা মাতিক।

উলুপী : নিজর ক্ষত্রিয়র বীরত্ব তি--যুদ্ধক্ষেত্রে যেবাকাও যাগা--
ঔ বীরত্ব দেহানি লাকতই----। যুদ্ধত হুওয়ারিয়া
কোনদিন আলয়া নাহিস। প্রানর ভয় নাকরিস। যদি
তোর অপমান অর অপমানর প্রতিশোধ লয়া বীরর
মর্য্যাদা থইস। যদি তোর গুরুজন--এমন কি তোর
বাবা অইলও যুদ্ধত উবা অইলেতে তারে মারতে দিধা-
বোধ নাকরিস। তোর বংশমর্য্যাদা--ক্ষত্রিয়র বীরত্ব
দেহেয়া জিতিয়া আহিস---। বীরর মর্য্যাদা থইস---।

বভ্রুবাহন : ইমা মি ইমার বাক্য শিরোধার্য্য করিয়া সংকল্প করুরী
মোর বাপক অইলও যুদ্ধত উবা অয়লেতে তারে মারতও।

উলুপী : ধন্য বভ্রুবাহন---মি নিয়াম হারউ অয়লু-----জিকগা
অন্তপুরে চিকয়া তোর ইমার লগে তোর বাবার বীরত্বর
য়ারী দিকগা হাট----।

বভ্রুবাহন : হাট ইমা--থানাপিনার সময় হানও অইল---। খেয়া-
পিয়া----থানি বিশ্রাম করিয়া য়ারীপরি--দিকগা--।

উলুপী : হায় বভ্রুবাহন -মিও মন্ত্রিরগজে রাজ্যর ভারহান দিয়া
আহেস্গো---নিয়াম ডিল নাকরিয়া মিও কালিরগাই
যানা থকসে--। এবাকা য়ারীপরি দিকগা---হাট----।

৫ম দৃশ্য

(বনআহানাত দারউসেদাত গেছিগা দুগ কৃষক--ধনঞ্জয়---রাধামোহন) (ধনঞ্জয় হমেয়া)

ধনঞ্জয় : এ জঙ্গল এহানি সেদেয়লেতে দারউ পুরা দিমুঠি নিকুলতই ----(কাকালিহানাত থোয়াছে দাহান নিকালেয়া) সেদানি অকরলো--। পেইরাক করে নিরালহানাত আতহান দিয়া দূরেই করে চেয়া ডাহানি অকরলো)
ও রাধামোহন--ও রাধামোহন-

(নৈপুথ্যে রাধামোহনে)
কিগো---এ কিগো---ও
ধনঞ্জয়দা-- কিয়া ডাহরতা---?

ধনঞ্জয় : তরাকরে দাপদিয়া আয়— আজি পরলেই হাতহানাত পরলাং— তরাকরে আয়—পরলেই অসে—

রাধামোহন : বাছাহে বনএহান ফারিদিয়া তরাকরে আহানিতে পারলেহে নাই তিও ইমে নিংসা মাঙয়া ডাহর—

ধনঞ্জয় : নাগুজরী—ঔরেচা—ঔবেদে চা—মরাততে পরলাং তার মাজে—ঔরে—দূরেইকরে চা—

রাধামোহন : (গারগো ডিলোলকরিয়া)—ঔনারে—ঔরে ঔতা কিতাথাং আয়তারাতা ঔতা মাতরতা—?

ধনঞ্জয় : দেকলেতা——?

রাধামোহন : কোরাংকার সৈন্যমাহি আয়তারাতা—না-কিতা—?

ধনঞ্জয় : বনে জঙ্গলে সাবুতগোকরে আয়তারা নাদেহর—?

রাধা : হায়নারে অনথককরে নিয়াম অয়া আয়তারাহে—— ।

ধনঞ্জয় : (কাদে কাদে) রাধামোহন মরানিত পরলাং—সইনেই ডাওর লালফাম আহান করাত আয়তারা পাউরী— ।

রাধামোহন : (কাদে কাদে) আমি আর মণিপুরে থানা হুওয়ারতাঙাই পাউরী — সইনেই এতা লালফাম করিয়া দেশহান কারলনিত আয়তারাতা—হইমা কিহান অয়লাং কিহান এ—এহান কিহান — ?

ধনঞ্জয় : হইমারো কিহান এ (কাদে কাদে)

রাধা : হইমারো কিহান এ (কাদে কাদে)

ধনঞ্জয় : হইমা চারে কারধনুক লাঠি ঝাঠি দরিয়া আয়তারা নমুনাহান—

রাধা : কিহান করতাং— —

ধনঞ্জন : কিহান করতাং— —

রাধা : কিহান করতাং— —

ধনঞ্জন : কিহান করতাং— —
(দিয়োগিয়ে আকসাটে বুলে বুলে কিহান করতাং কিহান করতাং বারও দিয়গিয়ে কলকরা কলকরি দিয়া কিহান করতাং —কিহান করতাং)

ধনঞ্জন : নাইল আমি দাপদিক— —

রাধা : তরাকর দাপদে— —

(প্রস্থান)

(সৈনিক আ.গা হমেইল)

সৈনিক : এবেদে হেবেদে কতহান আটিয়া পেইরাককরে চেয়া)— এগি কিতারকা দাপদিতারাতা—এগি মরে দেহিয়া ডরেয়া না কিতা—না চরনাকিতা নানা চরতে নাগই— জঙ্গলে দারউ সেদাত আহেসিতা—এবেদে আয়তারা পারা--হই--হই-- কো.গি কিয়া দাপদরাইতা -- এবেদে আহোতা

(ধনঞ্জয়, রাধামোহন হমেইলা)

(ডরহানে টটরা হুত্তায়ারতারা)

ধনঞ্জয় : স, স, স, স, স----

(ডরহানে টটরা হুওয়ারিয়া)

সৈনিক : কি স, স, কিতা অসেতা-- ?

রাধামোহন : সইন, সইন, সইন----

সৈনিক : কি বারো সইন-সইন---মাত ডরনাপেই----

ধনঞ্জয় : মি পয়লা দেকলুতা---

রাধামোহন : মি পিছে দেকলুতা---

সৈনিক : কি বারো মি পয়লা, মি পিছে কিতা অসেতা মাতো--

ধনঞ্জয় : সৈন্যগিরক ঔরেচা--ঔবেদে জগতর সৈন্যহা.ন কোরাং.তো আয়তারা

রাধামোহন : ঔবেদে চা—আমি দেহিয়া কতহান অইল দাপদিয়া আয়ারতা- ।

ধনঞ্জয় : ঔরে দেহানি অকরলাং—ঔরেচা ফিরালমাহি টাঙিয়া আয়তারাতা

সৈনিক : এহানতে আচানকহান—চেইতা তানু আয়তারাতা—

রাধামোহন : তানু বহিলা—হুদা ঘরা-আগ আহের—

সৈনিক : ঘরাঔগ হুনারুপালো সাজাসি পারা—দেহরাইতা— ?

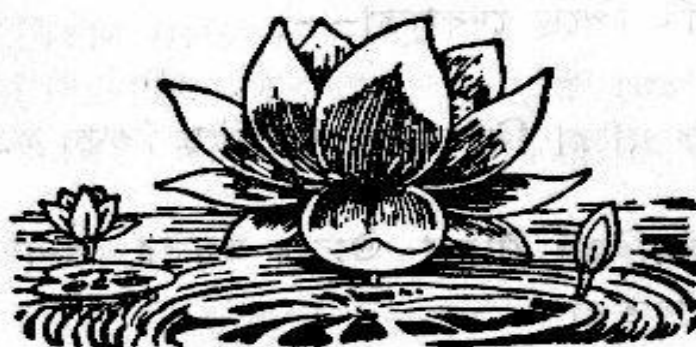
ধনঞ্জয় : হায়-হায়-হইমা কতি হোবা করে সাজাসিতা—

সৈনিক : মি হারপেইলু——

ধনঞ্জয় : কিগোথাং সৈন্যগিরক

রাধামোহন : কিগোথাং সৈন্যগিরক

সৈনিক : এ ঘরাএগো—মহারাজা যুধিষ্ঠিরে অশ্বমেধ যজ্ঞ করানিরকা এরেদেসেগো হাটো পরলেহ যুক আহান অনাত পরেসে—হাটো জিকগা

(নিক্করে নিক্করে প্রস্থান)

৬ষ্ঠ দৃশ্য

(বব্রুবাহন সিংহাসনহানাত বয়া কিতা আহান চিন্তা করের)

বব্রুবাহন : (আসনহানাত বহেসে)

(সেনাপতী হমেইল)

সেনাপতী : মহারাজার জয়—(হমা)

বব্রুবাহন : সেনাপতী—কিসাদে খবরহান— ?

সেনাপতী : মহারাজ আমার রাজ্যর সীমাগো লালয়া মহারাজা যুধিষ্ঠিরে অশ্বমেধ যজ্ঞর ঘরাগো এরেদেসে ঐ ঘরা ঔগ আয়া হমেইল। ঘরাগো রক্ষারকা স্বয়ং অর্জুন সৈন্য-সামন্তলো আয়া রাজ্যর বিতরে হমেইলা। এবাকা তানু ধমুপুর বুলতারা ডাঙর লপুক আগত বিশ্রাম করেছি।

বব্রুবাহন : (আচানক অয়া) কিতা— ? রাজ্য রক্ষা করানিরকা যে যে সৈন্য রাজার সীমাত আসি ঔতাই তানুরে বাধা নাদেসিতা— ?

সেনাপতী : আমার সৈন্য তানুরে চারিও বারাদেত্ত বেরি দিলাং ঔপেইত—অর্জুনর দূত আগই মাতিয়া গেলগা রাজারে তরাকরে পৌহান দেনারকা-রাজায় আমার পদানত নাইলেতে যুদ্ধ করতাই—বারো রাজার ক্ষমতা থাইলে ঘরাগো দরানি। ঔতা বুলিয়া তানু বিশ্রাম করেছি সময় ঔহানাত মি মহারাজার খবরহান দেনাত আয়লুতা।

বব্রুবাহন : অশ্বমেধ যজ্ঞর ঘোরাগো রাজ্যত হমেইতে পারে-ঘরাগো হমেইতই—কিন্তু সৈন্য সামন্ত—মোর রাজ্যত হমানি দেনা থকনাছিল। এব্বাকার গাই ঘয়াগো দরিয়া--মোর অশ্বশালার বাহিরে হোবাকরে ঘর আগো হংকরিয়া বাদিয়া থনা লাকতই—তরাকরে ঘরাগো--দরগা---। বারো আমার সৈন্যলো চারিয়বারাদে বেরিদিয়া থইগা--তানুর কাকেই আহান মুঙেদে আর না কারকা--নাইলেতে বব্রুবাহনর আতে কোনগো জিংতা নাইতাই। এহান বাগেইগা----।

সেনাপতী : মহারাজার আদেশ---আমি এব্বাকাই ঘরাগো দরিয়া আনিয়ার গা---বারো রাজার আদেশ নায়া তানুর সৈন্য কাকেই আহানও মুঙেদে না কারানির পৌহান দিয়া পেঠাউরী।

(প্রস্থান)

বব্রুবাহন : বাবা আহেসে--মি এদিন হাবি বাবার পরিচয় নায়া আসুগো কিসাদে বীরগো আজি মি দেকতও ওঃ কতি আনন্দর য়ারীহান। মি কোনদিন চিন্তাই নাকরেসু-বাবার সাতহান এসাদে অতি সহজে দেকতও বুলিয়া আজি মোর পরম সৌভাগ্য-জীবন ধন্য করতও--যেবাকা বাবার চরনর ধূলি মুরগত লইতও উপেইত মোর জীবন স্বার্থক অইতই। কতিলও--আনন্দ পেইতওতা---? মোরাংতো জিতিয়া ইয়া আরাকও হারও অইতই। প্রহরী---।

(প্রহরী হমেইল)

প্রহরী : হমাদিয়া---মহারাজ য়াথাং--দিক---।

বভ্রবাহন : রাজমাতারে মি ভাহুরী বুলিয়া মাতোগা মি স্বয়ং আহিমতা—শত্রু আয়া মোর রাজ্যত হমাসি হানতে মি আহানি হুওয়ারলু বুলিয়া বাগেইস— ।

প্রহরী : মহারাজর আদেশ— ।

বভ্রুবাহন : ইমাই পৌহান হনবতাই কতি হ রউ অইতইতা মি কিসাদে ভাগ্যলো জরম অসুতা যে বাপকগে। পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ বীরগো আজি ঔ বীর অর্জ্জুনরে বাবা বুলিয়া হমাদিতও ।

চিত্রাঙ্গদা : (চিত্রাঙ্গদা হমেয়া)

বাবা বভ্রুবাহন— কিয়া ডাকলে কিসাদে শত্রু অমাটিক ডরনাপেয়া বীর বভ্রুবাহনর রাজ্যত হমাসিতা মাততা— ?

বভ্রুবাহন : ইমা আজি যে পৌহান দিতও ঔ পৌহান হনলে ইমা তি কতিলও হারউ অইতেইতা— খি খালকররিতা— ?

চিত্রাঙ্গদা : হা কিসাদে পৌহান—

বভ্রুবাহন : ইমা স্বয়ং অর্জ্জুন মোর বাবা আয়া রাজ্যর বিতরে যৌওইলহা— ।

চিত্রাঙ্গদা : বভ্রবাহন—

বভ্রুবাহন : হায় ইমা জেঠাবা

জেঠাবা ধর্মরাজ—

যুধিষ্ঠিরে অশ্বমেধ যজ্ঞ করের ঔ যজ্ঞর ঘরাগো রক্ষারকা স্বয়ং অর্জ্জুন আমার রাজ্যর বিতরে মধুপুর বুলতাঙ্গা লপুক ঔগত বিশ্রাম করেছি । রাজ্যর বিতরে হমাসে ঘরাগো দরানিরকা মি একাকাই সেনাপতিরে দিয়াপেঠৈইলু— ।

চিত্রাঙ্গদা : এতদিন পিছে বাপক পুতকর মিলন কতিলও হারও অয়া দেকতওতা । মোর নয়ন স্বার্থক অইতই— ।

(সেনাপতী হমেইল)

সেনাপতী : মহারাজার জয়—

বভ্রুবাহন : সেনাপতী—

সেনাপতী : মহারাজার আদেশমতে আমি ঘরাগো বাদিয়া থইলাং—

চিত্রাঙ্গদা : সেনাপতী—

সেনাপতী : রাজমাতা--য়াথাং দিক—

চিত্রাঙ্গদা : মোর আদেশ রাজ্যহান হবি ধূপ থনেইয়ে নাঙৃয়া হারউ করানি অক—।

সেনাপতী : রাজমাতা— এবেদে শত্রু আয়—

চিত্রাঙ্গদা : কোনো শত্রু আজি বহুদিন পিছে বভ্রুবাহন তার বাবার লগে মিলতই বভ্রুবাহন যেবাকা বাপক অর্জ্জুনর লগে উবা অইতাই উপেইত মি কতি হারউ অয়া চেইতওতো—।

বভ্রুবাহন : হায় সেনাপতী বীরশ্রেষ্ঠ অর্জ্জুন মোর বাপক তার চরণ কোমবাকা দেকতও, মিও বাসেয়া আস্থগো—।

(প্রহরী হমেইল)

প্রহরী : মহারাজর জয়—মহারাণী উলুপী রাজকন্নগে কৌত্তইলিহা

বভ্রুবাহন : ওঃ ঠিক সময়ত জেঠিমা আইলি—তরাকরে ইমারে আদর যত্ন করিয়া আনো—।

(প্রহরীর প্রস্থান)

(উলুপী হমেইলি)

উলুপী : বভ্রুবাহন—

বভ্রুবাহন : ইমা ঠিক সময়ত আয়া ফৌত্তইলে— (হমাদিলো)

চিত্রাঙ্গদা : (হমাদিয়া) ইচেতে ভূতভবিষ্যৎ হারপাওরী হানতে ঠিক সময়ত আয়া পেয়লেগা—

উলুপী : এ সময় এহানাত মোর পুতক বভ্রুবাহনর অইতই যুদ্ধ এহানাত্ত থানি সহায় করাত আয়লুতা—

বভ্রুবাহন : হাঃ ইমা কিতার যুদ্ধ— ?

চিত্রাঙ্গদা : [illegible]—

উলুপী : যদি নিজর মান সম্মান রক্ষা করানিরকা যুদ্ধ করানি লাগের— ?

বভ্রুবাহন : ইমা যুদ্ধর কোন কথাই নাহের—

উলুপী : যুদ্ধর কথা নাহের ঔহান পিছেকার য়ারীহান যদি তোর মান সম্মান হানি অর ঔতাইলেতে মাতুরিতা বভ্রুবাহন এসাদে তি যে প্রতিজ্ঞাহান করেছিলে যেহান তোর মান মর্য্যাদা, রক্ষারকা বাপক অইলেও রক্ষা নাকরতেই বুলেসিলে নিংশিং অরতা— ?

বভ্রুবাহন : ইমা আগেকার প্রতিজ্ঞাহান শুধু নাগই— এবাকাও ইমার চরণে মাতুরি মোর বংশমর্য্যাদা মোর মান সম্মান রক্ষারকা যদি যুদ্ধর দরকার অর বাপক অইলও রক্ষা নাকরতও—

উলুপী : ধন্য বভ্রুবাহন—ধন্য

বভ্রুবাহন : এবাকা ইমা মোর কর্ত্তব্যহান বাবা আহেসে মি কিহান কর্‌তু ইমারাং আংকরুরিতা— ?

উলুপী : কর্ত্তব্যহানতে তান্থ ঘরাগো বিছারেয়া আয়লে কর্ত্তব্য-নির্ণয় করানি এবাকা থানি চিন্তা করানি লাকতই তবে তোর সৈন্যসামন্ত ডাঙর ডাঙর রথি মহারথি হাবিরে যুদ্ধরকা যোগার অয়া থানার আদেশ কর। রাজনীতিত যুদ্ধরকা সাজিয়া উবা অয়লেতে বিশ্বাস করানি থকনেই।

বভ্রুবাহন : সেনাপতী—

সেনাপতী : মহারাজ—

বভ্রুবাহন : মোর আদেশ রাজ্যত যত সৈন্যসামন্ত, যোদ্ধা, বীর, রথী মহারথী হাবিহান যুদ্ধরকা সাজিয়া যোগার অয়া থানা অক। দরকারে মিকুপহানাত শত্রুরে আক্রমণ করানি পারবাংতা— ।

সেনাপতী : মহারাজর আদেশ— শিরোধার্য্য— ।

(প্রহরী হমেইল)

প্রহরী : মহারাজার জয়—অর্জ্জুনে দূতআগো দিয়াপেঠাসে—আহানির য়াথাং চার

বভ্রুবাহন : তরাঅয়া আহক মি য়াথাং দিওরী--।

দুতগো : মহারাজর জয়—

বভ্রুবাহন : মাত দুতগো কিহান পৌহান

দুতগো : ত্রিভুবন জয় করানিরকা মহারাজ যুধিষ্ঠিরে যুদ্ধর ঘরাগো এরাদেসে রক্ষারকা স্বয়ং বীরশ্রেষ্ঠ অর্জুন লগে আহেসেগো রাজায় ঘরাগো দরেসত ডিল নাকরিয়া বিয়ান ফুইতে ফুইতে লালফামে উবা অনা লাকতই। যদি রাজার আদেশ পালন নাকরলেতে রাজার বিপদ অইতই এহান বীরশ্রেষ্ঠ অর্জুনর পৌহান।

বভ্রুবাহন : হে দূতগো বীরশ্রেষ্ঠ অর্জুন মোর বাপকগো তার আদেশ মোর শিরোধার্য্য। কালি বিয়ান ফুইতে ফুইতে মি ঘরাগোলো গিয়া বাবার চরনধূলি লইতওগা এহান মাতেদিসগা— ।

চিত্রাঙ্গদা : হাঁ এহানও মাতেদিস—
রাজমাতা চিত্রাঙ্গদাও বারো মহারাণী উলুপীও পতি দর্শনরকা--

উলুপী : চিত্রাঙ্গদা---এবাকা আমি পতি দর্শনে নাজিতাঙাইগা। পয়লা বভ্রুবাহন গেলগাপুরি। ঘোরাগো সমর্পন করিয়া হদেয়লে আমি জিতাঙাইগা। যুদ্ধরকা দিয়বারা উবা অসি এসময়ত হাদিত রাজমাতা দিয়গি যানা চেইতে হোবা নেই।

বারো হে দুতগো--· তি মাতিসগা বভ্রুবাহন পুতকহানতে যেহান আদেশ করেছে ঔ আদেশ পালন করতই তা আদেশ পালন করানির প্রতিশ্রুতি দিলো বুলিয়া বভ্রুবাহন ডরাসে ঔহান মনে নাকরক অর্জুন বীর গাণ্ডীবধারীগো-- হায়হান--- কিন্তু--- বভ্রুবাহনরাং তার বীরত্ব কিত্তাও ডরেইলতা নাগই,-- অতি নগন্য,-- বভ্রুবাহনর কার আগর মেইচাকও-- অর্জুনে জারানি হুওয়ারতই--- শুধ্ বাপক হানতে বাধ্যঅয়া আদেশ পালন কররেতা--- ।

উলুপী : আমার পুতকর বীবত্ব বারো বংশ মর্য্যাদা মাংকরানি নাইতই—

বভ্রুবাহন : ইমা—

উলুপী : আপ্পানও হারপেইতেই- -তরকা মি মাতুরিতা---যাগা দূতগো মি যেতা মাতলু এতা বভ্রুবাহনর য়ারীহান বুলিয়া মাতিসগা---

দূতগো : হায় রাজমাতা মি এহানই---মাততওগা।

(হাবির প্রস্থান)

* * *

৭ম দৃশ্য

(বভ্রুবাহন অস্ত্রশস্ত্রলো সাজিয়া, উলুপী, চিত্রাঙ্গদা-- যুক্ত হমাদিয়া যারগা--হুরুকাং জেলাসউ আগ লেইচন্দন দরিয়া অর্জ্জুনরে দেনারকা)

বভ্রুবাহন : ইমা মি বাবারাং অশ্বমেধ যজ্ঞর ঘরাগো সমর্পন করিয়া তার চরণ ধূলি মূরগত লয়া আহিংগা--পিছে মি আয়া হদেয়লে জেঠিমাই মাতলো--- ঔসাদে জিতাঙাইগা—

চিত্রাঙ্গদা : হায় বাবা যাগা---

বভ্রুবাহন : (উলুপিরে হমাদিয়া) ইমা মোরে আশির্ব্বাদ দে বাবার শ্রীচরণ ধূলি লইংগা—

উলুপী : আশীর্ব্বাদ করুরী জয় অয়া আহিস---।

(নিঙলপি সউগ লেইচন্দনলো মুঙে অয়া প্রস্থান)

উলুপী : চিত্রাঙ্গদা তি এদিন হাবি রাজ্য পরিচালনা করিয়া আয়লেগো-- কিয়া পাহুরউরিতা-- ?

চিত্রাঙ্গদা : ইচে মি হারপাউরী-- যুদ্ধত উবা অহলে বীরত্ব দেহানি মনেয়তারা কিন্তু পতিপ্রানা বেয়াপা--- পতীরে দেকলে বেয়াপার কণ্ডালা অন্তরগো--- গলে পরের গা---

উলুপী : ঔহান হায়হান--- ঔ গলানির কারনেই মি আহেসুতা-- কিন্তু—

চিত্রাঙ্গদা : কিন্তু--- ইচে কিয়া কথাহান না লয়করলেতা— ?

উলুপী : কথাহান লয়করানির সময়হান নাসে হ.নতে---

চিত্রাঙ্গদা : ইচে মরাং না লুকেই—

উলুপী : পতিরে দেখিয়া মনহান যেসাদে গলের তারে পাপেত্ত মুক্ত করানিও লাগের-- তারে রক্ষা করানিও লাগের।

চিত্রাঙ্গদা : ইচে বীরবাহু অর্জ্জুনর কি বিপদ-- ইচেই কিতা মাতুরিতা মি হার নাপেইলু—

উলুপী : চিত্রঙ্গদা-- সময়হান নিয়াম বাকী নাথাইল হারপেইতেই-- এবাকাই তি হারপেইতেই ডিলনেই ডিল নেই—

চিত্রাঙ্গদা : ইচে অসেহান কিহান--- তোর কথাহান হুনিয়া মোরতা জবর ডরহান লাগের—

উলুপী : ডরানির কোন কারন নেই--- (নৈপুথ্যে ঠং ঠং ঠং করে মাংকাং আহান বিপদর সঙ্কেতলো বাজানি) শঙ্খ, ঘণ্টা, জলকরতান ডুল বাজানি

চিত্রঙ্গদা : ইচে মাততে মাততে রাজ্যত বিপদর সঙ্কেত - বিপদর ঘন্টি বাজানি অকরলো-- কিহান মাত—

উলুপী : শান্তকর মনহান—

(সৈনিক আগো হমেইল)

সৈনিক : জয় রাজমাতা—

চিত্রাঙ্গদা : মাত সৈনিক তরাকরে মাত কিহান অসেহান—

সৈনিক : রাজমাতা পরলেই অইল—

চিত্রাঙ্গদা : কিহান পরলেইহান — ?

সৈনিক : যেব্বাকা বভ্রুবাহনে লেইচন্দনলো গল্লেবর অয়া বাবা বুলিয়া অর্জ্জুনরাং ঘরাগো সমজেয়া হমাদিলো--ঔপেত —অর্জ্জুনে যেতা যেতা মোর থত্তাহানলো মাতানি হুওয়ারতও-- ভিতু কাপুরুষ ডরহানে মোর পদানত অরতা--- ঔসাদে কাপুরুষগই যজ্ঞর ঘোরাগো দরেসততা ? মুর্খ--- কাপুরুষ-- ভীতু-- তথাপি বভ্রুবাহনে বাবা বুলিয়া হমাদিতে--তারে জাংদাল দেনারকা জাংদাল তুলতে--- বভ্রুবাহন সওয়া পিঠিয়েদে আলয়া মিনতি করলো অঔপেত অর্জ্জুনে--…………

(সৈনিক মুরগো নঙেয়া মাতানি লাজপেয়া থাইল) —

চিত্রাঙ্গদা : মাত সৈনিক যেহান অসে ঔহানই মাত—

সৈনিক : পিছে রাজমাতারে গালানি অকরলো — জনমও নাদেহেসে আগরে বাপক বুলিয়া পরিচয় দরতা--- ? যুদ্ধর ডরে-- প্রাণর ডরে-- বাবা বুলিয়া মাতরতা— তোর মালক— কিসাদে বেশ্যাগো— বেশ্যার পুতক চিত্রাঙ্গদা কিসাদে চিত্রাঙ্গদা মোর জনমও নাদেহেসু-- বুলিয়া গালা গালা উপহাস করলো ঔপেইত

—(মুরগো নঙেয়া)— ।

চিত্রাঙ্গদা : পিছে —

সৈনিক : পিছে মহারাজ বভ্রুবাহন জবর সওয়া মোর মালকরে গালারতা— হে নরাধম-- মাষু নাদেহেসত্তা এব্বাকা চিনাদিতও--মোর মালক চিরসতিগো-- তোর মালক কুন্তিয়ে দূর্ব্বাসা মুনির মন্ত্রলো দৌমাহি ডাহে ডাহে তোমারে জিপুত বুলিয়া পাছেগো--- তোর মালক বেশ্যাগো অমি হার পাসি পাণ্ডুর কোন জিপুত নেই— মোর মালকরে গালারতা-- বুলিয়া গালেইতে অর্জ্জুন জবর সওইয়া কার গান্ধানি অকরলো সৈন্যাই সৈন্যাই

এবেদে অর্জ্জুনে বারো মহারাজ বভ্রুবাহনে ভীষন যুদ্ধহান-- রাজমাতা খানি দোয়াত নিকুলিয়া চা আকাশহান কারে কারে বুজিয়া স্থর্য্যদেবরে নাদেহানি অকরলাং-- কি প্রচণ্ড যুদ্ধহান আমি কতও যুদ্ধ দেকলাং কিন্তু এসাদে যুদ্ধতে নাদেহেস্নি--। আমি সৈন্যর তেংকল আহান বারো সেনাপতী গিরকে রাজার দিয়বারাদে থায়া যুদ্ধ করিয়ার-- পিছে-- আমার সেনাপতী গিরকে মোরে ইসারা করিয়া মাতলো রাজমাতারে পোহান দিয়া তরা অয়া আয়গা বুলিয়া মি জিংগা— রাজমাতার কোন আদেশ থাইলে মাতিক-- মি জিংগা

চিত্রাঙ্গদা : এবাকা মি কি আদেশ দিতু (কাদানি অকরলো) আকবেদে বাপক-- আকবেদে পুতক-- মি কিহান করতু-- বাপকরে মারক বুলিয়া কিসাদে মাততু—বা পুতকরে মারক বুলিয়া কিসাদে মাততু—বাপক পুতকর যুদ্ধ বাপক পুতকর যুদ্ধ-- মি কিহান অয়লুতা-- ইচে মি কি আদেশ দিতু-- (উলুপীর জাঙেপরিয়া কাদিরী) ইচে তি মাতেদে মোর পুতকে কিহান করানি থকইতইতা-- মি বুক্কি মাঙইলু-- ইচে—

উলুপী : সৈনিক--বভ্রুবাহনরে মাতিসগা-- চিত্রাঙ্গদার আদেশ হান বারো তোর জেঠিমা উলুপীর আদেশহান--ইমার মানমর্য্যাদা— নিজর বংশ মর্য্যাদা রক্ষারকা নিজর বীরত্ব ত্রিভুবনে প্রতিষ্ঠা করানিরকা যুদ্ধহান জিঙিয়া আনা লাকতই-- বভ্রুবাহনে অর্জ্জুনরে গারগো তুপকরিয়া —যুদ্ধহান জিঙিয়া আলয়া আনা লাকতই— ।

চিত্রাঙ্গদা : ইচে (জাংহানাত পরিয়া)

* * *

৮ম দৃশ্য

(নৈপুথ্যে শঙ্খ, ঘণ্টা, ডাকডুল বাজেয়া কোলাহল করিয়া মাততারা পরলেই যুদ্ধহান— ডরনাপেয়ো আমার, দেশের আকগও ডরনাপেয়ো না দাপদিয়)

(ধনঞ্জয় নিকরে নিকরে হমেয়া)

ধনঞ্জয় : নিকরে নিকরে-- ও গরর জেলাগো কোরাং গেলেগাতা কোরাং গেলেগাতা-- ? হইমা পরলেই যুদ্ধহান চারিয়বারা অঘোর আধার করলো— মাছু দাপদিতারা—

(যুতি হমেইলি)

যুতি : হে— কিতারকা কাদরতা— মোরে বাতগি রাদানি নাতলে মরিয়ারেনেই থায়ারনেই—

ধনঞ্জয় : ঔরে চাতা--

যুতি : হইমা— আরাকও পরলেই অয়া আহেরতাভে--চারিও বারা ধুমার সাদে আগরে আগই নাদেকতাই--হইমা--

ধনঞ্জয় : তরাকর--বাতগি খেয়া যেতাও অয়তাভাই বাতগি রাদেবেলাগা সউগিও কোরাং গেহিগাতা—।

যুতি : বাছা বাছা ঔরে কোংগ ডাহেরতা— ? রাধামোহন পাউরী-- ?

(রাধামোহন হমেইল)

রাধামোহন : হাঁ হাঁ হাঁ হাঁ কস্ হা, হা, হা, হা, কস্—হা হা হা হা কস্—

ধনঞ্জয় : হে কিগোথাং রাধামোহন আমি মরিয়ার নেই খায়ার নেই বুলিয়া কাদিয়া মরে জিয়ারগা তি বারো হা হা, কস হা হা কস, কিতা অইলেতা— ? পাগল কিতা অইলেতা না কিতা— ?

রাধামোহন : হা, হা, হা কস, হা, হা. হা, হা কস,

যুতি : কিতা অইলেতা হে রাধামোহন

রাধামোহন : বইজি কার আকগত কস,

যুতি : কিতা মাতরতা বুজেয়া মাত—

ধনঞ্জয় : হে হে রাধামোহন পাগল অইলেতা না কিতা--

যুতি : মাত কিতা অসেতা ?

রাধামোহন : বইজি কালিদরেত্ত লাগেছি যুদ্ধহান-- কি আচানকর যুদ্ধহান লয়ইতেগা-- আমার মহারাজা বভ্রুবাহনে দিলো কারওগতে ইমে কার আকগত অর্জ্জুনর পারগ কস,--দিতুপ-- কস, দিতুপ-- যুদ্ধহান আমার রাজাই জিংলো—সৈন্যএহান মরেসিতা উপায় নেই—আমার মহারাজ বভ্রুবাহনে জিংলো—

যুতি : ঔতা অইলেতে আমারতা আর ডর নেই--

রাধামোহন : না না কিতার ডর--

ধনঞ্জয় : ঔতাইলে জাং আহানর গজে আহান দিয়া বইতাঙাই— (পরিল বারো উঠিল) মোরে হজক আকারি দেই-- কাকালিহান বালা করিং—
(নৈপুথ্যে মহারাজ বভ্রুবাহনর জয়, মহারাজ বভ্রুবাহনর জয়)

রাধামোহন : ঔরে মহারাজ বভ্রুবাহনর জয় বুলিয়া আয়তারা-- বাছেই, বাছেই, ঔরেচা--বইজি (দূরেইকরে দেহেয়া) ঔরে সৈন্যহান মাহিয়ে বেরিদিয়া রাজমাতারে বারো মহারাণী উলুপী আহেসে তেইরে কিতারে অর্জ্জুন মরেছে ফাম ঔহানাত রথহানিলো নিতারাগা ঔরেচা—

যুতি : বাছাহে কিয়া কাঁদে কাঁদে জিতারাগাতা- ? হাটোহাটো বারোও কিহান অর।

* * *

৯ম দৃশ্য

(যুদ্ধর ফামে অর্জ্জুন মরিয়া আছে ঔ লাস চিয়ার আহানাত গুমজাদিয়া গুরিয়া থনা)

বভ্রূবাহন, চিত্রাঙ্গদা, উলুপী (কাদে কাদে পাঠ)

চিত্রাঙ্গদা : তি মোর পুতক অয়া এসাদে পাপ কামহান কিয়া করলেতা-- ? হে পিতৃহন্তা মি জীবনে আশা নাকরেছিলু মোর পুতকে এসাদে পাপ কাম করতই বুলিয়া--কিন্তু আজি আজি এহান কিহান হে বিধি এসাদে পিতৃহন্তা পাপিষ্ট পুতক আগো মোরে কিয়া দিলেতা মোর জীবন এহান আর থয়া কিতা করতু মি প্রজারাং কিসাদে মেইথং হান দেহেইতও সংসারর মানুও বা মোরে কিতা বুলতাই-- যে গুনিবাণ অর্জ্জুন তোর বাপক বুলিয়া গৌরব করেছিল-- ঔ গৌরবর বিনিময়ে বাপকরে মারিয়া কুলে কালি লাগেইলে (কাদে কাদে পাঠ)

বভ্রূবাহন : ইমা মি মনেয়া নাগই ইমার মান মর্য্যাদা রক্ষারকা যুদ্ধ করতে বাধ্য অয়লুতা। ইমারে মোর মুঙে বেশ্যাগো অনাচারিগো বুলিয়া মাতলো ঔপেইত মি পুতক থাইতে ইমারে গালেইলো ঔহান কিসাদে সহ্য করানি— ? মাত--ইমা-- কত আহান অনুনয় বিনয় করলু কিন্তু কিতাও ফল নাইল ঔতার গজে যে অস্ত্র প্রয়োগ করলো মি নিজরে রক্ষা করতে গিয়া মারতে বাধ্য অয়লুতা - ইমা মোরে মাপ কর—

উলুপী : চিত্রাঙ্গদা, বভ্রূবাহন তুমি কিয়া অমাটিক পাগল অইলাইতা-- ?

বভ্রূবাহন : (কাদে কাদে পাঠ) তি মোরে মান সম্মান রক্ষারকা মাতলেগো না-- নিজর মান মর্য্যাদা রক্ষারকা, নিজর বংশ মর্য্যাদা অক্ষুন্ন থনারকা বাপক অইলেও যুদ্ধত মারতে কোন পাপনেই বুলেছিলে— তোমার আদেশ

পালন করতে মি এহান অইলুতা এ পিতৃহন্তাগো
অইলুতা-- মি এবাকা কিহান করতু-- মাত ইমা মাত
মি এব্বাকাই আত্মহত্যা করতও--মাত ইমা মাত—

উলুপী : হোবাকামহান করেছত-- তি পিছে হারপেইতেই—

বক্রুবাহন : ইমা ইমা (কাদে কাদে)

চিত্রাঙ্গদা : ইচে ইচে (কাদে কাদে)

উলুপী : মাতলুনাই--- স্বয়ং নারায়ণ আয়তই--- হে ধার্মিক বক্রুবাহন চিন্তা নাকরি--- তোর সালেদে আমি স্বয়ং ভগবানরে দর্শন পেইতাঙাই--

বক্রুবাহন : ইমা-- তি--রাক্ষসীগোনাকিতা--? এবাকাও মোমে ভূল পথে নেনা মনাউরিতা— ? (কাদে কাদে)

উলুপী : শান্তকর মনহান-- মি হারপেইলু--- ইমা কুন্তিয়ে পুতক মরেছেহান হৌপনেদে দেহিয়া তার সখা স্বয়ং নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণরে দিয়াপেঠেইলো--- স্বয়ং প্রভু নারায়ণ গরুরঅরাং চরিয়া আহের হে মোর ধার্মিক পুতক বক্রুবাহন তোম সালে আমিও স্বয়ং প্রভূর দর্শন করতাঙাই--

বক্রুবাহন : ইমা আর মরে উপহাস নাকরি—

(সেনাপতী হমেয়া)

সেনাপতী : মহারাজ-- স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ আয়া লামিলহা—

বক্রুবাহন :

উলুপী : (আকসাটে) হা প্রভু আহিল

চিত্রাঙ্গদা :

(কৃষ্ণ হমেইল লগে লগে হাবিয়ে আঙেপরীয়া হমাদিলা)

কৃষ্ণ : হে মহারাণী উলুপী-- তি তোর স্বামীরে পাপেত্ত মুক্ত করানিরকা পাপেত্ত মুক্ত করানির যে কৌশল হান খেলাসিলে-- ঔ পাপেত্ত বীর বক্রুবাহনরেলো মুক্ত করলে এবাকাতে তোর মনিগো ডাহিয়া-- অর্জুনয়ে স্পর্শ করেদে-- অর্জুন জিংতা অক— ।

উলুপী : প্রভু আজি আমিও প্রভুরে দর্শন করিয়া জীবণ ধন্য অয়লাং। মি এব্বাকাই প্রভুর আদেশ পালন করুরাং (গজেদে আতহান তুলিয়া মনিগো ডাকলো, মনিগো অর্জুনরে স্কদিলো— লগে লগে অর্জুন গুমেত্ত উঠানিরসাদে জিংতো অয়া উঠিল)

কৃষ্ণ : সখা ঘুমেত্ত উঠলেতা-- ?

অর্জুন : কোমবাকা তি আয়লেতা সখা - ? মি এ দেহরি এতা হাবি—

কৃষ্ণ : সখা মি য়ারীহান দিং হুন-- এরে তোর পুতক বভ্রুবাহন তি যেবাকা বারো বৎসররকা বনবাসে নিকুলেসিলে ঔপেইত মনিপুরে আয়া চিত্রাঙ্গদারে লুহং করিয়া তেইর গর্ভে বভ্রুবাহন জরম অইল-- নিংসিং অ-- তি পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ বীরগো-- কিন্তু তোরাংতো তোর পুতক বভ্রুবাহন পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ বীরগো—

অর্জুন : ধন্য ধন্য বভ্রুবাহন তোর সাদে বীর আগো মি পুতকগো করে পাছু এহান মোর গৌরবহান। আয় আয় মোর উরহানাত আয়-- মি নিংশিং অয়লু-- হে চিত্রাঙ্গদা তোরে কতি নংসাং অইল নাদেহিয়া আসুতা-- বভ্রুবাহন কনাক অয়তে মি বেলেয়া গেলুগা--বভ্রুবাহনর লগে যুদ্ধ করতে তরে গালেইলু-- ঔহানরক মরে মাপ করিস—।

চিত্রাঙ্গদা : হে আর্য্যপুত্র-- তরে দেহিয়া মি ধন্য অয়লু-- মি থালকরেসিলু আর দেহা নাইতই বুলিয়া-- মি কিসাদে বাপক পুতকরে পরিচয় দিতও বুলিয়া-- আজি ঔ বাপক পুতকরে পরিচয় দিয়া মি ধন্য অয়লু-- মোর অপরাধ অইলে মাপ করিস বারো ইচে—

কৃষ্ণ : বারো সখা হাবির গজে এ মহাসতী উলুপী-- নিংশিং অ যেগোই তরে পাপেত্ত মুক্ত করলো—

অর্জ্জুন : হাঃ সখা অর্জ্জুনে কি পাপ করলুতা-- ?

কৃষ্ণ : মাতিং -- হুন কুরুক্ষেত্র যুদ্ধত তোর ইপুথৌ ভীষ্ম যেবাকা শিখণ্ডিরে দেহিয়া অস্ত্র ত্যাগ করলো ঔপেইত তোর শক্তিবান কারওতা এরেদিয়া তার গারিগত বিদেয়লে-- ঔপেইত তানুর হাতগো বসু হাকহানাত থায়া দেহিয়া নিয়াম হিনপাসিলা নিয়াম দুঃখ পাসিলা-- ও দুঃখ ঔহানে হাতগো বসুয়ে তরে অভিষাপ দিলাতা তি নরককুণ্ডে যোগ যোগ দরিয়া ভুগিয়া নিয়াম হিনপেইসগা বুলিয়া-- । ঔ সময়ত তোর-- প্রেয়সী মহাসতী এ উলুপীয়ে তেইর মনিগোর সাহায্যে হারপেইলো-- হারপেয়া বাপক মহামুনি কৌরব্যরেলো ঔ হাতগো বসুরে ডাকলো— । তানু কৌরব্য মহামুনিরে জবর ভজেসিলা । অভিষাপেত্ত মুক্তির পথ বিছারেয়া পেয়লাতাই তি আকখুরুম না মরলেতে তোর পাপ খণ্ডন নার । ঔ সময়ত উলুপীয়ে হারপেইলো বীর বভ্রুবাহন ছাড়া অর্জ্জুনরে মারেকুরা দুনিয়াত নেই-- মি পুতকরেলো মারিয়া মোর পতীর পাপ মুক্ত করতও বুলিয়া সুযোগ বাসেইতে বাসেইতে এরে অশ্বমেধ যজ্ঞর সময়ত মারানি বুলিয়া লেপইলি-- । তেই আয়া বভ্রুবাহনরে প্রয়োচনা করিয়া তোর পাপেত্ব মুক্ত করলতা-- বারো বাপক পুতকর পরিচয় দিলোতা-- তেইরে তি দিন আকহান স্ত্রীরূপে পাসত-- । কিন্তু ঔ দিনআকহান পতি বরন করেছে ঔ মহাসতী উলুপী যুগ যুগ দরিয়া সতীত্ব পালন করেছেগো— তেইরসাদে সতী পৃথিবীত নেই— । তি নিংশিং অ-- ।

অর্জ্জুন : মি নিংশিং অইলু সখা-- আয় আয় উলুপী-- তোর সাদে সতী ত্রি জগতে নেই-- পৃথিবী এহান যতদিন

খাইতই ততদিন তোর নাংহান উজ্জল অয়া থাক হে মহাসতী-- আম্ম (কলকরিয়া)

কৃষ্ণ : সখা--এবাকাতে আর সময় নেই-- তি তরাকরে দেশে আলনি লাকতই-- য়ামবুং মহারাজ যুধিষ্ঠিরর আদেশ এ হাপ্তার বিতরে অশ্বমেধ যজ্ঞ লয়করানি লাকতই-- হানত্তে তি তোর পুতক বভ্রুবাহনরে যজ্ঞত আহানিরকা বার্ত্তন দে-- ।

অর্জ্জুন : হে বভ্রুবাহন—তি যেসাদেও আহিস-- অশ্বমেধ যজ্ঞত। তি আমার জেঠা পুতকগো— তি মোর গৌরব। তি মোর বীর পুতক আগো অশ্বমেধ যজ্ঞত থানা লাগের বাল্লো হাবির লগে পরিচয়ও অনা থকর— আমি বিদায় নিকগা-- তি আহিস— হে চিত্রাঙ্গদা-- হে উলুপী আমি জিঙ্গা—বিদায় দেয়

* * *

১০ম দৃশ্য

(ইন্দ্রপ্রস্থত যানার পিছে ঔপেইর দৃশ্য আহান বামুন দাপদে দাপদে যজ্ঞত জিতারাগা)

ধনঞ্জয় : (দূরেইকরে চেয়া) হা হা হা-হা-- ইইমা চেইরে--অন থকপা দেশহানর মানুর নমুনা হা হা হা হা— না আহিয়া ক্ষেমতা নেই— হা-হা-হা

রাধামোহন : (আরাক আকবেদেত্ত অয়া) ধনঞ্জয়— আমিত্তে কোনদিন যানা— ?

ধনঞ্জয় : বাছা থ ঔরে চা— বামুন ঔহান, ঔরেচা বামুন ঔহান— চিকা উবা করে করে ছুটেছি ঔহান— অবাই চিকাগি উবা করিয়া দিতারা দাপহানিরে—

রাধা : হায়নারে— কোরাং জিতারাগাতা— ?

ধনঞ্জয় : আমিতে কোরাং আহেসি-- ?

রাধা : যজ্ঞত নাই - অশ্বমেধ যজ্ঞত-- যুধিষ্ঠির মহারাজর দেশে

ধনঞ্জয় : ইমে ঔহান নাই-- দহিনা নিয়াম নিয়াম পেইতাঙাই বুলিয়া চিক্কাগি উবা করিয়া দাপদিতারাতা নাদেহর-- যজ্ঞত— ঔরেচা

রাধা : বক্রবাহন মহারাজার লগে আয়া মরেপরলাংগা—রথ ঔহানত্ব জিনিষত্রুশ লামেইতে লামেইতে লয়নার-- এতাপারা সৈন্যসামন্তই কিতায় লামেইতে না লয়র খেপাত খেতয়া অছে-- ঔতার গজে বাতগি খানাত বইতে পারেং পারেং বসি বানদারাত-- মোর পাতা ঔহানাততে হউও নেই বাতও গুলিপারা বামুন ঔগরে মাতুরি এইগা হউ খানি বাত গুলি দে বুলতে হায়তে বুলের নাতে দের ইমে বালতিগত তারউ ঔহান টং টং টং দিয়া দাপদের-- বাতর বকহানে রাতি এহান অনথক্‌করে হিনপেইলু—

ধনঞ্জয় : মিতে হেককরে চাকামহানর কাদাত বহে পরিয়াতে, সাকলথই এতা ডালেরতা ডালেরতা— পেলকরে খেইলুহে হাপদে হাপদে খেইলু—

রাধা : দেনে তর থতাহান মি খানি গত হুনিং— অনথককরে হুয়াত্রকরে খাসতহে-- দেরে খানি গত হুনিং— পেটগ বুজবতা-- । --দেরে—

ধনঞ্জয় : বাছা গতহানলোতে কিতা পেট বুজতেইতা-- আমি আইতই পৌরু মনিপুরে আলয়তাঙাই কালি যজ্ঞগো লয়ইলে আমি পৌরু মনিপুরে জানার কথাহান রাজায় মাতলো--হাট হাট কাম জবর অস্রে-- জিকগা

* * *

১১শ দৃশ্য

যুধিষ্ঠির অর্জ্জুন বভ্রুবাহন (যজ্ঞর পিছে বিষ্ণুমূর্তিলো মনিপুরে বিদায়)

বভ্রুবাহন : জেঠাবা মি জীবন হান ধন্য করলু-- মোর খুরতাকলকেই বুরিমা হাবির চরন দর্শন করিয়া মি ধন্য অয়লু---- এবাকা মরে বিদায় দে ।

যুধিষ্ঠির : হায় বভ্রুবাহন অশ্বমেধ যজ্ঞগ লয়নির পিছে হাবিও যার যার দেশে গেলাগা-- এবাকা তি আসত তরে বিদায় নাহরিতাতে মি আহান মাতিং বুলিয়া--

বভ্রুবাহন : জেঠাবা-- য়াথাং দিক--

যুধিষ্ঠির : হায় বভ্রুবাহন এবাকা আমি রাজ্য শাসন করানির ইচ্ছা নেই-- আমি স্বর্গ আরোহনে জিতাঙাইগা-- প্রভু নারায়ণে আমারে মাতলো-- হানতে-- তি দেশ এহান শাসন করিয়া থাক-- তি আমার জেঠা পুতকগো তোর সাদে বীর পৃথিবীতে নেই-- তোর সাদে রাজনীতিও পৃথিবীত নেই-- তোরাং এ রাজ্য এহান দিয়া জিকগা আমার পুতক আকগো বীর অভিমন্যু আছিল তাও কুরুক্ষেত্র যুদ্ধত মরিল-- । তি থাক-- নাজিগা— ।

অর্জ্জুন : য়ামবুং মহারাজায় মাতের এহান তি য়াকর-- তি আমার জেঠা পুতকগো-- তি রাজা পালইলে প্রজা কতি হারউ অয়া থাইতাইতা— ।

বভ্রুবাহন : জেঠাবা বারো পাবুং তোমার আদেশ পালন করানি থকসিল-- কিন্তু-- মি মনিপুর এরেদিয়া কাকেই আহানও দূরেইত থানা না মনাউরি বারো মি আনা হুওয়ারতও-- এহান মোর ইপু চিত্রসেনর প্রতিজ্ঞাহান আদেশ হান— ।

অর্জ্জুন : য়ামবুং মহারাজা-- এহান হায়হান-- চুমসে মি যেবাকা চিত্রাঙ্গদারে লুহং করলু ঔপেইত বাপ.ক

মহারাজ চিত্রসেনে মরে সংকল্প করানিরকা মাতেছিল চিত্রাঙ্গদার গর্ভে যে সউগ অইতই ঔগই মনিপুরর রাজা পালনি মনিপুর বেলেয়া কোন দেশআহানত নাজানি বুলেসিল-- এহান মি নিংশিং অয়লু— ।

যুধিষ্ঠির : ঔতা অইলেতে তোর ইপুর প্রতিজ্ঞাহান বাগানি থক নেই-- তোর ইপুর প্রতিজ্ঞাহান ভঙ্গ করানি থকনেই-- চিরকাল পালন করিস । এবাকা তোরে মি কিতা দিতু— তোরে মি জিনিষ আহান দেনা মনাউরী কিতা দিলে তি হারউ অয়তেই মাত--বক্রবাহন— ।

বভ্রবাহন : মি মনিপুরে মনিমুক্তাত্ব চিনকরিয়া কিতার অভাব নেই জেঠাবার চরনর ধূলি মুরগত দিলে ঔতাই যথেষ্ঠ ।

যুধিষ্ঠির : মি নিয়াম হারউ অয়লু-- এবাকা তোরে মি বিষ্ণুমূর্তি আগো দিওরী-- তি এ বিষ্ণুমূর্তি এগো নিয়া মনিপুরে বিষ্ণুমন্দির আগো হংকরিয়া এ বিষ্ণুর মূর্তি এগো স্থাপন করগা আমার স্মৃতিহানতে এহান তি আমার পুতক-- তি অর্জ্জুনর পুতক বীর বক্রবাহন আমার বংশ পরিচয় আমার বংশ মর্য্যাদা চিরকাল অক্ষুন্ন অনারকা এ মূর্তি এগো মি দিওরিতা—আমি চিরকাল বিষ্ণুর উপাসক-- আমি বিষ্ণুর প্রিয়— জিতেগা কতগো বামুন বারো যানা মনেইতারাতা বাসিয়া সৈন্যসামন্ত কতগও নেগা— নিয়া মনিপুরে হুঙেই অয়া থাকগা— আমি আশির্ব্বাদ করিয়ার— ।

বক্রবাহন : ঔতাইলে জেঠাবার আদেশহান মি শিরোধার্য্য করিয়া এ বিষ্ণু মূর্তি এগো মুরগত করিয়া মি মনিপুর ফৌওইতওগা— মি দেশে নিয়া জেঠাবার আদেশ মতে বিষ্ণুমন্দির হংকরিয়া বিষ্ণুস্থাপন করতও বারো চিরকাল পূজা করতও মোর মনিপুরহান হাবি বিষ্ণুর প্রিয়ভক্ত বিষ্ণুপ্রিয়া হংকরতও ।

যুধিষ্ঠির : অউতাইলেতে দ এ মূর্তিগো— বিদায় – আজি ধন্য
বভ্রুবাহন ধন্য—
মূর্তিগো দিয়া বিদায়

* * *

১২শ দৃশ্য

(বভ্রুবাহন মনিপুরে বিষ্ণুমন্দিরগো হংকরিয়া বিষ্ণুমূর্তি স্থাপন করলো)

বভ্রুবাহন, চিত্রাঙ্গদা, সেনাপতী আরাকও মানু কতগো

চিত্রাঙ্গদা : বভ্রুবাহন— তোর জেঠাবা বারো তোর খুরাগাছির বারো ইমা কুন্তি মোর জালেই মালেই হাবির খবর হুনিয়া মি নিয়াম হারউ অইলু। এথাকা তোর জেঠাবাই দেসে বিষ্ণুমূর্তিগো মনিপুরে স্থাপন করলাং মাহিতে হাবিরে ডাহিয়া আহেছি বামুন বৈষ্ণব এতারেলো পূজা করিয়া নিককা নিককা প্রসাদ বিলানি লাকতই। বারো মনিপুরর হাবি প্রভু বিষ্ণুর প্রিয় ভক্ত অয়া থানা লাকতই। প্রভুরে যতজনে পূজা করতাই ততজনেই বিষ্ণুর প্রিয় ভক্ত বিষ্ণুপ্রিয়া বুলিয়া পরিচয় অনা লাকতই—।

বভ্রুবাহন : ইমা আজি ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরে দেসে বিষ্ণুমূর্তি স্থাপন করিয়া আমি সৌভাগ্যবান অইলাং-- এবাকা রাজ্যহান হাবি বাগানি লাকতই-- সেনাপতী তি ঔতার থৌরাং করেদে--

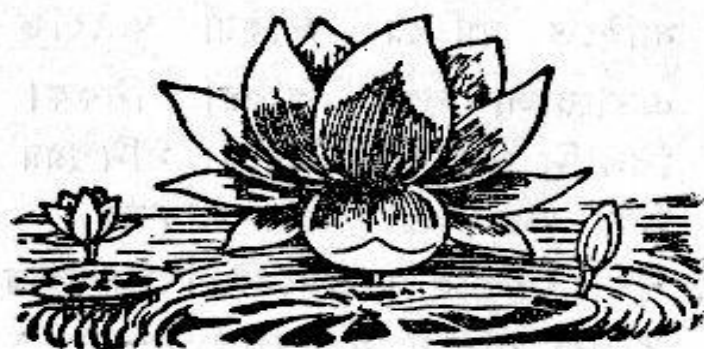
সেনাপতী : হায় মহারাজ—

(প্রস্থান মানু ৬-৭ গোরেলো বারো হমেইল)

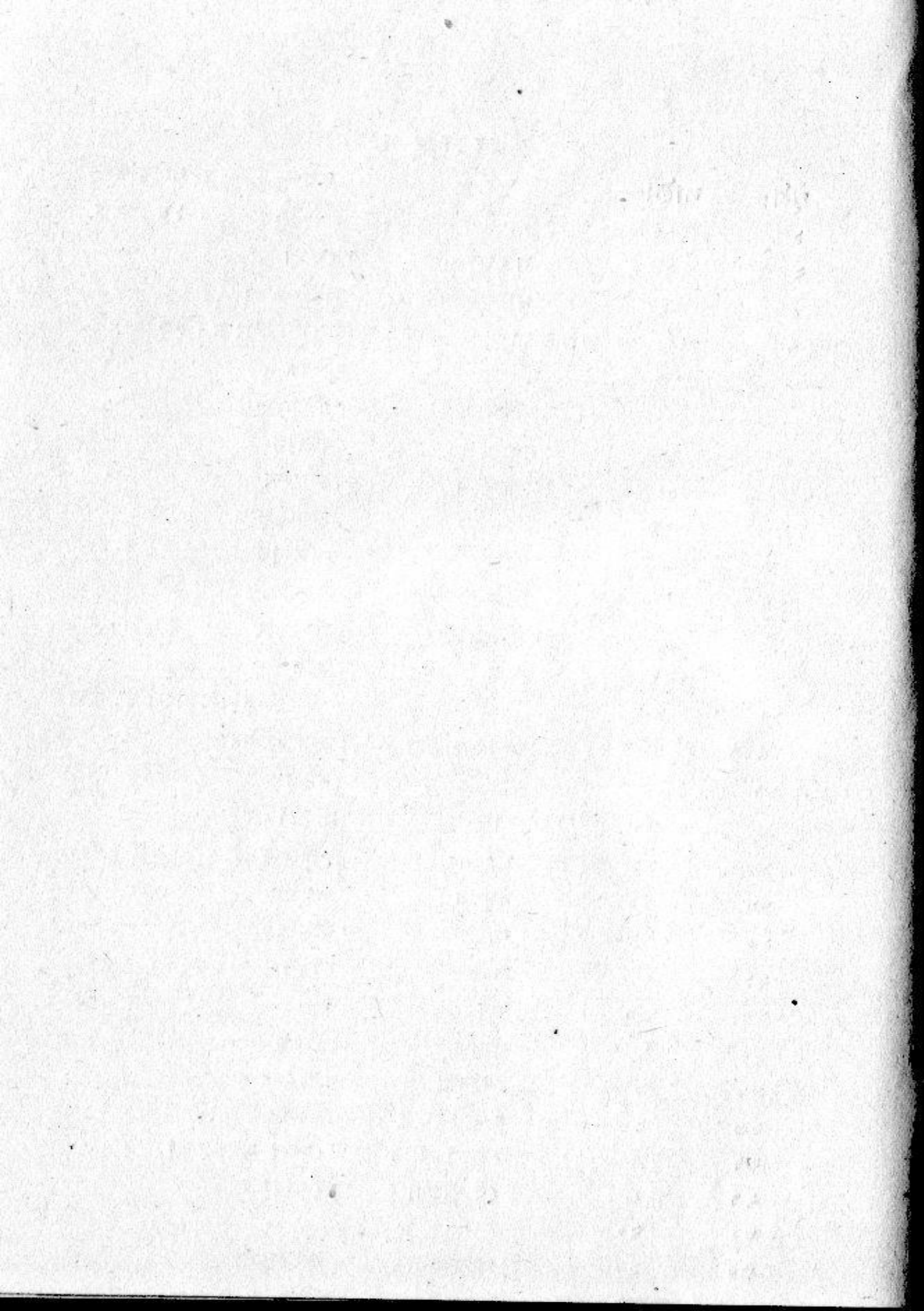
বব্রুবাহন : গিরিগিথানী মনিপুরে মোর প্রজা হাবি আজিত্ব পুরি-- এ বিষ্ণু প্রভুর পূজা করিয়া আমি হাবিহান বিষ্ণুপ্রিয়া অয়লাং— আজিত্র আমি প্রভু বিষ্ণুর প্রিয় ভক্ত বিষ্ণুপ্রিয়া—

মনিপুরে জয় জয় বিষ্ণুপ্রিয়ার জয়— ॥
মনিপুরে জয় জয় বিষ্ণুপ্রিয়ার জয়— ॥
মনিপুরে জয় জয় বিষ্ণুপ্রিয়ার জয়— ॥

—ঃ সমাপ্ত ঃ—

* * *

মহারাজ বক্রবাহন

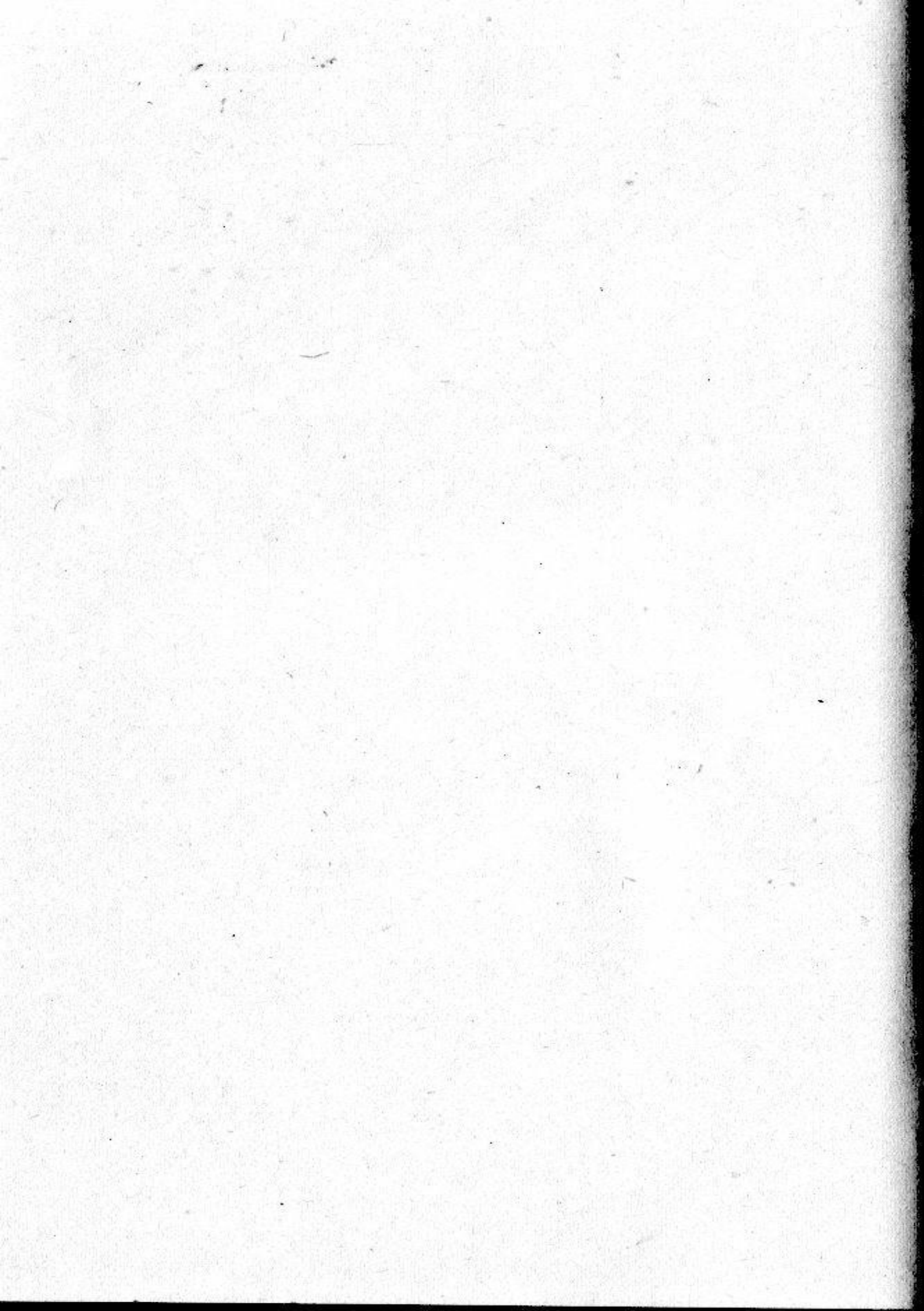
পৃষ্ঠা—	লাইন—	ভুল —	শুদ্ধ—	সংযোগ—
১	--	--	--	১ম অঙ্ক
২	২	সাদয়া	শাতয়া	--
৫	১২	খাইতওতা	থাইতওতা	--
৭	৮	ডাকলাংতায়াথাং সগদিক্‌	ডাকলাংতাথাং মাতিক্‌	--
৮	১৩	মণিরর	মুণিবর	--
৮	১৪	পৃথিবীও	পৃথিবীত	--
৯	১০	ঘোরাগ	ঘোরাগ	--
১১	২২	বক্রবাহন	বক্রবাহন	--
১১	২৫	,,	বক্রবাহনরে	--
১৩	১৮	পাদ্দিহান	পানিহান	--
১৩	১৯	নিকুবেসে	নিকুলেসে	--
,,	,,	হানিয়েদে	হাদিয়েদে	--
,,	২২	তের	তোর	--
১৫	১৩	--	--	(রাধামোহন হমেইল)
১৫	১৮	ডিলোলকরিয়া	ডিগলকরিয়া	--
১৭	৩	মরে	মোরে	--
,,	১৪	মাত	মাতো	--
১৮	১১	পরলেহ	পরলেই	--
১৯	১১	ধমুপুর	মধুপুর	--
২০	১৯	বাবর	বাবার	--
২১	৫	হরউ	হারউ	--
২৪	২৯	শুধু	হুদা	--
২৫	১	বীবত্ব	বীরত্ব	--
২৬	৯	দেবিয়া	দেহিয়া	-
২৬	২১	জলকরতাং	জালকরতাং	--
২৭	৪	যেতা মোর	যেতা মাতলো	--
২৭	৬	খোরাগো	ঘোরাগো	--
৩২	২০	--	--	হে কইতে
৩৪	২০	প্রয়োচনা	প্ররোচনা	--

বীর টিকেন্দ্রজিৎ

অভিনয়র মানু

মুনিত—

১। মহারাজ সুরচন্দ্র--
২। মহারাজ কুলচন্দ্র--
৩। সেনাপতী টিকেন্দ্রজিৎ--
৪। মন্ত্রি থাঙ্গাল
৫। সৈনিক মোহন
৬। সৈনিক বলরাম
৭। রাজকুমার আঙুচা--
৮। ফটুয়া-- গাণ্ডরতা
৯। পেটুয়া-- গাণ্ডরতা
১০। এজেন্ট সাহেব গ্রীণিউদ--
১১। কমিশনার কুইন্টন সাহেব--
১২। কিরানী রসিকলাল (বাঙ্গালী)
১৩। বন্ধুকধারী সৈন্য মণিপুর চারিগ
১৪। বন্ধুকধারী সৈন্য ইংরাজর চারিগ
১৫। কুকী সরদার আগ (পয়লাযুক্ত)

বেয়াপাত—

১। মঞ্জুরী-- (রাজনর্ত্তকী)
২। চন্দ্রা-- টিকেন্দ্রজিতর গৃহিনী
৩। রাধা কৃষ্ণ--

১ম অঙ্ক ১ম দৃশ্য

(কুকি সরদার আগো বলম আগো দরিয়া বীর টিকেন্দ্র জিতর লগে যুদ্ধ করতে করতে হমেইলা। যুদ্ধত সরদার ঔগর বলমগ টিকেন্দ্র জিতর তরোয়ালহানর বারিহানে মাটিত পরিল, লগে লগে টিকেন্দ্রজিতে জাংহানিল পারাদিয়া থইলো-- কুকি সরদারঔগ নিরস্ত্র অয়া আতহানি তুলিয়া পরাজয় স্বীকার করলো-- লগে লগে সেনাপতী টিকেন্দ্রর সৈন্য আগো হমেইল। টিকেন্দ্রজিতে আদেশ দিলো।)

(সৈনিক আগো হমেইল)—

টিকেন্দ্র : এগরে বন্দি করিয়া মহারাজ সুরচন্দ্ররাং নেগা। বাগেইস এগো কুকীর সরদারগো। কুকীর বিদ্রোহ পুরা দমন অইল। অনেক কুকি মরলা অনেকগো ডরেয়া দাপদিলা। এগ সরদারগ হানতে না মারিয়া মি উপযুক্ত বিচাররকা মহারাজরাং দিয়া পেঠেইলু। বন্দিশালে কতদিন থয়া পিছে রাজদরবারে তার উপযুক্ত বিচার করানি লাকতই— ।

সৈনিকমোহন : হায় সেনাপতী মি—

টিকেন্দ্র : বারো হুন-- এগির বিচার এজেন্ট সাহেবরাং নেনার কোন প্রয়োজন নেই। মহারাজ নিজে রাজদরবারে মন্ত্রিমণ্ডলির লগে রাজদ্রোহীর উপযুক্ত বিচার করিয়া শাস্তি বিধান করানি লাকতই বুলিয়া সেনাপতিয়ে মাতলো বুলিস— নেগা— ।

সৈনিকমোহন : হায় সেনাপতী---

টিকেন্দ্র : বারো হুন মি কিয়া নাগেলুগাতা সইনেই আংকরতই-- মাতিস-- এ কুকির বিদ্রোহ এহানে না লয়সে। মহারাজর বেয়ক-- নরসিংহর হুগ জিপুত বরাচাউবা বারো মেকজিন সিংহ রাজার বিরোদ্ধে ষড়যন্ত্র করিয়া যুদ্ধ করাত লেপসি। তলে তলে ঠেঙারার হাদিত

সৈন্য যোগার করাত লাগেছি। তান্নু যুদ্ধ করাত নিকুসানির আগেই মোর সৈন্যলো চারিয়বারা বেরিদেনা। ভ্রাতৃবিরোধয় উপযুক্ত শাস্তি নাপানি পেয়া মি রাজদরবারে নায়তও। এ কুকি বিদ্রোহর সুযোগ চেয়া তান্নুও আক্রমনর ব্যবস্থা করতারাতা-- যাগা তান্নুরে বন্দিশালে থয়া তি সৈন্য কতগরেলো থানপকপির বনহানাত আছি সৈন্য ঔগি টেঙরার হাদিয়ে হাদিয়ে নিঙথউথঙেদে আনার আগেই আক্রমন করিস। নিঙথউথঙর টেঙারার হাদিত যে সৈন্য আছি ঔতারে আক্রমন করাত মি যাওরিগা— যাগা—

সৈনিকমোহন : হায় সেনাপতী--(হমাদিয়া বন্দি কুকি ঔগরেলো প্রস্থান)

(লগে লগে আরাক সৈনিক বলরাম হমেইল)

সৈনিকবলরাম : সেনাপতীর জয়--(হমাদিলো)

টিকেন্দ্র : কিহান পৌহান-- ?

সৈনিকবলরাম : বরাচাউবাই বারো মেকজিনে নিঙথৌ থঙর মুঙর টেঙারার হাদিত কতগো সৈন্য বারো থানপকপির বন আহানর হাদিত আরাক সৈন্য কতগোলো আক্রমন করানির যোগার করতারা। তান্নু কুকীর সৈন্য পরাস্থ আছি এ পৌহান এবাকাও হার নাপাছি।

টিকেন্দ্র : বরাচাউবাই মেকজিনে কোমপেইত আছি— ?

সৈনিকবলরাম : তান্নু এবাকাও নিংথৌথঙর টেঙারার হাদিত যে সৈন্য যোগার করেছি ঔতার লগে আছি। থানি পিছে জঙ্গলর পথে থানপকপির সৈন্য ঔতা আয়া তিলয়তাই।

টিকেন্দ্র : হাঁ তি এ পৌহান আনানির আগেই অরাক গুপ্তচর অগোরাংতো হাবি খবর পেইলু--তোর কথাহান

হায়হান-- এবাকা আর মোর সন্দেহ নেই। যত গুপ্তচর দিয়া পেঠাউরী হাবিয়েও খবর আকহান দিতারা-- মি এবাকা নিঙথৌখঙর টেঙারার হাদিত যে সৈন্য লুকাসি ঔ সৈন্য ঔগিরে দিবারাদেত্ব আক্রমন করতওগা। প্রধান সৈনিক গম্ভীর সিঙরে মাতলু বন্দিশালে কুকি ঔগিরে থয়া, থানপকপির যেতা সৈন্য লুকাসি ঔতারে নিঙথউ খঙে আহানির আগেই আক্রমন করানিরকা। এবাকা মি নিঙথৌ খঙে যাওরিগা চারিও বারাদে আকসাটে আক্রমন করতওগা-- তানু যানার পথ নেই-- তি যাগা সৈন্য হাবি যোগার করানিরকা—

প্রস্থান—

(কতহান থায়া মহারাজ সুরচন্দ্র বারো মন্ত্রি থাঙ্গাল হমেইলা)

মহারাজসুরচন্দ্র : মন্ত্রিবর—

থাঙ্গাল : মহারাজ মাতিক—

সুরচন্দ্র : লকতাকর পার এগদে নিঙথৌ খঙর পথগো ইলয়া টিকেন্দ্র এব্বাকা গেছেগাপাউরী

থাঙ্গাল : হায় মহারাজ-- তলেদে চা ঘরার পারা-- মনে অরতা এ পারা এতা নিয়াম সময়রতা নাগই--

সুরচন্দ্র : আমি আরাক খানি জিতাংগা

থাঙ্গাল : যানার কি দরকার-- যে টিকেন্দ্র-- আহির পট মারতে কোমপেইত্ব কোমপেইত ফৌওরগা-- ঔতার গজে কোন পৌ নাহুনিয়া আগেদে যানা থকনেই। তবে মোর মনে অরতা তানু এবেদে আলয়া আয়তাই।

সুরচন্দ্র : চুমসে মন্ত্রিবর-- আমি এপেইত খানি জিরেইক।

থাঙ্গাল : হায় মহারাজ—

সুরচন্দ্র : আমার দেহরক্ষী সৈন্য যেতা আসিলা ঔতা খানি দূরেই অসিতা না কিতা-- ?

থাঙ্গাল : ঔতারকা কোন চিন্তা নাকরি তান্নুর কর্ত্তব্য তান্নু করতাই-- ঔরে আমার চারিয়বারাদে যার যার অস্ত্রলো তান্নুর কর্ত্তব্য পালন করতারা। মহারাজ রাজ্য শাসন করতে অমাটিক ডরেইলে না চলতই--।

সুরচন্দ্র : মন্ত্রিবর (সওইয়া) ঔহান মাতিয়া মোরে শিক্ষা দেনার চেষ্টা করানি

থাঙ্গাল : থকনেই-- কিন্তু মনে থ াং মনিপুরর বিপদ পারায় পারায় অনা অকরলো— ।

সুরচন্দ্র : (সওইয়া) বিপদেত্ব কিসাদে মুক্ত অনার বিচার রাজদরবারে-- এপেইত ঔ বিচারর ফামহান নাগই-- যেতাও অক মি রাজকুঞ্জে আলয়া যাওরিগা-- টিকেন্দ্র আয়লে তরাকরে পৌহান দেনার থৌরাং করিস।

প্রস্থান—

থাঙ্গাল : কাপুরুষ-- মনিপুরর রাজাগো অয়া যুদ্ধর পৌহান হুনলেই ডরহানে নিককরের। কাপুরুষ মোর কথাহান থানি বেকা অইলতাই ডরহানে দাপদিলো কাপুরুষ-- (পায়চাবি)

(কতহান থায়া টিকেন্দ্র হমেইল)

টিকেন্দ্র : মন্ত্রিবর থাঙ্গাল-- এপেইত--

থাঙ্গাল : বীর সেনাপতী টিকেন্দ্রজিত এবেদে আয়তেই বুলিয়া পথে বাসেয়া আসুতা-- পৌহান--

টিকেন্দ্র : এহানি পারাহানিরকা চিন্তার কি দরকার-- ?

থাঙ্গাল : বৃদ্ধমন্ত্রি থাঙ্গাল তিন পুরুষর মন্ত্রিগো-- মি হাবিতা হারপাউরী-- চিন্তার কোন কারণ নেই-- আংকরানি থকর বুলিয়া মি আংকরওরিতা--। মাত সেনাপতি তোর আক্রমনর পৌহান হুনিয়া বরাচাউবাই মেকজিনে বনর পথে পথে তার সৈন্য এরেদিয়া দাপদিলা—

সৈন্য কতগো তর আতে মরলা তি উপহাস করিয়া
বেলেয়া আয়লে- হায়হান--নায়লে মাত-- ।

টিকেন্দ্র : সম্পূর্ণ হায়হান-- ।

থাঙ্গাল : হে বীর সেনাপতী--
ঔরেচা লকতাকর অপরূপ হোবাহান মনে অরতা--
মনিপুরর সংকৃতি নাছা টেঙঠা, হারউ, খেলাধূলা--
হাবিতার খইতওগো এ লকতাক এগো-- চেইলমাহি
হোবা অরতা হায়হান-- না মি মিছাহান মাতুরিতা ?

টিকেন্দ্র : মন্ত্রিবর ছুওয়াকরে মাতানির কারণহান মি হার
নাপেইলু--

থাঙ্গাল : কারণ আছে-- এ লকতাকর পার এগত বয়া খানি
জিরা পারতেইতা-- ? মি কিতাপারা কথা আহান
মাতানি মনাউরিতা-- হুনতেইতা-- ?

টিকেন্দ্র : মন্ত্রিবর-- মাত, মি খানি জিরেইতও-- কিহান
মাতানি মনারতা মি হুনতও ।

থাঙ্গাল : যেবাকা গরীব নোয়াজ রাজা পালসিল ঔ সময়র
য়ারী মি হুনেসু মনিপুরর প্রজা, বারো নাগা কুকী
মুর নঙেয়া আছিলা রাজাগ অসিলতাই লেইরাপার
উদাকগো-- ধর্মর মানুগো কিন্তু--

টিকেন্দ্র : বহু পুরান্না য়ারী-- এবাকা ঔ য়ারীর দরকার নেই--
মন্ত্রিবর মাত কিহান মাতানি মনারতা-- ?

থাঙ্গাল : তোর পাবুও মহারাজ চন্দ্রকীর্তির আমলে মনিপুরহান
হাবির গজে ঙালসিল বুলিয়া মানুয়ে নিংকরলা
কিন্তু এ বৃদ্ধ থাঙ্গালে লুকেয়া আহিরপানি পুছলগো--
বিদেশী বেপারী ইংরাজরে আশ্রয় দিতে গিয়া
ইংরাজর আতে নাছার পুতুলগো অইল-- ইংরাজর
খুটি নাটি কতহান বিদ্রোহ দমন করতে সাহার্য্য করিয়া
মহারানী ভিক্টোরিয়ারাংতো মনিপুরর সিংহগো

উপাধি পেইলো, ভারতর বরলাটে ঔ উপাধিলো পুরস্কার দিলো ঔপেইত মনিপুরহান হাবি হারউয়ে নাছলা কিন্তু মোর আহির পানি না থামছিল এবাকাও আহিগোত লাগিয়া আছে-- এ ইংরাজর সৈন্য যেবাকা পেটগত বিদ্রোহর ভাবহান--শতাহানলো বেপার করানিত বুলিয়া চট্টগ্রাম বারো শ্রীহট্টর হমবুকেদে ফারিদিয়া মনিপুরে আয়া ফংইলাহা ঔপেইত মনিপুর গুমজিয়া আছিলা-- বিশাক্ত হরপ ইংরাজরে সাহার্য্য করিয়া, সাহার্য্যর বিনিময়ে পুরস্কার পেয়া ফলহান অইলতাই স্বাধীন মনিপুর ইংরাজর অধীনে খেলার পুতুলগো অইল-- আজিপেয়াও ইংরাজ বুললে বনা-- উঠ বুললে উঠানি—

টিকেন্দ্র : মন্ত্রিবর--ইংরাজর অধীনে থানার দুঃখে মি কাহুরিগো, বসরে বসরে করও দেনা বারো রাজপ্রসাদেও তান্থর অনুমতি নায়লে নার-- এতা এতার দুঃখে মিও কাহুরিগো কিন্তু এ প্রবল শক্তির বিরোদ্ধে মি কিহান করে পারতওতা ?

থাঙ্গাল : বীর সেনাপতী-- তি পারতেই-- আটগো রাজার জিপুতর মাজে তি আকগুলাগো মনিপুরর সিংহগো-- এপেইত পৃথিবীর শ্রেষ্ঠবীর অর্জুনর মুরগো দিতুপ অসিলগো-- প্রবল শক্তি যতই থাক মনিপুরর বীরর যোদ্ধার আতে পরাজয় সইনেই—

টিকেন্দ্র : মি এবাকা কিহান করতু-- ? ভারতবর্ষর বঙ্গ, বিহার উড়িষ্যা, পাঞ্জাব, গুজরাট দিল্লী হাবি ইংরাজরাং মুর নঙেইলা--গৃহবিবাদলো কাদার আসাম হানও ইংরাজর পদানত অইল-- যেবাকা ঝান্সির রানী দুর্গাবাই, নানাসাহেব, টান্টিটোপি, মনিরাম, দেওয়ান ইংরাজর লগে কাকালিত থাংচেত বাদিয়া ইংরাজর বিরোদ্ধে

লাগেছিলা-- ঔ যুদ্ধর নাংহান দেসিলাতাই-- সিপাহী বিদ্রোহ-- কিন্তু আসলে ইংরাজরে খেদিয়া ভারতবর্ষ মুক্ত করানির যুদ্ধহান-- ঔপেইতও মনিপুর গুমে আছিলা-- হায় মি কনাক অসিলু কিন্তু কোনগও নেয়সিলাতা ঔপেইতও মনিপুর গুমজিয়া আসিলাতা কিয়া-- ? তি এবাকাই মাতলে চট্টগ্রাম বারো শ্রীহট্টর হমবুকেদে ফারিদিয়া মনিপুর ফওইতেহা কিয়া গুনে আছিলাতা— ? মি এবাকা প্রবল ইংরাজর শক্তির বিরোদ্ধে কিহান করতু ? মি কিহান করতু-- ?

থাঙ্গাল : বীর টিকেন্দ্রই বাঘ আগো নিজর আতহানলো দরিয়া বারেয়া মারিয়া কৈরেং উপাধি পাছিলে ঔহান হাম্র হান— ? চা, চা, তর আতহানাত ঔ বাঘর রকত এবাকাও লাগিয়া আছে-- বাকী থাইল ইংরাজর রকত-- মি জানু ইংরাজর রকতে তোর আতহানি রাঙা অইতই— হে-- ইংরাজ ! বীর টিকেন্দ্রর সালে মনিপুর এরেদিয়া জিতরাইগা হাঁ আপ্পানও সুযোগ অইতই— বীর সেনাপতী টিকেন্দ্রর আতে যেবাকা পরাজিত অইতাই ঔপেইত এ বৃদ্ধমন্ত্রি থাঙ্গাল ইংরাজর রকতলো হিনেইতই— হাঁ হাঁ হাঁ হাঁ— হাট সেনাপতী বিশ্রাম করিকগা— ।

* * *

৬ম অঙ্ক ২য় দৃশ্য

(মহারাজ সুরচন্দ্রর বিলাসভবনে রাজনর্ত্তকী মধুরীঙে এলা দিয়া দিয়া রাধা কৃষ্ণ নাছুয়েইরি। রাজায় উপভোগ করের)

মধুরীর এলাহান—

নাছের আজি কৃষ্ণ কঙালা নওয়াঙে—
কতিলো হোবা অয়া— ॥
অপরূপর রূপহান অছেতা হোবাহান
চেয়তে কতি মধুর অয়া ॥
ধ্বজবজ্রাংকোষ শ্রীচরনর গজে
রুনুঝনু নূপুর রহেয়া— ॥
নাছের ... ... ॥
কঙালা কুসুম সাতয়া পরেছে
ভ্রমরার এলালো বুজেয়া— ॥
রাতুল চরন পানার আশালো
সিঙ্গারেই পরেছে কেলয়া— ॥
নাছের... ... ... ॥
তাতা তাতা থেয়য়া, তাথেয়া, তাথেয়া
তাথেই, তাথেই, তাথেয়া, তাথেয়া— ॥
চরনকমলে নূপুরর রউয়ে
রুনুঝনু নূপুর রহেয়া— ॥
নাছের... ... ... ॥
নাছিরি শ্রীরাধা গোকুলর বনে
কৃষ্ণদরশন পেয়া— ॥
প্রেম পূজার সালে পাগলিনিরায়
হারউয়ে হৃদিগো বুজেয়া— ॥
নাছের... ... ... ॥

(রাধাকৃষ্ণর প্রস্থান।)

সুরচন্দ্র : মঞ্জুরী তোর এন্দাদে নাছা টেংঠালো এলা কতিলও সুমধুর অরতা ! মনিপুরহান ধন্য, তোরসাদে গুণবতী আগো রাজনর্ত্তকীগো করে পাছি এহান হুতুমও ধন্য এ এলা, নাছায় পুরস্কার তরে মি কিতাদিতু-- ?

মনে মনে খালকরওরিতা-- এ রাজ সিংহাসনে তোর এ রূপ এহানলো মহারানীগো অয়া বইলে কতিলও হোবা অইলেইসতা-- ? মি কিতা দিলে হারও অইতেইতা মাত-- ? তোর সাদে রূপবতী আগই প্রানহান পেয়া থাকলেও মি দিতও-- । মাত মঞ্জুরী মি কিতা দিতু ?

মঞ্জুরী : মহারাজরে সন্তুষ্টকরে পারলু এহানই মোর পুরস্কারহান। আরতা মি কিতা মাততু ?

সুরচন্দ্র : না, না, মঞ্জুরী-- মি তরে উপযুক্ত আসনে বহেয়া এ মোর মুক্তার মালা এডাস তোর গারগত পিদাদিলে হারউ অইতও মি এ মুক্তার মালা ড.ল এহান পিদাদিং-- (গারগত্ত খুলিয়া মঞ্জুরিরে দেনারকা করতে টিকেন্দ্র হমেইল)

টিকেন্দ্র : দাদা—

সুরচন্দ্র : (খাঙয়া) কোংগো-- টিকেন্দ্র-- ?

টিকেন্দ্র : হায় দাদা--

সুরচন্দ্র : মোর কোন অনুমতি নালয়া মোর বিলাস ভবনে কিয়া হমেইলেতা-- ?

টিকেন্দ্র : অনুমতি নালইলু ঔহানরকা মাপকরিস কিন্তু মি মাতানি মনাউরিতাই--

সুরচন্দ্র : কিহান মাতানি মনারতা-- ?

টিকেন্দ্র : মনিপুরর বিপদ পারায় পারায়— ইংরাজর অধিনে থায়া দেশহান শাসন করতে গিয়া দেশহান হাবি জলিয়া পুরিয়া হাহাকার অয়া লয়থারগা, প্রজার দুঃখ

দূর্দ্দশার সীমা নেয়জারগা-- এ বিপদর সময় এহানাত হন্দা নাছা টেংঠা চেয়া, নামছা কনক পিদিয়া বিয়ানে বেলুকাই গোবিন্দজিরে হমাদিয়া রাজ্যহান না চলের। মনিপুরর প্রজার দুঃখ দূর্দ্দশার বারাদেও নজর থানি দেনা থকয়-- রাজ্যহান— ।

সুরচন্দ্র : মহারাজরে উপদেশ দেনার সময়হান এবাকা নাগই-- যেতা মাতানি মনার রাজদরবারে মাতে পারর-- তি পাহরলে পাউরী কোমপেইত আয়া কারমুণে কিহান মাতরতা-- ?

টিকেন্দ্র : মি না পাহরেস্থ দাদা-- জানু তি দেশহানর রাজা গো-- কিন্তু রাজ্যর সেনাপতিগো হিসাবে জরুরী বিষয় আলোচনার অধিকার মোরতাও আছে - ঔতারগজে মি দাদার খুল্লা বেয়কগো-- নর্ত্তকী— যাগা নিকুল এপেইত্ব— যাগা— ।

সুরচন্দ্র : মঞ্জুরী-- মি আদেশ নাকরেস্থ তি নাজিগা— ।

মঞ্জুরী : মহারাজ, সেনাপতিয়ে মাতের নিকুলিয়া যাগা তি মাতর নাজিগা-- কার কথা হুনতু— ?

টিকৈন্দ্র : নর্ত্তকী— নিকুল—

মঞ্জুরী : মহারাজ, সেনাপতীয়ে মোরে অপমান করের-- মি যাওরিগা-- থানি পিছে আয়তও-- ।

(প্রস্থান)

টিকেন্দ্র : দাদা--

সুরচন্দ্র : সাবধান টিকেন্দ্র— মনিপুর মহারাজর শিক্ষাগুরু আমারকা চরেদে আহেসততা— ?

টিকেন্দ্র : দাদা—শিক্ষা দেনারকা নাগই--সাবধান করেদেনারকা।

সুরচন্দ্র : তি যদি হিনপার ঔতাইলেতে সেনাপতির পদেত্ব এরেদিয়া জিতেগা মোর কোন আপত্তি নেই—আজি হারপেইলু— তি মোর হবাহান না মনেইতেই— ?

টিকেন্দ্র : মিছা কথাহান নামাতি দাদা-- মি যদি হোবাহান না মনেইলেতে কতনমন্নার কুকি বিদ্রোহ-- ভাতৃবিরোধ দমন করতে মি নাগেলুগা অইল। আসল কথাহান অইলতাই-- দাদা— এবাকাও গুমে নাথাই হজাক করে দেনারকা মি আহেস্থগো— ।

সুরচন্দ্র : হজাক করানিত আহেসততা— ? মন্ত্রিবর থাঙ্গালর লগে তিলয়া সিংহাসনহান কারলনির চেষ্টা করর ঔহানও মি হুনেছু— হাজার অইলেও তি আনওগো বেয়ক – তি মোর হোবাহান কিতা করতেইতা – ?

টিকেন্দ্র : মিছা কথাহান নামাতি দাদা -- সিংহাসনে মোর লোভ নেই-- এবাকাও মরে নাচিনলে বাপক আগর রকতলো জরম অসি আনউগো বুলানির কোন অর্থ নেই-- মি যাওরিগা-- যানার আগে বারো মাতুরী মনিপুরর বিপদ নিয়াম কাদা অইল। এবাকা বিলাসভবন এরেদে-- বন্ধুকর গুলির শব্দলো-- তরোয়ালর টন টন শব্দলো গারিগো হজাক কর--

(প্রস্থান)

সুরচন্দ্র : মি কিহান করতু-- টিকেন্দ্রই মাতের বিপদর কথাহান সম্পূর্ণ সত্যহান-- কিন্তু কারে বিশ্বাস করতু-- টিকেন্দ্র নাইলও মোর কোন উপায় নেই-- এবেদে বিশাক্ত থাঙ্গাল মন্ত্রি— মি—

(মঞ্জুরী হমেইলি)

সুরচন্দ্র : মঞ্জুরী, তি বারো আইলেতা— ?

মঞ্জুরী : মি নাগেছুগা মহারাজ-- তোমার দিয় বেইবুনির য়ারীহানি মি হাবি হুনলু--টিকেন্দ্রই হজাক করানিত আহেস্থতা বুলিয়া মাতলো কথাহান হায়হান—মি ঔ পৌহান মাতানিরকা সুযোগ চেয়া থাইতে টিকেন্দ্র আহিলতা —

টিকেন্দ্রই কিন্তু বেইবুনিরে তিলকরিয়া হবাকরে থনা মনারগো।

সুরচন্দ্র : মঞ্জুরী কিহান পৌহান— তরাকরে মাত—

মঞ্জুরী : রামরাবণর যুদ্ধহান সীতারাংতো, বারো কৌরব পাণ্ডবর যুদ্ধহান দ্রৌপদিরাংতো এবাকা মনিপুরও অপসরী আগোরাংতো. সেইবুনির যুদ্ধহান অইতে পারে— মহারাজ তোর সিংহাসনহান লরানি অকরলো-- ।

সুরচন্দ্র : মঞ্জুরী— মাত কিহান—তোর কথাহান মি হার নাপেইলু— কোংগ ঔ অপসর গো কিতা অসেতা-- ?

মঞ্জুরী : অপসরীগোতে মাইপকপী । রাজকুমার পাকাসেনা বারো টিকেন্দ্রজিতে ঔ মাইপকপিরে পানারকা বিতরে বিতরে লাগেছিলা । তি আনিয়া যুবরাজরাং বিয়াহান দিলে তাহু ঔ মূহূর্ত্তে লাজপেয়া কিত্তাও না টটরলা--কিন্তু অউহানরে কেন্দ্রগো করিয়া মনিপুরর আটগো রাজকুমার-- কুলচন্দ্র, আগুচা, জিল্লাম থম্বা পাক্কাসেনা হাবিবেইবুনি দিভাগ অয়া আকবেদে আকতা— আরাক আকবেদে আকতা অয়া রাজার বিরোদ্ধে বন্ধুক, পিচতলে, গুলি বরেয়া থাজিয়া আছি । আজিকার রাতিহান সাবধান অয়া থাইস-- মি ঔহান মাতাত আহেসুতা-- । মহারাজে মরে যেসাদে বানাপার ঔতার বিনিময়ে মিও মহারাজরে জিংতা করাত আহেসুতা-- মি অমাটিক রতিহান অ জিতেগাও অমাটিক ডিলজিতেগাও নাজাউরিগাতা মহারাজরে রক্ষা করানিরকা-- মহারাজ আজি এবাকাই নিয়াম সাবধানে থানা লাকতই— ।

সুরচন্দ্র : আজিকার রাতি এহানাত আক্রমন করতাইতা— ?

মঞ্জুরী : হায় মহারাজ— মি হুনলুতাই আজিকার রাতি এহানাত আক্রমন করতাই বুলিয়া—

সুরচন্দ্র : মি কোমবেদে জিতুগা— মঞ্জুরী মি কোমবেদে জিতুগা-- ? টিকেন্দ্ররও গালেয়া দিয়াপেঠেইলু-- মি--

মঞ্জুরী : ডরনাপেই মহারাজ-- ডরেইলে না চলতই--

সুরচন্দ্র : মি আর মনিপুরে নাথাইতও মোর রাজ্যর কোন দরকার নেই— মি নবদ্বিপ বৃন্দাবনে, রাধাকুণ্ডদে, গিয়া দৌ নিংকরিয়া থাইতওগো-- মি দৌ নিংকরিয়া থাইতওগো (ডরেয়া এবেদে হেবেদে আটানি)

মঞ্জুরী : (পেইরাককরে শব্দআহান পেয়া থাঙয়া ডরেয়া আঙ্গুলিগো থতাহানাত দিয়া, মহারাজ মহারাজ-- ঔরে পিঠিবারার দোয়ারহানাদে তরাকরে নিকুল -- নিকুল (মাততে মাততে বাহিরে পিচতলর শব্দ আহান দোহান)

সুরচন্দ্র : হইমা মি কিহান অইলুতা-- ? মঞ্জুরী মি আইলু-- তিও হাট--

মঞ্জুরী : না মহারাজ--মি তরে কালকরতও যাগা--যাগা !

(সুরচন্দ্রর প্রস্থান)

(কালা ফুতি আহানলো গারিগো জাপদিয়া আতহানাত পিচতল আগো দরিয়া রাজকুমার আঙচা হমেইল)

মঞ্জুরী : কোংগো তি--

আঙচা : ওঃ নর্ত্তকী-- তি এপেইত কিতা করুরীতা--- কই কাপুরুষ রাজাতে--কোরাং দাপদিলোতা— ?

মঞ্জুরী : ও রাজকুমার আঙচা— চরেদে যরে মারাত আহেসততা— ?

আঙচা : না গুজুরী চেইস— দরেস এগ দেহরিনাই— ? রাজা কই—

মঞ্জুরী : জেলেই মারানি মনারতা— মারতা জেলেইরাং বীরত্ব দেহারতা— দেকতে গুমজেসি সৈন্য হাবিয়ে উঠাদিতু— ?

আগুচা : জেলাগ অইতেগা তি জিংতা অইলেতা নাইলেতে-- ?

মঞ্জুরী : নাইলেতে কিতা— ? রাজাতে কাপুরুষগো-- তিতে কিগো—চরেদে মারানিত আয়া বীরগো অলসততা মি সৈন্য হাবিরে বিপদর ঘন্টিগো বাজেয়া উঠা দিওরী-- দেকতে মি উঠাদিতু-- ?

আগুচা : নর্ত্তকী উঠাদিলেই তরে মি গুলি করতও-- (দাপদিয়া গেলগা)

(প্রস্থান)

মঞ্জুরী : হঁা, হঁা, এতা মনিপুরর রাজা এতা মনিপুরর রাজকুমার--যেতাও অক রাজাতে জিংতা অইল-- মনিপুরহান কিহান অইতই ভগবানে জানে--

(প্রস্থান)

* * *

১ম অঙ্ক ৩য় দৃশ্য

(এজেন্ট সাহেব গ্রিমউদর অফিসগো হবাকরে সাজেয়া অফিসর কাম করের, লগে বাঙ্গালী কিরানী রসিকলাল দাস)

গ্রিমউদ : কেরানী বাবু

রসিকলাল : হুজুর-- ছার--

গ্রিম : আউর কোন ফাইল আছে--হামি চহিকেরিব পারে-- ।

রসিক : ন ছার-- ন ফাইল-- ছার-- হুজুর- ।

গ্রিম : দিল্লীসে কৈ লেটার আয়া- -এনিথিং ফ্রম দা গভর্ণমেন্ট অব ইণ্ডিয়া-- ?

রসিক : ন ছার-- ন--লেটার-- কোন লেটার নাই আয়া ছার--হুজুর ।

গ্রিম : ঠিক হ্যায়--কোয়াইট রাইট-- তুম অভি যাব পারে-- হামি ছুটি দিছে। কাল হম অফিস নাই আসিবে--। আণ্ডারষ্টেণ্ড-- কেরানি বাবু--বুজি পাইছে-- ?

রসিক : য়েস ছার--নো--অফিস ছার--বুজলাম ছার--হুজুর--।
(বাহিরেন্থ কালিংবেলাগা রহিল—)

গ্রিম : কোন আহিছে--কহি দিব লাগে-- দেখিব লাগে-- হামাকে কহি দিব পারে- আই এম ইন--।
(রসিক প্রস্থান বারো থানি পিছে হমেইল)

রসিক : ছার বাহিরে সেনাপতি টিকেন্দ্র জিত-- দেখা করতে এসেছেন--।

গ্রিম : আহিব পারে-- সেনাপতি আসিবে পারে-- কেরানি বাবু কেহি দিব লাগে—

রসিক : ছার-হুজুর-- বলে দিছি--।
(প্রস্থান বারো সেনাপতীরেলো প্রবেশ)

টিকেন্দ্র : গুড মর্নিং এজেণ্ট সাহেব—

গ্রিম : গুড মর্নিং— সেনাপতী--সেনাপতী গুডমর্নিং কেরানি বাবু তুম এভি যাব পারে।
(কেরানি রসিকর প্রস্থান)

গ্রিম : সেনাপতী-- আপনি ভাল আছে—ঠিক আছে— ?

টিকেন্দ্র : মি ঠিক আছু—।

গ্রিম : হামি দুজন অভি পলো খেলিবে কালি চিকার যাবে-- হরিণ মরিবে বাঘ মরিবে-- বহুত ফুর্ত্তি করিবে হামি তৈয়ার আছে— তুমি ভি তৈয়ার হব পারে-- গেট রেডি সেনাপতি—।

টিকেন্দ্র : শুভ্যা খবর আহান আছে সাহেব—

গ্রিম : কোন খবর আছে, তুমি কেহিব পারে— হামি শুনিব রাজী আছে।

টিকেন্দ্র : মহারাজ সুরচন্দ্র বৃন্দাবনে যারগা এজেন্ট সাহেবর হুকুম চার— ।

গ্রিম : ভেরী ওয়েল—ভেরী ওয়েল হামি হুকুম দিব পারে— রাজা বৃন্দাবন যাব পারে— অ দেট ফুল— লেট হিম গো— হামি দিল্লীমে লেখি দিব অভি কোন রাজা হব— তুমি হামাকে কহি দিব লাগে— আইসেল এপইন্ট এ নিউ কিং— অ তুমি রাজা হবে— হামি তুমাকে রাজা বানাব পারে— তুমি হামার ফ্রেণ্ড আছে তুমি হামার দোস্ত আছে— ।

টিকেন্দ্র : রাজাগো অনার মোর কোন লোভ নেই— সাহেব মনিপুরর আগোর নিয়ম মতে রাজাগো নাথাইলে যুবরাজে রাজাগো অইতই-- দাদা কুলচন্দ্র রাজাগো অনা থকর--

গ্রিম : কুলচন্দ্র রাজা হলে তুমিভি খুচি হবে-- সেনাপতী-- মন্ত্রি থাঙ্গাল ভি খুচি হবে না নাই হবে কহি দিব লাগে-- হামি দিল্লীমে লেখি দিব লাগে আউর সব মামুভি খুচি হব লাগে--

টিকেন্দ্র : দাদা কুলচন্দ্র রাজাগো অইলেই হাবিও খুচি অইতাই সাহেব— ।

গ্রিম : ভেরি ওয়েল— ভেরি ওয়েল-- হামি কুলচন্দ্র রজা করিবে-- তুমিভি যুবরাজ করিবে-- লেট সুরচন্দ্র গো-- আনফিট টু বি কিং-- হি ইজ এ ফুল ইডি নো-- নাও লেট আছ প্রচিড টু দা পলো ফিল্ড—

টিকেন্দ্র : হাট সাহেব জিকগা—

• • •

১ম অঙ্ক ৪র্থ দৃশ্য

(পথে ফটুয়াসিং, পেটুয়াসিং দিয়গি ফটুয়া সেলকম বেছানির খুচেই আগো দরিলো লামকরিয়া)

ফটুয়া : (মুকসি মুকসি দিয়া) মেম জেলা এগর সাত এহানর হোনা, এহানতে স্বয়ং দূর্গাগো পারা-- হইমা-- যাতে দূর্গাগো পারা — বারো অমাটিক ডাঙর ঔগই পিদিরিতাতে বাত্রি জমা আহান-- অনথকপা মেম জেলাগো মোরে দেকবতাই হুদা মুকসি দিয়া--বারো মুকসি মুকসি দিয়া হুদ্দা মরে চেয়া থাইরি— (আকখুলাগই অহানি)

পেটুয়া : (তাপ্প তাপ্প কাদাত গিয়া পেইরাক করে) ফটুয়াদা-- মেম জেলা ঔগই--

ফটুয়া : হইমা পেটুয়া তর বইজিয়ে না হারপাক-- তি কোমবেদেত্ব আয়লেতা— ?

পেটুয়া : ফটুয়াদা-- তিতে মেম জেলা ঔগর সাতহান দেহিয়া বিভোলা অসততা-- আজি বইজিরাং—

ফটুয়া : দেরে দেরে তোর বইজিয়ে না হারপাক-- পেটুয়া—

পেটুয়া : হারপেইলু-- মি বইজিরাং--

ফটুয়া : দেরে দেরে পেটুয়া-- মরে জিংতা কর তর বইজিরে না বাগেইস--

পেটুয়া : ফটুয়াদা--তি সেলকম বেছুরি বুলিয়া নিকাযারগাতাতে মেম জেলা ঔগরে চানাত যারগাহান থকসে হায়দে তরে চেয়া কিসাদে করিরী— ?

ফটুয়া : (পেইরাক পেইরাক করে আহে আহে) হোহোহো-- হইমা হোহোহো—মোরে দেকবতাই—য়েছ য়েছ কাম কাম মিস্ক মিস্ক ভালো ভালো গো গো—

পেটুয়া : ঔহানতে কিহান

ফটুয়া : হার নাপেইলে

পেটুয়া : না—

ফটুয়া : তোর সাতহান হোবা হোবা রাশির গটা গটা ডুমা ডুমা মিরিক মিরিক গুলডুরা গুলডুরা—

পেটুয়া : হারপেইলু নি মাততও ঔহান য়াকরতেইতা ?

ফটুয়া : কিতা-

পেটুয়া : পয়সা সিকি আগো মরে দেনা লাকতই

ফটুয়া : হইমা সেলকম বেছিয়া হুন্দা পয়সা সিকি আকগো পাছুতা তরে দিআনা দিং ..

পেটুয়া : নাতলেতে বইজিরাং

ফটুয়া : না না না বাগাদিস দিআনা দিতও নাই

পেটুয়া : চিরা সের আহান মদুর আদাসের কলা লাগাং আহান দিস

ফটুয়া : বারো ঔতাহাবি লয়তেগা পয়সা আনা আহান জিতইগা হানতে তিন আনা অইতই নাই—

পেটুয়া : নাইলেতে মি যাওরিগা বইজিরাং

ফটুয়া : বাহা বাহা দিতও না বাগাদিস

পেটুয়া : (বারাদে বুলনদিয়া পেটগ আতা আতা)

আঃ আজিতে যুতকরে থেইতওগো হাট হাট বাজারেদে লবেলেইকগা।

ফটুয়া : হাট হাট না বাগাদিস

পেটুয়া : না না পাগল অসততা

(প্রস্থান)

১ম অঙ্ক ৫ম দৃশ্য

(মন্ত্রি থাঙ্গালর ঘরে)

থাঙ্গাল : সাতসমুদ্র তের নদী লালয়া বেপার করাত আয়া ভারতবর্ষহান হাবি তাঙুর অধীন করলা ঔতায় সন্তুষ্ট নায়া এহানি পারা মণিপুরর লোভহানও না এরেদিতারা দূর্ব্বল রাজা চন্দ্রকীর্তিয়ে নাং কামানিরকা ইংরাজর আতে নিজরে বেছলো বুলতে রাজ্যহানও করদ মিত্ররাজ্য করিয়া ইংরাজর অধীন করেদিল আর কতি সহ্য করও দেনা বারো রাজ্য শাসন করতেও তাঙুর অনুমতি নায়লে নার অসহ্য অজারগা ইংরাজে উঠ বুললে উঠানি ব বুললে বনা ঔতার গজে সুরচন্দ্র রাজ্যহান বেলেয়া বৃন্দাবনে যারগা মরতাতে সন্দই অর এ রাজা এগই বিপদ আহান নিকালতই পাউরী। কারণ হবাই হবাই যারগাগো নাগই হউদিন রাজকুমার আগুচাই রাতি নঙেইত পিচতলর গুলি কতগোলো আক্রমন করাত গেছেগা রাজনর্তকী মঞ্জুরী না আইলেতে পরলেই আহান অইলইস ঔহ নলতে ঠইগো জিংতা অনারকা দাপদিলগো আসলে দৌ নিংকরাত নাগই কিন্তু গিয়া বারো বিপদ আহান ডাকতই পাউরী

(কতহান পায়চারি করলো পিছে টিকেন্দ্র হমেইল)

টিকেন্দ্র : মন্ত্রিবর মোর হমা লইক

থাঙ্গাল : সেনাপতী কোরাংতো আহরতা ?

টিকেন্দ্র : এজেন্ট সাহেবরাংতো— দাদা বৃন্দাবনে যারগা পৌহান দিলুগাতা।

থাঙ্গাল : এজেন্ট সাহেবে কিতা মাতলো ।

টিকেন্দ্র : মি হুওয়া রাজা আগো পালনির অনুমতি দিতও তুমি কারে মনারাইতা ? থাঙ্গাল মন্ত্রিও বা কারে মনার।

থাঙ্গাল : তি কিতা বুললে ?

টিকেন্দ্র : কিতা বুলতু আমার প্রাচীন নিয়ম অনুসারে রাজাগো নেইলে যুবরাজে রাজা পালনি । হানতে দাদা কুলচন্দ্রই রাজাগো অনা । তা রাজা পালইলে হাবিও খুশি অইতাই বুললুনাই ।

থাঙ্গাল : নিয়াম হোবাহান মাতেসত আমার প্রাচীন নিয়ম মতেই অনা থকর, যুবরাজ কুলচন্দ্রই পৌহান পেয়লতা ?

টিকেন্দ্র : এবাকা দাদারে মি এপেইত আনারকা পৌ দিলু-- হাবিয়ে তিলয়া কিহান করলে হবা অইতই লেপকরানিরকা ।

থাঙ্গাল : হবা অসে— । হানতে এজেন্ট সাহেবে তার গজরতারাং না ইকরতইতা-- ?

টিকেন্দ্র : তা দিল্লীত ইকরতই--এন্না দাদাও আহিল-- ।

(কুলচন্দ্র হমেইল)--

কুলচন্দ্র : মন্ত্রিবর

থাঙ্গাল : যুবরাজ--

কুলচন্দ্র : মন্ত্রিবর বয়সে হাবির জেঠাগো-- তোর আশির্ব্বাদ চাউরী--

থাঙ্গাল : আশীর্ব্বাদ নিশ্চয় পেইতেই-- কিন্তু সুরচন্দ্রর সাদে-- কাপুরুষ, পদে পদে মরানির ডর নাথানি লাকতই । প্রয়োজনে সিংহর লগে দরাদরি করানি লাকতই । সুরচন্দ্রর দৌ নিংকরানির যে পৌহান আসলে ঔহান নাগই-- প্রাণহানর ডরে দাপদিলোতা হউদিন রাতি রাজকুমার আগুচার আক্রমণর ডরে দাপদিলোতা— প্রতিকারর কোন উপাইতে নাকরিয়া প্রাণর ডরে দাপদিলো-- ঔসাদে রাজা মনিপুরে নাথানিয়ে বালা-- ।

কুলচন্দ্র : কথাহান হায়হান-- প্রাণর ডরেই দাপদেরতা হেতাও অক-- মি তোমার সহায় সহানুভূতি নাঙলেতে রাজ্যরক্ষা কিসাদে করতওতা-- ?

থাঙ্গাল : নিশ্চয়-- সহায় সহানুভূতি তরতাও, মোরতাও, হাবিরতাও লাগের- কালি পান্তি, জ্যোতিষির লগে পরামর্শ করিয়া মহেন্দ্র খেলফামে রাজমুকুটগো লনা লাকতই ।

কুলচন্দ্র : চুমসে মন্ত্রিবর-- এবাকা আমি পাণ্ডি, জ্যোতিষির লগে পরামর্শ করিকগা কালি মহেন্দ্র খেলফাম চেয়া রাজসিংহাসন লনা, রাজভার লনার আয়োজন করিকগা ।

থাঙ্গাল : হায় ঔহানেই বালা-- তুমি যেইগা--

(টিকেন্দ্র কুলচন্দ্র প্রস্থান)

(কাদে কাদে মঞ্জুরী প্রবেশ)

মঞ্জুরী : (কাদে কাদে) বাবা মি কোরাঙও আশ্রয় নাপেয়া আয়লুতা--

থাঙ্গাল : কোংগো-- রাজনর্ত্তকী মঞ্জুরী--

মঞ্জুরী : হায় বাবা-- মহারাজ সুরচন্দ্রই এদিন হাবি আশ্রয়দিয়া থসিল-- রাজা বৃন্দাবনে যানার যোগার অইলতাই মোর আশ্রয় নেয়ইল । রাজপরিবারে মরে কোনগই আশ্রয় নাততাই--এবাকা মি কোরাং জিতুগা চিন্তা করতে করতে বাবারাং আয়লুতা-- আশ্রয় বিছারেয়া । মোরে আশ্রয় দে পিতৃমাতৃহীন অনাথ জেলাসউ এগরে জিলকগো করে আশ্রয় দে— তি মোর বাপাকগো অয়া পালন কর--আজিত্ত মি তোর জিলক অয়লু ।

থাঙ্গাল : কিন্তু তি মোর জিলকগর সাদে জিলকগো অনা পারতেইতা-- ? মি পাষানগো-- মোরাং দয়া মায়া নেই বাপক এগরাং থানা পারতেইতা-- ?

মঞ্জুরী : বাবা সংসারে অমৃত আছে বিপরীতে বিষ আছে-- তিতার বিপরীত আঠুম আছে পুনার বিপরীতে-- পাপ আছে-- দিনর ইঙালভালনির বিপরীতে অর আধার আছে ঔসাদে পানীও পাষান অলয়া থার ঔ হিল বারো গলিয়া পানিত পরিনতি অর। মি বাবার উপযুক্ত সেবা করিয়া, বাবায় যে কামর নির্দ্দেশ দিতেই ঔ কামহানি করে পারলে বাবার পাষান হৃদয়ঔগ গলিয়া পানি অইতই--মি শুধু আশ্রয় চাউরী--

থাঙ্গাল : (কাদে কাদে) মঞ্জুরী তি মি পাষান এগরে গলেয়া অমৃত করে পারতেইগো--মি হারপাসু--তি পারতেই-- আয় আয় মোর বুকগত আয়--আজিত্ত তি মোর জিলক।

মঞ্জুরী : হমাদিয়া উটলি--।

থাঙ্গাল : এ বিষাক্ত ইংরাজ জাতী এহানে দেশ এহান খেয়া নিতারাগা--এ দুঃখে মি প্রতিজ্ঞা বদ্ধ আজি নাগই কালি-- হে ইংরাজ--আমার দেশহান বেলেয়া যানা লাকতই-- মঞ্জুরী--তি যেসাদে রাজা সুরচন্দ্ররে জিংতা করলে--ঔসাদে ইমারে ইমা মণিপুররে রক্ষা করানি লাকতই-- তি এ তোর বাবারে জয় করোয়ানী পারতেই-- নাছার বিতরে ইংরাজর যত গোপনীয় পেট হাবি তি আনে পারতেই-- মি হারপাসু--তি তোর বাবারে সহায় করতেই--হাট গরে হাট--তি থানার থানার--গুমজানিরকা--ঔরে সাজেয়া থসি ঘর ঔগত হাবিতা যোগার করগা--।

* * *

১ম অঙ্ক ৬ষ্ঠ দৃশ্য

(সেনাপতী টিকেন্দ্রজিতর ঘরে তার পত্নী চন্দ্রার লগে)

চন্দ্রা : (গালগত আতহান দিয়া বয়া চিন্তা কবিয়া মেরাক মেরাকে আহির পানি পুছিরি)

টিকেন্দ্র : (ফাগি করানিরকা তাপ্প তাপ্প হমেইয়া) চন্দ্রা এপেইত কিতা করিতা-- ? ইঁ। আহির পানি বেলাউরিতা না কিতা-- ? চন্দ্রা-- (মনহান হিনপেয়া) চন্দ্রা--রাজার কত নমুনার কাম করতে করতে আয়া যেবাকা তোর গোলাপগর সাদে কণ্ডালা আতদিয়হানি দরিয়া বুকগত কলকরলে হাবি হিন ককর--কিন্তু আজি মোরে দুখ দেনারকা মনাসত চন্দ্রা--তোর জুনাকহান পারা মেইথহান দেকলে মি কতিহান হারউ ঔরিতা--আজিপেয়া হার নাপেইলে-- চন্দ্রা -- কিতা অসেতা মাত-- ?

চন্দ্রা : আজি হাপ্তা আহানর গজে অইল তোর দাদা রাজা পালইল-- তি যুবরাজ বারো সেনাপতির পদবী দুহাণর কাম করর। কোমবাকা আহর-- কোমবাকা ঘারগা মি হার নাপাউরী-- আগেতে মি মুঙে বইলে বাত খেয়লে নাইলে বাত নাহেয়া মরে বাছেয়া থায়লে--এবাকাতে দেহুরিতা--হুদ্দা চিন্তা হুদ্দা চিন্তা-- কিহান চিন্তা করর নাও বাগার—

টিকেন্দ্র : চন্দ্রা মোর চিন্তাতে তোর রূপ এহান গারগত পিদিয়া কিসাদে থানা পারতও ঔহান চিন্তাহান— ।

চন্দ্রা : কথা না লুকেই-- মিও সেনাপতী টিকেন্দ্রজিতর পত্নিগো-- রূপ হার নাপেইলও তোর চালচলনতে হার পাউরিনাই-- যেবেদেত্ব আইলও মোরে আকথুরুম বানা পেইলে। মি ঘরে নাথাইলে মুঙেই নাপেইলে

কিন্তু আজি কইদিন অইলতা-- তোর বানা হুংসিত্ব দূরেই অমুতা-- নিশ্চয় কিহান আহান অছে-- মরাং না লুকেই-- মাত-- যেবাকা এজেণ্ট সাহেবরাংতো আহর ঔপেইত মুকসিহান থার, যেবাকা থাঙ্গ'ল মন্ত্রিরাংতো আহর ঔপেইত বিষাক্ত মনহানলো আহর মি চিন্তাত পরলু-- মাত--মরাং না লুকেই— ।

টিকেন্দ্র : মণিপুরর চিন্তাই মোর চিন্তা-- দিনে রাতিয়ে ইমা মাতৃভূমির চিন্তায় বিভোর অয়া থাউরী-- হতভাগিনী ইমা আজি ইংরাজর পদানত-- যে গোবিন্দজির চরণে পবিত্র ফুলে, তুলসির পাতায়, ফলমূলে পবিত্র লকতাকর পানিয়ে পূজা করলা-- ঔ পানি, ঔ ফুল-- ঔ ফল ইংরাজে ছারখার করে নেরগা মি ইমারে কিসাদে মুক্ত করতও-- এবেদে দূর্দ্ধান্ত মন্ত্রি থাঙ্গাল মোর চিন্তাহানরে দিগুন, তিনগুণ চারিগুণ করতে করতে হাকহানাত কাকরে নেরগা ক্ষুদ্র শক্তি এহানলো কিসাদে ইমারে মুক্ত করতও-- এহানই মোর চিন্তাহান-- চন্দ্রা—হাট চন্দ্রা নিক্কাকার সাদে তি মুঙে বয়া বাতগুলি খওয়াদেগা-- চন্দ্রা তোর মুকসির পরিবর্ত্তে আহির পানি মোর সহ্য নার-- গঙ্গাজলর সাদে পবিত্র তোর বানাপানি ঔহান আজিও দেহিং--হাট চন্দ্রা কতগুলি মরে খওয়াদেগা—

(সৈনিক মোহন হমেয়া হমাদিয়া)

সৈনিক মোহন : সেনাপতী গিরক-- এজেণ্ট সাহেবর কিরানী রসিকলাল বাঙ্গালী কিরানী ঔগ দেহা. করানিরকা য়াথাং চার—

টিকেন্দ্র : ঔরে বারো আয়লা-- চন্দ্রা-- তি হাট-- মি আহুরী-- সৈনিক মাত--তরাকরে আহক--

(চন্দ্রার প্রস্থান)

(রসিকলাল হমেইল)

টিকেন্দ্র : কিরানীবাবু-- মাত—

রসিক : এজেন্ট সাহেব আপনাকে ডাকিয়া পাঠাচ্ছেন--বোধহয় খেলার জন্য

টিকেন্দ্র : কিরানী বাবু কোন খবর দিল্লীত্ত্ব আছেতা— ?

রসিকলাল : (খালকরে খালকরে) খ-ব-র দি-ল্লী-ত্ত্ব মানে দিল্লী থেকে যে খবর তাতো টপ সিক্রেট মানে খুবই গোপনীয়-- সাহেব যদি জানতে পায় আমার চাকরী নট হবে ।

টিকেন্দ্র : না ডরেই মাত—

রসিক : না-ড-রেই মাত—মানে আচ্ছা বলছি—সেনাপতী হুজুর কিন্তু সাহেবকে জানাবেন না ।

টিকেন্দ্র : না—

রসিক : সুনুন—রাজা সুরচন্দ্র এখান থেকে যাওয়ার পর শিলচর গিয়া একটা গিয়ে একটা হাঙ্গামা সুরু করেছেন— সে শিলং-- কলিকাতা গিয়েছেন— হাঙ্গামাটা হল এজেন্ট সাহেব রাজা নিজের ইচ্ছায় রাজ্যত্যাগ করেছেন বলে যে লেখা লিখেছেন সেই লেখা মিথ্যা বলে প্রচার করিয়াছেন । সে নিজের ইচ্ছায় রাজ্য ছাড়েন নাই । সে এখনও মণিপুরের রাজা । ইংরাজ লোকের বিরোদ্ধে এইসব কথা কিন্তু খুবই খারাপ হয়েছে - এইসব কথা নিয়ে শিলচর, শিলং, দিল্লীতে নানা রাজনৈতিক আলোচনা হচ্ছে।

টিকেন্দ্র : ওঃ কথাহানতে নিয়াম সাকতি করলহান থকসে— কিরানীবাবু মি পিছে আয়তও—যাগা—

রসিক : মি--পিছে—আ-য়তও মানে আপনী কিছু সময় পরে আসবেন । আচ্ছা আমি যাই ।

* * *

(রাজার মন্ত্রণা সভাত রাজা কুলচন্দ্র, থাঙ্গাল, টিকেন্দ্র)

টিকেন্দ্র : মন্ত্রিবর—দাদায় যে হাঙ্গামাহান লাগাছেগা পিছহান নিয়াম হোবানেই পাউরী— ।

থাঙ্গাল : মি যেদিন রাজা সুরচন্দ্র গেলগা ঔ দিনই এহান থালকরিয়া বয়্গো তা নিশ্চয় বিপদ আহান ঘটেইতই বুলিয়া ।

টিকেন্দ্র : তা যে হাঙ্গামাহান করেরগা ঔহানলো ইংরেজর মহলে মহলে রাজনৈতিক আলোচনা করাত লাগেছি বুলিয়া হুনলু ।

কুলচন্দ্র : টিকেন্দ্র-- নিশ্চয় অউহানলো নানা আলোচনা করতাই-- ঔতার গজে ইংরাজর চালচলন খুপকরে হোবা নাদেহরী ।

থাঙ্গাল : মি যে পৌহান হুনলু ঔহান একমাত্র টিকেন্দ্রই হারপেইতই— মোর স্নেহময়ী মঞ্জুরীয়ে আনেছে পৌহান—যেদিন মি তেইরে আশ্রয় দিলু ঔদিনেও তেইরে ইংরাজর গুপনীয় পৌ লনাত লাগাছুগ— কিন্তু তানুর কথাবার্ত্তা হার নাপেইরি—হউদিন এজেণ্ট সাহেবরে নাচা দেহানির ছলনা করিয়া পৌ লনারকা— দিয়া পেঠেইলু— ঔদিনই টেলি আহান দিলাত্ব আহেছে— ঔ টেলি ঔহান বাঙ্গালী কিরানী রসিকলালে পয়লা পাকরিয়া জবর আহেছে কিন্তু এজেণ্ট সাহেবে পাকরিয়া জবর চিন্তা করেছে— টেলিহান অইলতাই— "এ লাজ' টাইগার উইলবি কেচ ইন মণিপুর" কিন্তু কিহান অর্থহান সেনাপতী—তি এজেণ্ট সাহেবর লগে তিলরতা তি হারপেইতেই— ।

কুলচন্দ্র : টিকেন্দ্র চাতা—হারপারনেই—

থাঙ্গাল : "এ লার্জ টাইগার উইলবি কেচ ইন মণিপুর" সেনাপতি খালকরিয়া চাতা হারপারনেই—।

টিকেন্দ্র : সম্পূর্ণ হারপেইলু— মন্ত্রিবর সম্পূর্ণ হারপেইলু— (খানি চিন্তা)

কুলচন্দ্র : মাত টিকেন্দ্র কিহান অর্থহান—

থাঙ্গাল : কথাহান নিয়াম গুরুতর পাউরী--

টিকেন্দ্র : অর্থহান এহান--"ডাঙর বাঘ আগো মণিপুরে দরানি"

থাঙ্গাল : হা মোর মন্ত্রীয়ে আনেছে পৌহান আসল পৌহান বাঘগো দরানি মানে টিকেন্দ্ররে দরানি—।

টিকেন্দ্র : মন্ত্রিবর--টিকেন্দ্ররে দরানি অমাটিক সহজহান নাগই—

থাঙ্গাল : হাঁ হাঁ টিকেন্দ্ররে দরানি মানে ইংরাজর রকতলো থাঙ্গালে হিনানী—হাঁ, হাঁ, টিকেন্দ্র ইংরাজে আমারে গিলানি মনার কিন্তু খউনিগত কাটা বিদিয়া মরতাই ঔহানতে চিন্তা নাকরের।

কুলচন্দ্র : মিয়ে তিয়ে টিকেন্দ্ররে রক্ষা করানির বিচার করিক— (সৈনিক বলরাম হমাদিয়া হমেয়া)

সৈনিক বলরাম : মহারাজ এজেন্ট সাহেবর বাঙ্গালী কিরানী রসিকলাল এপেইত আহানির য়াথাং চার—।

কুলচন্দ্র : তরাকরে আনারকা মাত—।

(রসিকলাল হমেইল)

রসিকলাল : নমস্কার রাজা সাহেব, নমস্কার মন্ত্রি সাহেব, নমস্কার সেনাপতী সাহেব—।

থাঙ্গাল : রসিকলাল--আমি সাহেব নাগই--।

রসিক : (খালকরিয়া) মাপ করবেন মন্ত্রি মশাই—

টিকেন্দ্র : মাতু কিরানীবাবু কি খবর—

রসিক : সেনাপতী হুজুর--খবর মানে ভারতের বরলাট বাহাদুর দিল্লীথেকে শিলঙে কমিশনার বাহাদুর কুইন্টন সাহেবের কাছে একটা চিঠি আর আমাদের এজেন্ট সাহেবের কাছে একটা চিঠি পাঠিয়ে লিখেছেন--কমিশনার স্বয়ং মণিপুর এসে এজেন্ট সাহেবের সঙ্গে মিলে মণিপুরের রাজা-- মন্ত্রি--আর বিশেষ করে সেনাপতীর সঙ্গে একটা বৈঠকে মিলিত হবেন। দরবার হবে এজেন্ট সাহেবের অফিসে— সুতরাং-- আপনারা সবাই সেই দরবারে উপস্থিত থাকবেন। বিশেষ করে সেনাপতী যেভাবেই হউক উপস্থিত থাকতে অনুরোধ করেছে। এই খবর আমি যাই (রসিক প্রস্থান)

থাঙ্গাল : সেনাপতী--হাবি হারপেইলাং আমি যেহান মনে মনে নিংকরেছি ঔহানই সত্যহান-- সেনাপতিরে দরানি ঔহানই তান্নুর একমাত্র চিন্তাহান-- সুরচন্দ্র যানার লগে লগে ইংরাজে মনেইলতাই--

মণিপুরে গৃহবিবাদ আরম্ভ অছে। এ সুযোগে মণিপুরর একমাত্র বীর টিকেন্দ্ররে জব্দ করে পারলেই মণিপুর গিলতাঙাই-- কিন্তু মণিপুর বিজয় কর'নির আগে তান্নুর রকতলো ইমার পুজাদিতও ঔহানতে না খালকরেসি-- এবাকা

টিকেন্দ্র : এবাকা--মণিপুরর বীর সৈন্য হাবি সাজেয়া থনা-- কোন মুহুর্ত্তে কিহান অর মাতানি হুওয়ারিয়ার—।

কুলচন্দ্র : টিকেন্দ্র সত্যহান তি মাতর - সৈন্য যোগার করিয়া থনা দরবারে--

থাঙ্গাল : দরবারে টিকেন্দ্র নাজ্জিতইগা-- মি বারো রাজা জিতাঙাইগা—

(মঞ্জুরী হমেইলি)

মঞ্জুরী : বাবা--

থাঙ্গাল : মঞ্জুরী আরতাও কিতা পৌ পেয়লেতা-- ?

মঞ্জুরী : হায় বাবা- এবাকাই আসল পৌহান-- মনে অরতা যেদিন দরবারহান পাততাই ঔদিনই মণিপুরে যুদ্ধ আরম্ভ অইতই-- কারণ ইংরাজর যত সৈন্য আছি ঔতার মৌঘেই জিপুত বারো কিরানির মৌঘেই জিপুত হাবি নিরাপদ ফামে দূরেই করে নিয়া থইলাগা--মি হুনলুতাই পয়লা টিকেন্দ্রজিতর গোরগো আক্রমণ করতাই—

থাঙ্গাল : চুমইল মঞ্জুরী চুমইল-- আমারতাও সউম্নারা বেয়াপা হাবিরে নিরাপদ ফামে থইতাঙাইগা—

টিকেন্দ্র : মঞ্জুরীয়ে মাতিরি পৌহান হায়হান মিও মোর গুপ্তচররাংতো এ পৌ এহান পেইলু-- ।

কুলচন্দ্র : ঔতাইলেতে আমিও যোগার অইক টিকেন্দ্র-- ডিলকরানির দরকার নেই যার যার কর্ত্তব্য করিকগা-- ।

* * *

২য় অঙ্ক ১ম দৃশ্য

(গ্রিমউদ সাহেবর অফিসগো । দরবারে লাটসাহেব জিতইগা বুলিয়া হবাকরে সাজেয়া থসি । কিরানী রসিকে কিতায় কাম করতারা)

গ্রিমউদ : কেরানীবাবু । কাগজপত্র চব তৈয়ার । আর অল পেপার্স রেডি ।

রসিক : য়েস ছার, নো ছার

গ্রিমউদ : (সওয়া) য়েস ছার নো ছার--হোয়াট ডু ইউ মিন বাই ইট ? দরবারকা কাগজ পত্র চব ঠিক হাই না নাই আছে কহি দিব লাগে-- চমজে ।

রসিক : য়েস ছার তার মানে ভারতের লাট বাহাদুরের লম্বা হুকুমটা বাংলা অনুবাদ হয়েছে-- নো ছার মানে ঐ বাংলাটা মণিপুরী অনুবাদ এখনও শেষ হয় নাই-ছার ।

গ্রিমউদ : (জবরকরে আহিয়া) হা-হা-হা-হা অই আণ্ডারষ্টেণ্ড ইয়র পইণ্ট নও । তারাতারি-- জোরচে কাম কেরিব লাগে ।

(নৈপথ্যে বিংগুল বাজানাগো বাজিল লাট বাহাদুর আহের গ্রিমউদ উবা অইয়া জবর করে মাতলো) হুচিয়ার-- চিফ কমিছনার— ইজ কামিং (কতহান পায়া কুইনটন সাহেব হমেইল)

কুইণ্টন : হেলো মিষ্টার গ্রিমউদ (দিয়গিয়ে আত মিলেইলা)

গ্রিম : য়েছ ইয়র একসেলেনছি । (চিয়ারে বহিলা)

কুইন্টন : হাউ ফার অব ইউ রেডি ফর দরবার-- ?

গ্রিম : ইট উইল টেক এনাদার হাফ এন আওয়ার টু গেট রেডি দা মণিপুরী ট্রনলেসন অব গবর্ণমেণ্ট অডার ইয়র একসেলেনছি ।

কুইণ্টন : উয়েল মি গ্রিমউদ-- উই মাষ্ট এবাইড বাইদা ডিছিচন অব দা গবর্ণমেণ্ট অব ইণ্ডিয়া ।

গ্রিম : ছারটেইলি-- ইয়র একছেলেনসি ।

কুইণ্টন : মহারাজ কুলচন্দ্র ছুড একসেপ্ট থ্রি কনডিসন :—
ফাষ্ট- থ্রি হানড্রেড সলজার্স, ছুড কীপ ইন দা রেছিডেন্স অব পলিটিকেল এজেন্ট--
সেকেণ্ড--হি ছুড এডমিনিষ্ট্রেট দা কান্ট্রি একডিং টু দা পলিটিকেল এজেণ্ট ইন অল রেসপেক্ট ।
থার্ড দা মোষ্ট ইমপরটেণ্ট কণ্ডিছন-- রাজা কুলচন্দ্র চুড এগ্রি টু দা এন্নটার্নমেণ্ট অব টিকেন্দ্রজিত ফ্রম মণিপুর এণ্ড হেল্প দা বৃটিশ গভর্নমেণ্ট ইন দিছ রেসপেক্ট-- ।

গ্রিম : দিছ উইলবি এ ডিফিকাল্ট টসক ইট ইজ ইনপছিবল। অই নো মণিপুর--আই নো টিকেন্দ্রজিৎ -।

কুইন্টন : নো-নো-নো-নো-মিষ্টার গ্রিমউদ। উই মাষ্ট মেক ইট পছিবল। উই মাষ্ট এরেষ্ট টিকেন্দ্রজিত ইনদা দরবার--। আই উল রিড দা ইংলিছ অর্ডার ইনদা দরবার-- হু উইল এক্সপ্লেইন ইন মণিপুরী টু দা প্রিন্সেজ ?

গ্রিম : দেরারইজ ওয়ান ক্লার্ক—হি উল রিড দা মণিপুরী ভাছন।

কুইন্টন : আর অল ডা প্রিন্সেছ কামিং টু এটেণ্ড দা দরবার--? দেণ্ড ইয়র ক্লার্ক টু ব্রিং দেম ওয়ান বাই ওয়ান— এণ্ড আই ওয়াট টিকেন্দ্রজিৎ কাষ্ট।

গ্রিম : কেরানীবাবু-- দরবারকা পহিলে উহিলোগকো মোলাকাত করিব লাগে। টুমি পহিলে টিকেন্দ্রজিতকো তলব দিব লাগে—।

(রসিকলালের প্রস্থান, রাজ কুলচন্দ্ররেলো বারো হনেইল)

রসিক : ছারহুজুর--রাজা কুলচন্দ্র।

কুইন্টন : (সওয়া) হোয়ার ইজ টিকেন্দ্রজিৎ-- রাজা-- টিকেন্দ্রজিৎ নাই আহিছে ?

কুলচন্দ্র : লাটবাহাদুর-- টিকেন্দ্রজিৎর চিঠিহান-- (চিঠিহান-- কুন্টনে গ্রিমউদরাং দিয়া দিলো)

গ্রিম : টিকেন্দ্রজিৎ ইল-- হি কোডনট কাম।

কুইন্টন : হোয়াট ডু ইউ সে— টিকেন্দ্রজিৎ কোডনট কাম—। ডেম ইয়র দরবার— রাজা টিকেন্দ্রজিত আজি টবিয়েট ঠিক নাই আছে— কালি ফজিরমে আহিব লাগে কালি ফজির দরবার হবে-- যাব পারে ইউ কেন গো নাও—।

(কুলচন্দ্রর প্রস্থান)

কুইণ্টন : হোটসদা টাইম নাও— ।

গ্রিম : থ্রি থার্টি পি এম ইয়র একসেলেন্স

কুইণ্টন : ইয়র রেজিমেণ্ট রেডি--

গ্রিম : লেকটেনেণ্ট ব্রেকন, কেপটেইন বুটছাব-- লেকটেনেণ্ট ব্লুগার্ড অল রেডি ইয়র একসেলেনসি ।

কুইণ্টন : লেট দেম ইমেডিয়েটলি মার্চ টু দা টিকেন্দ্রজিৎ পেলেচ-- কেপচার হিম এলাইভ, টার্ণ হিজ পেলেচ টু এছেজ--উই মাষ্ট বি টর্চ এ গুড লেছন— ।

গ্রিম : য়েছ ইয়র একসেলেনসি—

(গ্রিমউদর প্রস্থান বারো নৈপুণ্য মাতেরগা-- জবর করে অডার দেরগাতা টিকেন্দ্রজিৎকো রাজপ্রসাদ ঘেরাও করিব লাগে--অভি যাব লাগে--টিকেন্দ্রজিৎকো বন্দি করিব লাগে-- কর্চ ষ্টার্ট কুইক মার্চ ডাঙর ডুল আগো বেঙ্গুলগো বাজেইয়া) পিছে বারো হমেইয়া কুইণ্টন সাহেবরে মাতের-- লেট অস প্রছিড্--

কুইণ্টন : য়েছ, য়েছ, প্রেছিড--(দিয়গির প্রস্থান বারো নৈপুণ্যে কুইণ্টন সাহেবে আদেশ করের এট্টাক এট্টাক-- বার্ণ বার্ণ দি এছেজ)

(টিকেন্দ্রই নৈপুণ্যে আদেশ দেরতা—)

সাবধান-- কোনগ হমেইলেই মরতারাই আমার সৈন্য আকতাই উত্তরেদেত্ত্ব-- আকতাই মুড়েদেত্ত্ব বাকি ঔতাই পিঠিয়েদেত্ত্ব আকসাটে আক্রমণ করগা-- । মি আসল হমেইতাই পথগো থেতকরিয়া আছু— ।

(নৈপুণ্যে বন্দুকর গুলাগুলি জবর করে দেনা বন্দুকর গুলির শব্দ কামানর গুলির শব্দ)

(কতহান পিছে চারিগো ইংরজ সৈন্য হমেয়া বন্ধুগ গাদ্ধিতারা নমুনালো তাপ্প তপ্প হমেয়া দি তিনকাকেই দিয়া আকমাটে গুলি করিয়া দাপদিয়া প্রস্থান)

(বারো কতহান পিছে দেশী সৈন্য চারিগো বন্দুক দরিয়া আগেকার সাদে করিয়া প্রস্থান)

(এসাদে ইংরাজ সৈন্য আকথুকম মণিপুরর সৈন্য আকথুকম নিকুলে নিকুলে চারিবার করানি পিছে কতহান থায়া-- যুদ্ধ থামানিরকা বেঙ্গুলগো বাজেয়লা, যুদ্ধহান থামিল)

(কতহান পিছে দেশী সৈনিক বলরাম বারো মোহনে কুইন্টন, গ্রিনউদ, আরাক স্কেয়াপ হুগরে বন্দি করিয়া টিকেন্দ্রর লগে হমেইলা লগে লগে কুলচন্দ্রও, থাঙ্গালও আরাক আকবেদেত্ত হমেইলা)

টিকেন্দ্র : দাদা--এবাকা এতার বিচারর আয়োজন করানি লাকতই— ।

কুলচন্দ্র : নেইগা এতারে বন্দিশালে হরেয়া থইগা-- ।

(সৈনিক ঔগি স্কেয়াপ ঔতারেলো প্রস্থান)

থাঙ্গাল : নেয়গা বন্দিশালে-- বিচার-- হা-হা-হা-হা- বিচার কিতার বিচার — প্রাণদণ্ডর--আদেশ দেনা লাকতই —

টিকেন্দ্র : মন্ত্রিবর-- অমাটিক নিষ্ঠুর আদেশ দেনা কিসাদে-- মোর বিচারে মৃপ নাহের —

থাঙ্গাল : সেনাপতী-- অমাটিক দয়াবান অয়লে না চলতই-- বিনা কারণে, বিনা দোষে সেনাপতী টিকেন্দ্ররে বন্দি করানিরকা আক্রমন করলাতা কিয়-- ? আমি তামুরাং কি কোন দোষ করেছিলাংতা-- ? মি পয়লাই মাতেছু টিকেন্দ্ররে দরানি মানে থাঙ্গালে ইংরাজর রকতলো হিনানি— হা হা হা-- মণিপুরর উপাস্য

দৌ হাবি শক্রর রকত ইংরাজর রকত এদিন হাবি বাসেয়া আছিলাইতা-- আজি তোমার পূজা দিতও-- হা হা হা হা--

টিকেন্দ্র : না না মন্ত্রিবর অমাটিক নিষ্ঠুর অনা নুওয়ারতও - ।

(প্রস্থান)

কুলচন্দ্র : মন্ত্রিবর মিও আছিলু

(প্রস্থান)

থাঙ্গাল : সৈনিক—

(সৈনিক আগো হমেইল)

থাঙ্গাল : মন্ত্রি থাঙ্গালর আদেশ এব্বাকা বন্দি সেয়াপ চারিগর প্রাণদণ্ড-- তানুর উপযুক্ত শাস্তি বলিদান হা হা হা— তরাকরে এব্বাকাই বলিদান—হা হ হা— ।

*   *   *

২য় অঙ্ক ২য় দৃশ্য

(পেটুয়া ফটুয়া দিয়গি পথে)

পেটুয়া হমেয়া : হউদিন চিরা কেজি আহান, মন্থর আদাকেজি, কলা লাফাং আহান কতি হয়াতকরে খেইলু— আজিতে কিহান করতু-- ফটুয়াদা ঔগ লেঙ্গারা লেঙ্গারা অয়া আহের— (পারপতুলিয়া চেয়া)—

ফটুয়া হমেয়া : (লেঙ্গারা লেঙ্গারা অয়া আটের) ফুতি আহানলোও বাদেসে)

পেটুয়া এপেইত কিতা কররতা— ?

পেটুয়া : না গুজুরী-- যুদ্ধহান লাগিয়া সেয়াপ এতা হাবি দাপদিলা ঔপেইত মেম জেলা ঔগ কিতা অইলিতা বুলিয়া চানাত জিতেগা কোমবেদেত্ত সেয়াপ আগই

ঠম করে দিলতা— বালাপারা গারিগত না লাগিয়া ঠেংহানাত লাগিল মিও পাকলো দেসি চেকপাল ঔগ ফালদিয়া লালয়া নঙে নঙে চেকপালগর তলেদে আয়া কোনমতে পথগত নিকুলু নিকুলিয়া কইয়তহানাত্ব ফুতি টুকরা আহালো যাতলুতা— ।

পেটুয়া : হইমা--আরো নামরেদত—

ফটুয়া : হইমা খলকরতে কাদানি আহের

পেটুয়া : চেইং জাংহান— (চেয়া) হইমা জাংহান পচানি অকরেসে— তি মরতেই-- জাংহান পচানি অকরেছে--

ফটুয়া : হতুমে—

পেটুয়া : হায় হতুমে—

ফটুয়া : কাদানি অকরলো-- অইমা-- অবাবা--হকচেলয়া

পেটুয়া : (ডর দেহানিরকা আপ্পানে কাদের) আ আ আ-- মরাত পরলে আ আ আ—

ফটুয়া : (আরাকও জবর কাদের) আ আ আ

পেটুয়া : না কাদি না কাদি (আরাকও ডর দেহেয়া) আরাক আহান করিক— ?

ফটুয়া : (কাদানি এরিয়া) কিহান

পেটুয়া : পয়সা কতি আসেতা— ?

ফটুয়া : ছয় আনা—

পেটুয়া : (কাদানির সাদে) চিরা কেজি আহান, মহুর আদা কেজি, কলা দিলাফাং নারিকল আগো লয়া মরে দে মি-- চাপাল আহান নাতলেতে তি মরতেই--

ফটুয়া : হতুমও মি জিংতা অইতওতা—

পেটুয়া : ঔহান অইলেতে জিংতা অইতেই—

ফটুয়া : হাটবেলাই বাজারেদে-- পয়সা যাকগা-- মি জিংতা অয়লে লয়ইল--

পেটুয়া : (দর্শকর উবেদে মুণ্ডদিয়া পেটগ আতা আতা-)
আজিতে হাদেয়া খেইতও গো—
(প্রস্থান)

২য় অঙ্ক ৩য় দৃশ্য

(সৈনিক বলরাম বারো মোহন গ্রিমউদ সাহেবর মেমগো যুদ্ধর সময়ত চরেদে বেলেয়া দাপদেসে উগর খবরলো)

বলরাম : মোহন এবাকাতে ঠিক পৌহান পেয়লাং মাহিতে সেনাপতী গিরকরে জানেইকগা— ।

মোহন : বলরাম মণিপুর আর সেনাপতিরে রক্ষা করানি নুওয়ারতই পাউরী--

বলরাম : মণিপুরর বিপদ বুলিল উহান আয়া ফৌওইলা-- মনে করেছিলাং এ সেয়াপ এগিরে খেতলে আর কোন বিপদ নাথাইতই--এবাকাতে বিপদহান আরাকও জবর অইল ।

মোহন : মিও থালকরেছিলু এ যুদ্ধ এহান জিংলাং মাহিতে আর বিপদ নাথাইতই-- এবাকাতে আরাকও জবর বিপদে পরলাং-- মেতাও অক তরাকরে পৌহান দিকগা— ।

বলরাম : চুমছে-- তরাকরে পৌহান বাগানি থকসে, হাট জিকগা । (দিয়গির প্রস্থান)

(মন্ত্রি থাঙ্গাল, রাজা কুলচন্দ্র, সেনাপতি টিকেন্দ্র আটে আটে গ্রিমউদর মেমগোর খবরলো আলোচনা করে করে হমেইলা)

কুলচন্দ্র : মেম এগ মরলিতা না কোরাং দাপদিলতা-- এবাকাও কোন পৌ নাপেইলং ।

টিকেন্দ্র : চেইক সৈনিক বলরাম বারো মোহন দিয়গিয়ে কি পৌ আনতারা-- । গভর্নর সিং অজি কইদিন অইল না ফিরেরতা-- কিয়া— ?

থাঙ্গাল : মি পৌ আহান পেইলু-- যুদ্ধহান মণিপুররতাই জিঙেসি পৌহান হুনানিয়ে তেইর ঘরর বাতপানি রাদের চাকর ঊগর লগে নিকুলিয়া গেছেগা বুলতারা কিন্তু সঠিক পৌহান অইলতা না নাইলতা-- ?

(সৈনিক বলরাম মোহন হমেইলা)

দিয়গিয়ে আকসাটে হমাদিয়া —

সৈনিক বলরাম : মহারাজ নিয়াম পারা ভয়াবহ পৌহান —

টিকেন্দ্র) :
থাঙ্গাল)
কুলচন্দ্র) আকসাটে কিহান-- ?

বলরাম : গ্রিনিউদ সাহেবর মেমগো--মণিপুরর যুদ্ধহান জিঙিয়া গ্রিনিউ, কুইন্টন কর্ণেল স্কেন বন্ধি থছি পৌহান হুনানির লগে লগে আমার মাহুর কিজেত লাগেয়া তেই চাকরউগর লগে চরেদে ঘরা দুগলো শিলচর য়ওসিগা টেলিফোনর তার কিতাতে যুদ্ধর আগে ছিরিয়া থনায় তাহু মণিপুরর কোন পৌ নাপাছি-- তেই যানার লগে লগে মণিপুরর পৌহান পেয়া দিল্লীত খবর দেসি । খবরহান পানার লগে লগে দিল্লীত যুদ্ধর আদেশ পেয়া ১০ হাজার সৈন্যলো শিলচর কুহিমা টিম্বুর বারাদেত্ত আকসাটে করে ইংরাজ সৈন্য যুদ্ধত সাজিয়া আয়তারা— ।

আমি যেবাকা আমার ঘরাগি হিনপেয়লা হানতে খাওয়েয়া পানি কিতা পিয়ওয়েইলাং ঔপেইত সেনাপতি গিরকে আগে পৌ দনায়কা পভির সিংহরে

দিয়া পেঠাসিল তা আয়া কৌওইলাহা--কিন্তু--
(কাদানি)

টিকেন্দ্র : (থাঙয়া) গম্ভীর কিতা অইলাতা-- ?

মোহন : নাগানিয়ে নাপিয়া নিয়ে হিনে থাকয়া গম্ভীর পরিয়া থাইল-- আর উঠে নুওয়ার লো-- আমারে মাতলো মি য়েতাও অইং তুমি তরাকরে সেনাপতি গিরকরে পৌহান দেয়গা--মণিপুর জিংতা করানির চেষ্টা করগা-- বুলল হানতে আমি পৌহানলো তরা অয়া আয়লাং।

টিকেন্দ্র : ধন্য গম্ভীরসিং ধন্য--এবাকা আমার সৈন্য হাবি বাবার পথ গটিয়া যোগার অয়া আনা লাকতই--জয় ইমা মনিপুর হে ইমা-- আমারে বরদে-- আমি তোরে রক্ষা করিক--- দাদা--

কুলচন্দ্র : টিকেন্দ্র সৈন্য পরিচালনাত মিও থাইতও-- মন্ত্রিবর থাঙ্গালও থাইতই আমি কুমবারার পথ ৫থ তকরিয়া থাইতাং—

টিকেন্দ্র : দাদা-- তুমি সৈন্য যোগারে থই মন্ত্রিবর

থাঙ্গাল : সেনাপতি-- আমি রাজায় কি তাই সৈন্য যোগারে থাইতাঙাই-- তি যাগা কোম্পেই কোমপেইত সৈন্য থানার ফাম ফানে থগা আমি জিকগা সৈন্য যোগারে

২য় অঙ্ক ৪র্থ দৃশ্য

(নৈপুথ্যে বন্ধুকর গুলি, কামানর গুলির শব্দ বাহিরে জবর গুলমাল অয়া যুদ্ধহান চলেছে কেংগই লৌদিতারা-- আক্রমণ কর আক্রমণ কর-- আরাক আকতাই মাততারা-- এটাক-- এটাক-- কারার কারার আকতাই--গুলি চলেই গুলি কর)

(টিকেন্দ্র দাপদে হমেইল হমেয়া দূরেই করে চার ওপেই মণিপুরর সৈন্য চারিগো হমেইলা)

টিকেন্দ্র : (চঞ্চল অয়া পাঠকরনি) ওরে চেই ইংরাজ সৈন্য আমার আক্রমনে জারানি নুওয়ারল্লা—

সৈনিক : সেনাপতী-- গিরক সৈন্য হাবি পিঠিয়েদে সেচিয়া গেলাগা । আমার সৈন্য জঙ্গলে টেঙারার পথ হাবি এবাকাও রক্ষা করিয়া আছি ।

টিকেন্দ্র : আমার সৈন্য খানি জিরানি থকসিল কিন্তু জিরানির সময় নেই কোনমূহূর্ত্তে কিহান অর মাতানি মুওয়ারিয়ার ।

(কুলচন্দ্র হমেইল)

কুলচন্দ্র : আজি চারিদিনকার যুদ্ধর পিছে ইংরাজ সৈন্য হাবি পিঠিয়েদে সেচয়া দূরেই অয়লা ।

টিকেন্দ্র : দাদা জঙ্গলর পথে পেইরাক করে আয়া তান্নু পথ নাপেইলাতা । আমি পথ হাবি সৈন্যলো বন্ধ করিয়া থসি । তান্নু টেঙারার পথ এবাকাও হার নাপাসি । সৈনিক তুমি হাবি পথ সাবধানে রক্ষা করানি লাকতই-- তুমি যেয়গা—

(সৈনিক প্রস্থান)

দাদা বেলিহান কাইল-- এবাকা তি যাগা--মন্ত্রিবর থাঙ্গালর লগে সৈন্য যোগারে থাইগা - মোরতা মিকুপহানও আসর নেইৎ ঔরে মিকুপঅহান অন্য চিন্তা করতে সৈনিক আগো কি পৌহানসো এবেদে দাপদে আহেরতা ।

(কুলচন্দ্রর প্রস্থান)

(সৈনিক বলরাম হমেইল)

সৈনিক বলরাম : সেনাপতী গিবরক আচানক আহান অইল-- ।

টিকেন্দ্র : কিহান থাং-- ?

সৈনিক বলরাম : ইংরাজ সৈন্য হাবি কোরাংতো জগতর গুরুমাহি আনেছিগা--ঔ গুরু ঔতার হ দিয়ে হাদিয়ে বন্দুক গাতদে গাতদে অয়া ফত্তুইলাহা-- । আমার সৈন্যই গুলি করলেই গুরুরাং লাগিয়া গুরু মরতারা-- অইতে

অইতে তান্থ আমার শিবির পাতেছি ঔতা আয়া ফোয়ইলাহা-- কিসাদে তান্থ এ বুদ্বিহান পেয়লা-- নিশ্চয় আমার নিজর তাই শত্রুতা করিয়া বুদ্ধি দেসিগা পাউরী।

টিকেন্দ্র : হঃ অমাটিক নিয়াম গুরুতে কোরাংতো পেইলাতা এহানতে আচানক কৌশলহান-- যেতাও অক গুরুর হাদি ফেরিয়া ইংরাজ সৈন্যর পথ বন্ধ করানি লাকতই — (নৈলুথ্যে এটাক এটাক-- ফায়ার ফায়ার দাপদেই-- দাপদেই ইত্যাদি কুলহল টিকেন্দ্র প্রস্থান করিয়া বারো আরাক আকবেদে হমেইলতাই ইংরাজ সৈন্য চারিগো বন্ধুক মুঙেদে গাতদানির নমুনালো চারিয়বাবাদেত্ব বেরি দিলা-- টিকেন্দ্র কাঁদিয়া মাতানি অকরলো)-- ইমা মাতৃভূমি হে ইমা মণিপুর-- ইমা তরে মি আর রক্ষা করানি হুওয়ারলু-- ইমারে রক্ষা করানি হুওয়ারলু— (টিকেন্দ্র বন্দি অইল)

(হাবির প্রস্থান)

(বারো রাজা কুলচন্দ্র হমেইলতাই ও ইংরাজ সৈন্য চারিগই আগেকার সাদে বেরি দিয়া বন্ধি অইল)

প্রস্থান।

(বারো মন্ত্রি থাঙ্গাল দাপদিয়া হমেইতেই ইংরাজ সৈন্য চারিয়বাবাদে বেরিদিয়া) প্রস্থান বন্দি অইল

* * *

২য় অঙ্ক ৫ম দৃশ্য

(ফাসিমঙ্গগর দৃশ্যহান দেহানি)

ফাসিমঙ্গগত মুঙুদে দরিহৃগাছ ফাসির নমুনালো বাদিয়া লামকরেসি। পিঠিয়েদে ইংরাজ সৈন্য আগই বন্দুকগো কেমপালহানাত দিয়া পাহারা দের-- এবেদে বারো হৌবেদে অাটে অাটে লেযরাইট দেনার সাদে পেরেড করে করে প্রায় পাচমিনিট সময় আটিয়া থানা— পাচমিনিট পুরলে পরদাহান বেলানি

* * *

২য় অঙ্ক ৬ষ্ঠ দৃশ্য

(মন্ত্রি থাঙ্গাল জেলগর বিতরে আছে, মঞ্জুরী দেহা করাত গিয়া বাহিরে উবা অয়! কাদিরি ইত্যাদি)

থাঙ্গাল : আয় আয় (কাঁদিয়া) আয় মঞ্জুরী আজিকার দেহা এহানেই মোর লগে শেষ দেহাহান—

মঞ্জুরী : বাবা (কাদে কাদে মাটিত পরিয়া বারো উঠলি)

থাঙ্গাল : মা মঞ্জুরী কালি আমারে জানেয়া গেছগো--সেনাপতি টিকেন্দ্ররে মরে আজি ফাসি দিতাই, রাজা কুলচন্দ্র, বারো রাজকুমার অাগুগো-- দিয়গিরে দিপান্তর দিতাই--। এহান ইংরাজর রায়হান--।

মঞ্জুরী : (জবর কাদিয়া) কিহান বাবা কিহান মাতরতা-- না-না-না মি বাবারে না এরেদিতও-- বাবার সেবা করিয়া জীবনহান কাটেইতও বুলিয়া আস্থগো-- (মাটিত পরিয়া কাদিরি)

থাঙ্গাল : নাকাদি মঞ্জুরী-- না কাদি-- মোর জীবনে যে হৌপনহান দেহেসিলু ঔ হৌপনহান পূর্ণ অইল-- মাতৃভূমি ইমার সেবারকা মোর দেহাগো বলি দিতে মোর দুঃখ নেই। তরে বেলেয়া যাওরিগা—

মঞ্জুরী : বাবা কোরাং জিতেইগাতা-- না বাবা--তি মরে আশ্রয় দিয়া চিরকাল বাবার লগে থাইতওগো-- বাবা-বাবা—
(ইংরাজ সৈন্য আগই থাঙ্গালরে জেলর বিতরেত্ত নিলগা-- দিয়গিয়ে চেয়া চেয়া কাদিয়া)

* * *

২য় অঙ্ক ৫ম দৃশ্য

(জেলর বিতরে টিকেন্দ্র আতহানি বাদেসি অবস্থালো এবেদে হেবেদে আটের ঔপেই পেইরাককরে চন্দ্রারে দেহিয়া-- চন্দ্রা হমেইতেই মাতানি লৌদিয়া করুন সুরে কাঁদে কাঁদে), (চন্দ্রাও দুখই আকয়া কথা মাতে সুওয়ারিয়া জেলগর বেরহানর বাহিরে কাদিয়া লুটিয়া পরানি)

টিকেন্দ্র : (লৌদিয়া কাঁদিয়া জবর করে) চন্দ্রা—চন্দ্রা—চন্দ্রা—
(বাদেসি আতদিয়হানিলো মেইথংহান গুরিয়া কাঁদের)

চন্দ্রা : (দাপদে গিয়া জেলগর বেরহানর বাহিরে পরলিগা) স্বামী--স্বামী (কাঁদিয়া মুরগ মাটিত বারা বারা)

টিকেন্দ্র : (কাঁদিয়া লৌহান পারাকরে) না--না নাকাদি— চন্দ্রা-- না কাদি তোর আহির পানি মোর বুকগত বজ্রাঘাত অর--জাঠি আগই বিদার--চন্দ্রা--মি জারানি সুওয়ারওরি চন্দ্রা--চন্দ্রা-- (হকচেলয়া কাঁদিয়া)--

চন্দ্রা : কাদে কাদে—না-না-না তি নায়লে মি নাথাইতও - না না মরে তোর লগে নেগা—

টিকেন্দ্র : তোর গোলাপগর সাদে কণ্ডালা আতদিয়হান শেষবাররকা আকথুরুম বুকগত কলকরিং চন্দ্রা—তি না কাঁদি চন্দ্রা উঠ-- চন্দ্রা (কাঁদের লৌদিয়া) চন্দ্রা তোর রূপ এহানলো তরে গারগত পিদিয়া থাইং বুলতে পিদানি সুওয়ারলু--চন্দ্রা, চন্দ্রা-- তোর গঙ্গাজলর সাদে পবিত্র বানা--পানিত্ব আজি মি বিদায়-- চন্দ্রা (কাঁদিয়া) বিদায়—বিদায়—

চন্দ্রা : না-না-না স্বামী (কাঁদে কাঁদে) মি বিদায় নাওতও। হিনেত্ত আয়া নিকা মোরে আকধুরুম বানা পেইলে— ঔ--বানাপানিত্ত মি দূরেই অনা হুওয়ারতও না-না-না (কাঁদিয়া পরলি) কারে মি মুঙে --বয়া বাত খওয়েইতওতা না-না--মি বিদায় নাইতও।

টিকেন্দ্র : চন্দ্রা--দুঃখ নাকরি-- না কাদি ইমা মণিপুররে-- মোর ইমা মাতৃভূমি মণিপুররে রক্ষা করানি হুওয়ারলু— মণিমুক্তালো বেরেয়া থসি মণিপুর আজি ইংরাজর পদানত চন্দ্রা--কিতা আনেসত্তা-- তোর আতহানলো ইলকরিয়া খওয়াদে বারো কিতা মোরকা—আনেসত্তা দে ডিলনাকরি চন্দ্রা—

চন্দ্রা : স্বামী--এ তুলুসির কাঠিডাল গারগত পিত--

টিকেন্দ্র : চন্দ্রা তোর তুলুসির কঠিডাল পিদাদে--মি এ কাঠি এডাললো--চিরশান্তির পথে জিতওগা--চন্দ্রা আরতাও কিতা আনেসত্তা দে-- খোওয়াদে— ।

চন্দ্রা : গোবিন্দর প্রসাদ (খওয়াদেনারকা করতে জেলগর বিতরে আসে ইংরাজ সৈনিক ঔগই টিকেন্দ্ররে আচুলিয়া থানা নাতলো)

টিকেন্দ্র : হে পাপিষ্ঠ ইংরাজ-- মোর চন্দ্রায় দিতে কিয়া থানা নাদরতা-- আজিয়ে শেষ খানাহান-- চন্দ্রা-- তোর তুলসির কাঠিডালে গোবিন্দর প্রসাদে মি ধন্য অয়লু- ইমা মাতৃভূমি মণিপুরর সালে মোর প্রাণদণ্ড--মি ধন্য দুঃখ নাকরি চন্দ্রা-- মি বারো ইমা মণিপুরর মাটিত জরম অইতও দুঃখ নাকরি--না কাদি চন্দ্রা (লৌদিয়া) "জয় জয় ইমা মণিপুরর জয়-জয়—জয় ইমা মণিপুরর জয়—" (সৈনিক আগই আচুলিয়া নিতেগা চন্দ্রায় দুঃখে কাদিয়া পরানি)

বীর টিকেন্দ্রজিৎ

পৃষ্ঠা—	লাইন—	ভুল—	শুদ্ধ—	সংযোগ—
১	২৭	ঠেঙারার	টেঙারার	--
২	৩	ভ্রাতৃবিরোধয়	ভ্রাতৃবিরোধর	--
২	৭	থনপকপির	থানপক্পির	--
২	১৩	বরো	বারো	--
২	১৭	আছি	অসি	--
২	২১	অছি	আসি	--
২	২৩	অরাক	আরাক	--
৩	৬	থানপকপির	থানপকপিত	--
১৩	১৪	রাজপ্রাসাদেত্ত	রাজপ্রাসাদেত্ত	--
৮	১	মধুরীয়ে	মণ্ডুরীয়ে	--
৮	৪	মধুরার	মণ্ডুরীর	--
১০	২৩	আনারকা	অনারকা	--
১১	৩	নাগেলুগা অইল	নাগেলুগাইছ	--
১২	৮	অপসরগো	অপসরীগো	--
১২	১৭	ধাজিয়া	সাজিয়া	--
১২	২১	রতিহান	রাতিহান	--
১৩	৯	আঙ্গুলিগো	আঙুলিগো	--
১৫	৬	কালিংবেলাগো	কলিংবেলগো	--
১৭	৫	দুর্গগো	দুর্গাগো	--
১৭	৬	বাটি্র	বাট্টি	--
১৭	৮	মরে	মোরে	--
১৮	৫	য়াকরতেহতা	য়াকরতেইতা	--
২২	২২	পেট	পৌ	--
২৪	২১	কতগুলি	ভাতগুলি	-
২৫	১৫	দিয়ে একটা	--	--
২৫	১৭	সাহেব	সাহেবে	--
২৬	২৬	তিলরত	তিলরগো	--
২৮	১৮	টিরেন্দ্ররে	টিকেন্দ্ররে	--
২৯	৬	মৌদেই	মৌরেই	--
২৯	৬	মৌঘেই	মৌরেই	--
২৯	৮	গোরগো	ঘরগো	--

পৃষ্ঠা—	লাইন—	ভূল—	শুদ্ধ—	সংযোগ—
৩০	১৯	ছারটেইলি	ছারটেইন্লি	--
৩০	২০	একসেণ্ট	একসেষ্ট	--
৩০	২৩	একডিং	একটিং	—
৩১	১১	—	দেন	—
৩১	১২	ওয়াট	ওয়াণ্ট	--
৩১	১২	কাষ্ট	ফাষ্ট	--
৩২	২	একসেলেনস	একসেলেনসি	--
৩২	৪	লেকটেনেণ্ট	লেফটেনেণ্ট	--
৩২	৪	,,	,,	--
৩২	৮	টঠ	টট্	--
৩২	১৩	কচ´	ফচ´	--
৩২	১৭	প্রেছিড	প্রছিড	--
৩৩	১	ইংরজ	ইংরাজ	--
৩৩	২	বন্ধুগ	বন্ধুক	--
৩৪	৫	আছিলু	আহিলু	--
৩৫	২	ঠেংহানাত	জাংহানাত	--
৩৫	৫	আহালো	আহানলো	--
৩৫	১২	অইমা	হইমা	--
৩৬	১০	সেনাপতিরে	সেনাপতিয়ে	--
৩৭	২	গম্ভর	গম্ভীর	--
৩৭	১৬	কিজেত	ফিজেত	--
৩৭	২৩	টিঙ্কুর	টিহ্নুর	--
৩৮	৩	অইলাতা	অইল্তা	--
৩৮	৪	থাকয়া	আকয়া	--
৩৮	১০	বাবার	—	--
৩৮	১০	গটিয়া	গাটিয়া	--
৩৮	১০	আনা	থানা	--
৩৮	১৬	থই	থাই	--
৩৮	২৪/২৫	কারার কারার	ফায়ার ফায়ার	--
৩৯	৯	সেচয়া	সেচিয়া	--

★ ★ ★

মোহিনী

অভিনয়ত--

মুনি

১। মাধব (মুহিনীর বাপক বৃদ্ধ)

২। কৈরেং জমিদার বৃদ্ধ)

৩। দঙ্গ--পুতক

৪। কুবের-- লেঙ্কামারূপ

৫। মধু-- লেঙ্কামারূপ

৬। গিরিচান গাঙর বুজন ক্ষেতিউলা

৭। সামু— গাঙর বুজন

৮। চাউবা— গাঙর বুজন

৯। কেইহু-- গাঙর বুজন

১০। হাকিম-- ১

১১। উকিল-- ১

১২। পেচকার-- ১

১৩। চাপারাসি-- ১

বেয়াপাত--

১। মুহিনী-- (জমিদার বহক)

২। মাধবী- গাঙরতা

৩। গাঙর ইমাইন্দল— ৪।৫ গ

১ম অঙ্ক ১ম দৃশ্য

(বিয়ানে ফুলগিরিয়া মলয়া পবণর বইয়ে এলা দিয়া দিয়া বুলের)

এলাহান অয়াইলে মাধব হমাদিয়া থাইতই ঔপেইত জন্ম-ভূমি ইমা মূর্ত্তি পালয়া নিকুলিয়া নাছাহান পারাকরে দিয়া হমাদের মাধবর মুণ্ডে উবা অয়া আশির্ব্বাদ দেনা বারো হমাদিয়া লয়করিয়া উঠানি অকরবতাই আগে আভির্বাব অসি জাগাত গিয়া অদৃশ্য অনা। মাধবে অদৃশ্য অয়া হদেয়লে মূরগ তুলানি।

মাধব : (এলাহান দূরেইত্ত দিয়া দিয়া হমানি)

ইমা …… অ …… ইমা …… ইমা ……

মলয়াপবনর বিয়ানকার সুরে
ডাহরিতা ইমা তরে
কিসাদে ফুলে পূজাহান দিতু
আংকরতও আয়তা কারে =
মলয়া পবনর ……

ইমা …… অ … ইমা …… ইমা ……

জনমভূমি ইমার অপূর্ব্ব মাধুরী
মধুর মাধুরী মোহিনী
তর-চরনপূজার সালে
বিসারাউরি ফুল ……
দয়াকরিস আজি মোরে =
মলয়া পবনর ……

ইমা …… অ …… ইমা …… ইমা ……

দূর্ব্বাদলর রঙহান
ইমার গারিগো
তি স্বয়ং অন্নপূর্ণা
ইমার চরনসুধা ভূমি
আমার পুণ্যধাম
হমাদিয়ার বারে বারে ॥
মলয়া পবনর ……

২য় দৃশ্য

(লপুকে ক্ষেতিত বিয়ানে আলে গেছেগা লপুকে য়ারী দিতারাতা)

(কদাল, টালা, হজক অরি উপারী, লাঙ্গল হমেইল)

গিরিচান : (কপালহানাত আতহানদিয়া মনহান হিনপেয়া) হায় প্রভূ কালিতে পানিঘুটি আসিল-- আজি বারো চানাপা হুকাদেসে আজি আল দরানি নায়তই। সউগই মইসগো নানক। ও মনিগো--ও মনিগো—

(পুতকে নৈপৃথ্যে :— কিগো বাবা-- ?)

পানির সিটাহানও নেই-- আজি আলদরানি নাইল ' মইসগে-- সরার পারেদে খেদেনে। গরে গিয়া লেইরিক চাগা--

(নৈপুথ্যে : হায়— হায়)।

(কদাল সেদা সেদা)

গিরিচান : হায় প্রভু থরান এহানে অনথক করে হিন দেরতা-- (আতহানি কপালহানাত দিয়া দূরেই করে চেয়া) বুজন এগ নিকা নিকা মলয়া পবনর বউ খেয়া এলাদিয়া দিয়া আটের হুপ্তেইহান--ও এবেদে আহের--।

(মাধব হমেইল)

মাধব : গিরিচান--

গিরিচান : দাদা দাদা-- (হমাদিয়া)

মাধব : থাক--থাক--।

গিরিচান : দাদা থরান এহানে--

(মাধব : ঔরেচা গিরিচান— মণিপুর ইমার অপরূপ রূপহান— মণিপুরর বিয়ানকার লিরি লিরি বউর হাদিত কত হুংসিপা এলা, নাছা টেংঠা, হারউপা য়ারীলো মউনাছা

গাবুরাপুয়েই, পুরিজেলেইর, সুমধুর য়ারীলো নৌ বেয়া বেয়া লকতাকর পানি থলকে থলকে আহানিত থেঙনে এ মনির মণিপুরে থয়ান এহানে আকাল আহান হংকরে আনেরতা —

তরতাতে থানি রুয়া পারলেন্তা — ?

গিরিচান : অবাই দাদা — কিসাদে পারতওতা চানে-- হাবিতা হুকেয়া অজি রুয়া গুছিহানও দেনা নওয়ারলু--

মাধব : হিন নাপেয়-- হিন নাপেয় — ইমার আপ্পানও দয়া করতই-- মি ইমারাং ভিক্ষা ভিক্ষা মাগুরী-- ইমাই আপ্পানও দয়া করতই--

গিরিচান : চাতা দাদা — মণিপুরহান হাবি হুকেয়া নিতেগা মিতে কিসাদে রুয়া পারতওতা -- দাদা গাছির ঔবেদে যেসাদে আমার এবেদেও ইমে ঔসাদে — উপায় নেই দাদা —

মাধব : নাগই গিরিচান মি জানু মণিপুরর হাবি ফামে থরানে পাছে হানতে আরাক আহান করানি লাকতইনাই ।

গিরিচান : কিহান দাদা ?

মাধব : আজি প্রায় হাবিপেইত্ব পৌ হুনলুতা বরন ডাহানিরকা ইনাইন্দল যোগার আসি । তোমার কৈরেং জমিদাররে বাগেয়া তুমিও থৌরাং করাবাইনাই ।

গিরিচান : দাদা আমারতাও যোগার আসিগতে ।

মাধব : হোবাঅছে হোবাঅছে । পুলইতাইতাতে কোমপেইত ?

গিরিচান : সামুদায় মতলোতই, লপুকে আলির পোতার কাদাত বি চিরা চিরা হকিয়া আসে ঔতাত পুলইতাই ।

মাধব : হবা অসে, আমিও জিকগা, থৌরাং করাত আমিও পাংকরতাঙাই ।

গিরিচান : দাদা, দাদার ঙেইগ কৈরেং জমিদারর গরে নাজিয়ারগাথাং ?

মাধব : না না এবাকা নাজিতওগা। সৌগ থানি হিনপেইরি হানতে মনএহান দু.খ পাউরিতানা।

গিরিচান : দাদা, দাদার জিলক মোহিনীর গুণতে আর আর মাতিয়া কিতা করতে। ডিগলকরে টটরেয়া কানানেই ইমে কথাহান অইলতাই দাদার জিলকর গুণলো আমি জিংতা অয়া আসিতা।

মাধব : তোমারে থানি সহায় করিরিতা ?

গিরিচান : দাদা কৈরেং জমিদার এগো থানি ডাটইলও অন্তরগতে জবর হোবানাই, ঔতারগজে বহক দাদার জিলকও ঔসাদে হোবা অইলি হানতে আমি তার প্রজা এতা কতিলও নুংেই অয়া আসিতা, উপায় নেই। ইমে দাদার জাঙাকে তেইরে থানি দুঃখ দেরতা, আমারতাও মন নিয়াম জলের। আজি কইবছর অইলতা গরে নেইতা ?

মাধব : (ঠুনিংসাবাগিয়া) হরে কৃষ্ণ। থাক ঔতা মাতিয়া কিতা করতাঙ।

গিরিচান : হায় দাদা-- আজি কয়বছর অইলতা, নেইবুললও ১১/ ১২ বছর অইল গরে নেই। কৈরেংজমিদার কাদতে কাদতে লয়যারগা। ঔতার গজে বহকরকা অরাকও চিন্তা, বহকর এ রূপগুণ এতালো. লক্ষীগর সাদে বহক এগর রূপগুণ এতা আপ্পানে মাঙয়াযার্গা এতা থালকরিয়া কতিও কান্দেরতা-- হায় দাদা থাক-- টটরেয়া কিতা করতাং। এবেদে ক্ষেতিহানে থরানর সালে মাঙযার-গাতাই-- কইবারার চিন্তা--

মাধব : গিরিচান-- মি-- জিংগা-- বরন ডাহানির থৌরাং করিয়-- আগে ক্ষেতিহান হবা অক--

(গেলগা)

কুবের (হমেইয়া)—দাদা থৈরেলেদে জিলগা পথগ এবেদে-- ? বাহাদাদা

কথা আহান আংকরিংতা--এ বুজন এগ দাঙ্গর হউরক-- ?

গিরিচান : মি নাচিনলু--তিতে বিদেচিগো ?

কুবের : হায় দাদা

গিরিচান : এ বুজন এগর রূপা পয়সা সানান সম্পত্তি কৈরেংর লগে মান্না মান্নাগো --আকগো জিলক মুহিনীরে পেয়া দাঙ্গরাং বিয়া দিয়া এবাকাতে ঔ দাঙ্গউগ--আজি দশবারো বসর অইল - বুলেবুলে কুরাং কুরাং থারগা-- হবানেই সঙ্গত পরিয়া--পয়সা নেয়ইলে মানু দিয়া-পেঠেয়া নেরগা তাতে আনা নেই-- ঔ জিলক লক্ষীউগর চিন্তায় পাগলগ পারা অয়া থার-- কিতা করতে টটরেয়া-- ইমে এবেদে ইচুম অয়া যাগা--

কুবের : হায় দাদা-- আজিতে বরণ ডাকতারাই পাউরী--

(কুবের গেলগা)

গিরিচান : হায় মনা সিনাই--
(অকথুলাগই) মিও গরে জিংগা-- মইসগরও গাছপাত থানি দেনা থকসে-- (প্রস্থান)

৩য় দৃশ্য

(কোন ঘরআগত টেবুল আহান চিয়ার তিনহান পয়সা কুবেরে দাঙ্গই য়ারী দিতারা)

দাঙ্গ : মোরতা কিতা য়াতসেতা, হেবাকা যেতা মনাউরী ঔতা লনা পারউরি থানা পারউরি। পয়সা অরেতে কুবেরে গিয়া আনরগানাই। না কোন দিন আহান পয়সা নাততাঙাই দিতাঙাই বুলিয়া বাবার অফিসর ঔতাই মাতেছিলতা— ?

কুবের : নানা জমিদার কোন দিনও নামাতেছি--

দাঙ্গর : হানতে মি ঘরে গিয়া কিতা করতু-- মোর মনেইলতা করিয়া বুলওরী, থাওরী পিয়ওরি-- আরতাতে কিতা লাগের-- ?

কুবের : বাতদেনে-- ঘরে গিয়াতে কিতা করানি-- ?

(মধু হমেইল) (দাঙ্গই-- কুবেরে-- আকসাটে ও মধু আয়লেতা বাবা বুলিয়া মাতলা)

কুবের : না কিতা বুলরতা মধু--ঘরে যানারকা বারে বারে মানু আয়া ডাকতারা হানতে মি মাতুরিতা ঘরে গিয়া বা কিতা করতেই — ?

মধু : বাতদেনে ঘরে গিয়া এহানি তিলয়ার আনন্দ এহান পেইতেইগো ?

কুবের : পেইতেইগো-- ?

মধু : কামহুমনেই-- বয়া বয়া এবেদে হেবেদে আটিয়া থানারকা--

কুবের : বাছা দাঙ্গর জমিদার--বিয়াকরলে কইনাগতে ঘরে আছেনাই-- ?

দাঙ্গর : বাতদেনে বাসা-- ঘরে আছে কইনাগো কিসাদেগও সাতহানও নাদেহেস্থ--বিয়াহে করলুতা-- মনহানতে বিয়াদে আসেথাং —

মধু : বাছাহে অয়তে অয়তে আজি দশবারো বসর অইল-- তি ঘরে নাজারগতা--

দাঙ্গর : প্রায় এগর বসর চলের--মি ঘর এরেদেসুতা-- ।

মধু : বাছাহে তরইমা জবর অয়া হুওয়ারা অসে বুলিয়া মানুমাহি তরে বিসারাত থেঙসি, মরাঙও হউদিন আগই আয়া আংকরল হানতে মি হারনাপাসু বুললুতাই বেলেয়া গেলগা ।

দাঙ্গর : মি গিয়াতে ইমারে বালা করতও থাঙ-- ?

(চাউবা গাঙর মানুগ লেইরিকলেইসউ নাজানেগো) হমেইল ।

চাউবা : হইমা আজি দিদিন অইল বুলুরিতা-- দাঙ্গর জমিদার-- কাদানি অকরলো-- হইমা কোরাং গেলেগাতা--মালকগো সাকয়া গাঙ চারিপাচহানরে ঠাককরিয়া থসিলেগো কোরাং

বেলেয়া গেলেগাতা--হইমা--হইমা-- ..... ।

দাঙ্গর কুবের ; (তিনগিয়ে থাংলাগিয়া আকসাটে)

মধু ; কিতা অসেতা— কিগ, কিয়া কাদরতা-- পাগলগোনা কিতা-- কিতা অসেতা মাত মাত-- ।

দাঙ্গর : মাততা কিতা অসেতা-- ? এগ আমার ঔবারার মানুগো পাউরী মি দেহেসিলু ? কিয়া আহেসততা-- মাত কিতা অসেতা-- ।

চাউবা : তোর ইমা গেলগা চৌঠা মইলি-- তরে তরাকরে নেনারকা মানুমাহি হাবিগদে বিসারেয়া বুলতারা-- হাট-- হ-ইমা

দাঙ্গর : (সওয়া কিলানি অকরলো—)
যাগা তরাকরে এপেইত্ব নিকুল । মর ইমা মরেসে— দেকতে চানাপা মারে বেলতু— । যাগা মি নাইতও ।
(বারো কিলার চাউবা হুহেয়া কাকালিহান ঠিপকরে ঠিপকরে (ডরেয়া দাপদিল) ।
লুঙেইকরে তিলসিহান পানিগো করলো হাটো ইতাও জিকগা— ॥

৪র্থ দৃশ্য

(ইমাইনদল হুগই য়ারী দিয়া দিয়া বরণ ডাহানির ফাম্বে আয়তারাতা— তর্কহানর সাদে)

১ম : কিয়া কিলেইতইতা— ?
মালক মরেসে বুলিয়া পৌহান
দেনাত গেছেগা মানুগরে
কিলেয়া বারেয়া লয়করেছে
ঔহান চুমতা গিদেই ।

২য় : চুমহান চুমহান
কিয়া কিলেইতইতা— ?

১ম : হে গিদেই-- কৈরেং জমিদারে
আকগ পুতক পেয়াও কানানাইল ।

২য় : গিদেয়— বহক মুহিনীরে খালকরতে
আপ্পানে কাদানি আহের । জাত
লক্ষীগো— ।

১ম : দাঙ্গহে যে পিছেদে কতি দুঃখ
অইতই উপায় নাপেয়তইগো— ।

২য় : দাঙ্গহে বুলওরী নাংহান
দরানি পেয়া আলিহান
হমার ।

১ম : আজি ১০/১২ বসর
বহক ঔগ কতিলও
মনহান হিনপা থাইবতা—
আগরে আগর মাতানি অকরলা—

(দাঙ্গরর য়ারী বেলেই । আহেসি কামহান করিক)
(পয়লা জেলেই ঢুগ পিছে আককেইগ করে করে চারিপাচগো হমেয়া আটুগারাদিয়া হমাদিলা । যার যার গুয়ার গাঠি নিকালেয়া আগরে আগই ছুহু তুপতা, গুয়া বিছারাবিছিরি করিয়া টটরানি অকরলা । কোনগই মাততারা হুওয়া ছুহু. কোনগই মাততারা বিলাতি তুপা অয়া মুরে দরের । কোনগই মাততারা আমার আগই গুয়া আনেসেতা সুপ হোবা নাছে বুলিয়া বারো আগরে আগই মাততারা অ গুণমনির মালকও, বারির মালক অসচির মালক ইত্যাদি ডাহাডাহি করিয়া কিতা কররাইতা অকরিক বেনাই বুলতারা, কোনগই বাছা বুলতারা ইত্যাদি । পিছে কদাল, সত কিতা দরিয়া এলা অকরলা)—

সরালেলরে রাজারো
বরণ দিয়াদে দৌরাজা=

খুমেলে মাটি হুকেইলো—
থইমুয়ে জাঙাল দিলো
বরণ দিয়াদে দৌরাজা=

অ—হাগর বপাক দৌরাজা
হাগর বপাক দৌরাজা

পারগ বাগিও বরণ দে
বরণ দিয়াদে দৌরাজা=

খুমেলে মাটি হুকেইলো
থইমুয়ে জাঙাল দিলো
বরণ দিয়াদে দৌরাজা=

সরালেলরে রাজারো
বরণ দিয়াদে দৌবাজা=

অ—কালাচিংখেইর বরণে
কালা চিংখেইর বরণে
কেমনিটালাও নানলু—
উদয়ে দিলো টিংলার টালগো
গরে বেলেয়াও আইলু=
বরণ দিয়াদে দৌরাজা=

খুমেলে মাটি হুকেইলো
থইমুয়ে জাঙাল দিলো
বরণ দিয়াদে দৌরাজা=
সরালেলরে রাজারো
বরণদিয়াদে দৌরাজা=

হাগে ঠং ঠং
থরাই থং থং

মাটি টং টং হুকেইলো—

খইমুয়ে জাঙাল দিলো

বরণ দিয়াদে দৌরাঙ্গা=

"আগরে আগই মাতানি অকরলা বাছাহে গিথানক ঔরেচা দিনহান গুজুরানি অকরলো বাছাহে কালগে। কারে বরণহান দিয়া আনেরতা। কোনগই মাতাতারা ও ভগবান হোবাকরে বরণহান দে। ক্ষেতি এহানতে হোবাকরে রুয়েইক। কোনগই গুয়ার গাঠি ফুকেইতারা। কোনগই জেইকগানে বুলতারা, কোনগই কিয়া বাসা সুয়ারলেতা বুলতারা ইত্যাদি মাতে মাতে বারো এলাহান আকথুরুম দিলা।

* * *

৫ম দৃশ্য

(কৈরেং জমিদারর ঘরগ। ঘরগর দৃশ্যহান অপরূপ হবাহান। তার পোষাক রাজার সাদে। ময়না আগোও পলাং আগত টাঙেসি নানান ফুল—দানি সাজাসি। বহকর মুরগত মাঠিয়েয়া বুজাত লাগেসেতা। কোন সময় বহিয়া কোন সময়ও উঠিয়া পাঠহান করানি)

কৈরেংজমিদার : (বহকর মুরগত মাঠিয়া মাঠিয়া) মা তরে মোর পুতক এগই অনথক করে হিন দিলো। তরে হিন দেনার মূলেতে মি। মি কিহান করতু, কুলাঙ্গার পুতক আগো পেয়া, যে পুতকগো পানার সালে কত পূজা, কত ব্রত পালন করতে করতে মালকে কতি হিনপেয়া পুতকগো উরহানাত পেয়লো। পেয়া ১২/১৩ বসর আহান পুতকর মেইথংহান চেয়া চেয়া হারউয়ে আকয়া থানার পথ নাপেইলো। মোর লগে কত

সওয়া ভাত নাহেয়লো। সউগরকা কিতা মাত্তই অউতা নানলে কউলি করলো, যে পুতকগরে মিকুপ-আহান নাদেকলে থানা থুওয়ারলো —(কাঁদে, কাঁদে)— যেবাকাও তেইর পুতকর য়ারী-- তেইর যেবাকাও তেইর পুতকর য়ারী-- তেইর পুতক সাতহানও কতি হোবা, আটেরতাও কতি হোবা খেলারতাও কতি হোবা-- (কাঁদে কাঁদে)-- ঔ ঔ পুতকে তেইর মরনর দিনে পানিসিটা নাতলো-- (চিকারিগো পারাকরে দিয়া) মা মোহিনী-- মনে করেছিলু তোর মহালক্ষীর রূপ এহান দেকলে গরেত্ব নাজিতইগা বুলিয়া--না-না--না না না মেরপুতক আকদিন অইতই। তোর দুঃখ আকদিন দূরেই করতই। ইমা পঞ্চপাণ্ডব ও বারোবৎসর বনবাস অসিলা। হাজার করলেও আকগো পাছুগো--দাঙ্গ-দাঙ্গ-- কোংগো--

(সামু হমেইল--)

সামু : জমিদার গিরক মি সামু। (হমাদিয়া)

কৈরেং : সামু--ব ব--।

সামু : জমিদার

কৈরেং : কিতা কোন পৌ আসেতা ? কি কামে ?

সামু : হউদিন জমিদার গিরকর য়াথাংলো আমার গাঙ চারিপাচহানর ইমাইন্দল হাবি তিলয়া রাতি বরণ ডাকলা, পিছেদেত্তে এসাদে হোবাকরে বরণ দেনা অকরলো, উপায় নেই-- এরে হাপ্তাআহানর বিতরে ক্ষেত্রি লমকরতাই। কতিলও মানুহান হারউ অসি বুললেত্তে-- জমিদার গিরক উপায় নেই। আর আমার চিন্তা নেই ক্ষেতিহান হোবা অইতই। এ পৌ এহান দেনাত আহেস্থতা।

কৈরেং : যেতাও অক মনহান চিকইল-- সামু। এদিন হাবি খরানে ক্ষেতি নায়া মনহান নিয়াম হিনপেয়া আসিলু-- মোর প্রজা হাবি হারউ অয়া ক্ষেতিত মনদেসিহান হুনিয়া মোরতা মনহান চিকইল।

সামু : হায় জমিদার অনথক করে হবা অইলত।

কৈরেং : তি মোর অফিসগত বহুদিন কাম করেছিলেগো বেলেয়া গেলেগাত্বপুরি মেরাকে আহরতা জবর ডিলয়া কোন পৌপাউলো আহর। পৌ নাথাইলও তি মেরাক মেরাকে আহিস। আজিকার পৌহান হুনিয়া মি জবর হারউ অইলু। তোর সউস্মোরা কিমে আসিতা ?

সামু : আসি জমিদার হোবা অয়া আসি।

কৈরেং : হোবা অসে, হোবা অসে। মি এবাকা খানি জিরেইঙগা। তি হারপাসত নাই দশবসর অইল-- হুনার থংমেইহানকরে পাছু পুতকগো গরে নেই। কোমপেইত থার। ১০ বসর অইল বহক এগর সালে ডহিয়াপুরিয়া লয়যাওরিগাতা। মালক মরতেও নাহিল--হা ভগবান-- সাকেই সেন্নিয়ে বিয়াহান দিলে হোবা অইতই-- মালকর গারিগো নাজারগা--এতা বুলিয়া মোরে বুজেয়লা মিও হোবাহান অইতই পাউরী বুলিয়া বিয়াহান দিলু-- বিন্দুমাত্রও হোবা নাইল-- এ লক্ষী বহক এগর জলায় মালকও মইলি মিও আজি দশবসর অইল পুরিয়া ডহিয়া লয় যাওরিগাতা-- যদি নিতান্ত নাহের মোর বহকর নাঙে মোর জমিদারীহান ইকরে দিতও। এহান মনে মনে ঠিক করেছু।

মহিনী : বাবা তি যদি মোরনাঙে তোর জমিদারীহান ইকরেদোর ঔতাইলেতে মানুয়ে মরে কিতা বুলতাই। নিজর পুতকগো থাইতে কিয়া বাবা মোরে সম্পত্তির মালিকগ

করতেইতা ? মোর ড়াঙর সম্পত্তিহানতে বাবার সেবা করানি পারউরি-- এহানর গজে আর কি সম্পত্তি দিতেইতা ? না বাবা-- তি নিক্কা নিকা মাতর আকদিন তোর পুতক গরগ নিংশিং অইতই-- তা নিশ্চয় আকদিন আইতই।

কৈরেং : হায় ইমা নিশ্চয় আকদিন আইতই। কিন্তু এবর কাইতে তা সম্পত্তির গিরিগ অনা থকনেই। তোরে লুকেয়া কিতা করতু-- তিও নিশ্চয় হারপ্যাসত-- যে সঙ্গ লসে-- দিদিনে সম্পত্তিহান হুলি করেদিতই। সম্পত্তিহান জাকগা কোন ক্ষতি নেই কিন্তু এদিন হাবি মোর প্রজা নুঙেই অয়া খেয়া পিয়া আসি এত্তাই কতি দুঃখ পেইতাইতা। মি মরলেও মোর আত্মার শান্তি নায়তই। তিও শান্তি নাপেইতেই।

মুহিনী : হায় বাবা কথাহানতে চুম-- কিন্তু তোর —(মুরগ নঙেয়া)—

কৈরেং : মোর পুতক থইতে তি উত্তরাধিকারীগো কিয়া অইতেইতা ? ঔহান ? তি প্রজার বারাদে খালকরিয়া চা-- তান্নুর হুঙেয়ে মোর হুঙেই-- তান্নুর নুঙেই দেকলে মি যেসাদে নুঙেই অউরি তিও ঔসাদে-- হানতে-- সুধু সম্পত্তির য়ারাহান নাগই-- মানুর সেবাই আসল ভগবানর সেবা--

মুহিনী : বাবা সম্পত্তির লোভে, ধনর লোভে মোর পবিত্র দেহাগ বুজেয়া আপান্নে বোজাহান করানি না মনাউরী—

কৈরেং : মা বুজাহান বহানি লাকতই-- মা--লক্ষী মুহিনী-- বুজাহান মি দিওরিতা পবিত্র মানুষ সেবারকা--মা পবিত্র মানব সেবারকা — সেবারকা— যাগা মা— বিশ্বপিতা ভগবানর চরণে হমাদেগা-- এহান ভিক্ষাহান করে মাগিস-- মি-- পবিত্র মানবসেবা করে পারিং--

মোর ধর্মর গুণে মোর স্বামী আলয়া গরগ নিংশিং অয়া--আহক। ইমা আর মি তরে কিতা বুজেইতু-- কিতা বুজেইতু - । সামু—

সামু : জমিদারগিরক তোর বহক এগ আমার এ গাঙচারি পাচহানর মালকগর রূপহানলো লক্ষী গো আয়া অবতার অসেগো। তেই আহেসে দিনেত্ব আমি হিন বুলিয়া হার নাপাসি। জমিদার গিরক আমি চেয়ারতা এ বহক এগই আমার রাজাগো রাণীগো অয়া থানা— ।

কৈরেং : হায় সামু মি ঔহানই চিন্তা করেছুহান

সামু : জমিদার গিরক আমি জবর হারও অইতাঙাই এবাকা মি জিংগা-- মোর হমালইক--

কৈরেং : যাগা. যাগা, মিও বিশ্রাম করিংগা—

* * *

৬ষ্ঠ দৃশ্য

(মালিনী চারিগই ফুল সিরে সিরে নাছতারাতা মুহিনীর পূজার সালে)

ঔরেচেইতা কুঞ্জবনহান-- কতিলও হোবা অসেতা
ফুলে ফুলে ভ্রমরা আয়া-- ফুলেফুলে ভ্রমরা অয়া
কতি হারও অয়া নাছতারাতা--
ঔরে ... ... অসেতা
ভ্রমর কোকিলর নুংশি এলা-- হুনতে মধুর অসেতা
ভ্রমর কোকিলর নুংশি এলা-- হুনতে মধুর অসেতা
মাধবীলতায় ফুলফুটেয়া
কতিলও হারউয়ে চেইরিতা ২
ঔরে ... ... নাছলাতা
আমি-- সিরতাঙাই চিকংলেই

ডেম সিরতাঙাই লাংথারেই ২

গাছর আগাত কায়া ছিরতাঙাই

গতহান হুংশি উরুলেই

সিরতাঙাই ... ... লাংথারেই

ফুলরদেশে ফুলর বনে

ফুলে ফুলে চেইতাঙাই

ফুলর জাকা বুজে বুজে

লকরতাঙাই সিঙ্গারেই— ২

সিরতাঙাই ... ... লাংথারেই

* * *

৭ দৃশ্য

(মুহিনী গরে পূজা করিরি মন্দিরগো। আসন আহানাত কৃষ্ণর মুরতি আগ থয়া— কুপাং আহানাত মমবাতি ৮/১০ গ লাগেয়া, ধূপ-ধুনা দিয়া থসি। সরলা গাঙর তেইর সখি আগরেলো মোহিনী পূজার আয়োজন করতারা)

মাধবী : মোহিনী-- আজিতে ফুললো গাঙর জেলেইসউ আকগও নাহেসি পাউরী।

মুহিনী : না মাধবী-- এবুজও নায়তারাতা কিয়া? নিক্কা প্রভুর সেবার ফুল আহের, আজিতে কিয়া এবুজও নায়তারাতা?

মাধবী : নাহে বাসা আজি থানি ঙালয়া আমি হিনেইলাং পাউরী-- ?

মুহিনী : হায় থানিতে ঙালসি। আয়তাই-- নিয়াম ঙালয়া নায়তারা পাউরী— ?

মাধবী : আজিতে কিতা বুলিয়া হুমাদিতেইতা ? নিক্কা যেহান মাতুরী ঔহান ? না কিতা ?

মুহিনী : মাধবী মোর আর মাতিলাতা কিতা আসেতা ? জেলেইরতাতে মুনিগই গাছজার, আমি জেলেই লতা অয়া ঔগাছঔজাররে বেরেয়া নির্ভর করিয়া থায়ারতা অবলা শক্তিহীন জাতহান-- স্বামীগই আমার শক্তি, স্বামীগই আমার সম্বল, স্বামীগই আমার রক্ষক। কিন্তু কোনগই হারনাপেয়া নিজে মানুর মাজে ডাঙর অনা মনেইতারাতা।

মাধবী : হায় সখি-- সাবিত্রী, সীতা, দময়ন্তী যত সতী এতা নিজর নিজর গুণলো ডাঙর আসিতা। মানুর মুঙে কাম দেহেয়া নাগই- হুন্দা সেবার চরম পথ ঔগলো আজি চিরকাল অমর অয়া আসিতা। আজি তোর দুঃখ হান দেকলে মোরতাও কতি কাদানি আহের ; কিন্তু কারে দোষ দিতাং।

মুহিনী : কারও দোষ নেই মোর ভাগ্য-- হানতে সখি আজিতে বাবার বাক্যলো প্রভুরাং মি প্রার্থনা করতওগো--

মাধবী : কিহানথাং--

মুহিনী : তি নাহুনেসত--

মাধবী : না-- কিহান থাং--

মুহিনী : বাবায় মোর নাঙে তার সাম্পত্তিহান তোলেদের। মি কতও বাধা দেওরিতা নাকরের বাবাই মাতেরতা মি প্রজার সেবারকা তোরাং সম্পত্তির বোজাহান দিওরিতা বুলের হানতে কিমে করতু— ।

মাধবী : তি তোর বাবার আদেশ পালন করানি তোর কর্ত্তব্যহান--আজি মি নিয়াম হারউ অইলু মুহিনী— তোরে যেহান মাতেছে প্রভুরাং ঔহানই প্রার্থণা কর-- ঔনা সউ হাবি ফুলর সেলপাকলো আহিতারা— ।

মুহিনী : আয়তারাতা- জবর হোবা অইল-- পূজার ঠিক সময়ত আইলা — (সউচারিগ হাবিহান আয়া ফুলর সেলপাক দৌর ধরে থইলা। মহিনীয়ে মমবাত্তির কুপাংহান দরিয়া হেয়করিয়া বারাদে দিয়া হমাদিয়া বইলি। মাধবীও ঔসাদে হমাদিয়া জারাক আকবেদে বইলি সউ এলালো নাচ্ছানি অকরলা)

শ্যামের মুরে ময়ুর পাখা—
কানে মনিকুণ্ডল কপালে নামসাগো হোবা
দিয়া মুকসি মুকসি — বাজার মোহন বাশী
হোবারগজে কতি হোবা—
শ্যামের মুরে ... ... হোবা ॥
শ্যামের পীতবস্তর ফিজেত
বাদিয়া হুনার থাংজেত-আতে হুনার থারও হোবা
গারে বনমালা—লিরি লিরি বউয়ে
হোবারগজে কতি হোবা
শ্যামের মুরে ... ... হোবা ॥
শ্যামের ধ্বজবজ্রাংকোষ শ্রীচরণর গজে
হুনার নপুর কতি হোবা
চরণ পদ্ম কমল — যেমন ইন্দ্রধনু
বুলে বুলে অসে হোবা
শ্যালের মুরে ... ... হোবা ॥
শ্যামর বিশ্বসংসার জুরি
বিশ্বের বিশ্ব হরি—বিশ্বাম্ভর মূর্ত্তিগও হোবা
তার পদরেণু আমার অভিলাষ
অরতা কিতা চেইতাং হোবা—
শ্যামের মুরে ... ... হোবা ॥

* * *

৮ম দৃশ্য

(গাঙর পথেদে আটয়া জিতেগা)

সাম্ভ : যেবাকা যেহান মনার ইহান মনিমুক্তা অইলও দেনা লাকতই। এতা খেইং এতাপিং ইমে যেতা যেবাকা মাতের ঔতা ছাড়া স্বামী নেই, এগাদে আদরে আকয়া সউগ মাউইলতা আঃ প্রভু লক্ষী বহক ঔগর ছালে আমারতা পেয়া মন এতা জলের। বিয়াহান দেসি দিনেত্ব হেয়কগর সাতহানও নাদেহেছে পারা থাং মুরগ নঙেয়া ইমে হউরকর সেবা করিরি। কিসাদে করলে হউরকে নুঙেই অইতই কিতা খেয়লে কুয়াত অইতই, কিতা পিতলে হারউ অইতই এতা ছাড়া তেইর স্বামী নেই। হায় হায় প্রভু ঔ লক্ষীউগরে বেলেয়া লওয়েই থওয়েইর লক লদে—ছি-ছি- যেতাও অক বহকর নাঙে জমিদারহান ইকরে দিলেতে আমি স্বপ হিন নাপেইতাঙাই। আরোকও নুঙেই অইতাঙ ই। মোরে বারো গিরিগনরে সাক্ষীগিরকা মাতলরে মাহিতে সইনেই অইতইহান আমিও—জবর হারউ অয়া দস্তগত হান দিতাঙাই তারো মি জঙ্গলহান পারা অসে পথ এগ মি খানি তরা অয়া লালনি থকদে--জিংগা —

(প্রস্থান)

(সহকার কোন নির্জ্জন পথআগত দাঙ্গ, কুবের. মধু তিলয়া মদ পিয়া পিয়া আহানিত লগেছি পিছে রাধা জেলাসউ আগরে ডাকগো বাজা বাজা নাছুয়েইতারা)

দাঙ্গ : হে কুবের--হাঃ-- হাঃ--হাঃ-- হাঃ--হাঃ-- হাঃ -- এগাদে হারউ আর কোরাং পেইতেইতা কুবের।

কুবের : হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ আর কি চিন্তা। এতা অমৃত-- অমৃত--অমৃত।

মধু : অমৃত- অমৃত--অমৃত-- হাঃ হা হাঃ হাঃ

দাঙ্গর : অমৃত -অমৃত-- হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ--

(রাধা হমেইলি নাছানি অকরল)

রাধা : তা ধ্‌মি ধ্‌মি ধ্‌মি ধ্‌মি ধা --তাতথেই তাতাথেই তাতথেই তাতাথেই -ধ্‌মি ধ্‌মি ধা-- একতাল প্রথম তাল নাচেও ধ্‌মি ধেই ধেই ধেই ধ্‌মি ধা--

দাঙ্গর : ভাল-ভাল- (মদ জবর পিয়া) ভাল হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হঃ হাঃ হাঃ হাঃ তাপ্প তাপ্প গুমজিল।

(কুবেরে, মধুয়ে, রাধায় দাঙ্গর গুমজিলহান দেহিয়া চারিয়বারাদে মানু আয়তারা নায়তারা চেয়া আগরে আগয় ইঙ্গিং করিয়া আঙুলি অটগত দিয়া ইসারা করে করে দাঙ্গর জেপগত যত রূপা পয়সা আছিল ঔতা হারউ হারউ অয়া নিলাগা বেলেয়া গেলাগা)

(মধু কুবের রাধা প্রস্থান)

(সামু হমেইল)

সামু : (আতহানি নিয়ালহানাত দিয়া দূরেই বস্তু চেয়তারা ঔসাদে চেয়া) কোংগো, কোংগো, মরেসেগো না জিংতা অসেগো--কোংগো, কোংগো-- অ প্রভু মি দাপ দিমতানা কিতা-- না না মি আরাক ডাক আহান দিয়া চেইং-- হে কোংগো-- হেরা মি মন্ত্রহানলো গরিগো বাদিং-- হ্র ম্র কাংকং হ্র-হ্র- (গারিগো মাঠিয়া) এবাকাতে আর ডর নেই। থাংচেতহান আটেইং। (কাকালীহান বাতলো) মি থানি কাদাত গিয়া চেইং-- হবাই এগতে দাঙ্গরনা--হায় হায় হায় হায় হায় অ প্রভু কোরাং থায়া দেহরতা ? প্রভু যেগর কোন অভাব নেই -যেগ রাজগর সদে দিন কাটাপারের যেগই স্বয়ং লক্ষীআগো গৃহিনীগ করে পাসে, যেগর বাপক লক্ষ লক্ষ কুটি কুটি রূপার সম্পত্তির

মালিকগ -যেগই ফুলর সয্যাহানর সাদে কঙালা ফামে গুমজে পারের ঔগই পথগর মাটিত পরিয়া আছে— নিজর দোষে— প্রভুর অপূর্ব্ব লীলা--লেইরা মানু নাহেয়া নাপেয়া পথে পরিয়া থায়তারা-- আজি দেকলু কুটি পতিও নিজর খাচলতর দোষে পথে পরিয়া থায়তারা-- হবা কামহান করলে হোবা ফল পেইতও সাকত্তি কামহান করলে সাকতি ফল পেইতও। বাবা দাঙ্গর (কাদে কাদে) তর সালেদে তর বাবাই দিনে রাত্তিয়ে কাদের, তর সালেদে কাদে কাদে আয়ু বাট্টি করলো। ঔতার গজে তি গুমজর ফাম ঔহান ফুলর সয্যাহানরসাদে নিক্কা পারেদে পারেদে তর গৃহিনী লক্ষী বহক ঔগই দিনে রাত্তিয়ে কাদিরি-- তি এপেইত পরিয়া আসত। যেতাও অক মি উঠেয়া চেইং-- দাঙ্গর-দাঙ্গর--

দাঙ্গর : হো-হো-ও মধু, ও কুবের

সামন্ : বাসা কারে ডাহরতা--পৌআহান হন--তোর বাবাই তোর কইনাগর নাঙে জমিদারীহান কালি ইকরে দেরগা-তি-এপেইত মাটিত পরিয়া থাইলে-- ।

দাঙ্গর : হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ--

(নাও হুনিয়া কোন উত্তর নাদিয়া তারে চেয়া চেয়া যেলেয়া গেলগা)

প্রস্থান

সামন্ : মচন্ আগই মাজুলু গুলিয়া নাও চাদের আপ্নানেও হারপেইজেই--এবাক্কা আহিলে পিছে কাতেতেই--

(প্রস্থান)

৯ম দৃশ্য

(চাউবা কেইহ্র পথে উনাউনি অয়া)

চাউবা : হা হা ইতাও সুপকরে নাঙ্গো জারগাতাতে ইতাও— ?

কেইহু : অবাই ইতাও আজিকার মোর আটানিতে আজিকার মোর আটানিতে, আজিকার মোর আটানিতে -

চাউবা : কথা আহানলো তিনখুরুম সুইল। মাতবে নাই কোরাংতো আহরতা ?

কেইহু : ঔনা অকরলে ইতাও, ঔনা অকরলে ইতাও, ঔনা অকরলে ইতাও -

চাউবা : বাসা তিনখুরুম সুইল -

কেইহু : বাসা হুন বাছা, বাসা হুন বাসা, বাসা হুন বাছা--

চাউবা : তিনখুরুম সুইল, মাতবেনাই--

কেইহু : ঔনা অকরলে ইতাও--ঔনা অকরলে ইতাও-- ঔনা অকরলে ইতাও--

চাউবা : বারো তিনখুরুম সুইল-- মাতবেনাই--

কেইহু : ইতাও পরল লপুকগ সাময়া গরেত্ব নিকুলিয়া জিতেগা-জিতেগা—জিতেগা--জিতেগা -জিতেগা—

চাউবা : মাতবেনাই—

কেইহু : জিতেগা--জিতেগা -জিতেগা--জিতেগা-- (চিকারিগল) জিতেগা —

চাউবা : মাতবেনাই —

কেইহু : তিনগ পথ পেংলুগা-- দুগতে রাজায় হংরেকসেগি—আগতে এরে কইদিনও নাগই রাজায় হংকরেছেগো—

চাউবা : হায় তিনগিও রাজায় হংকরেসেগি—

কেইহু : নাগই আগতে এরে কইদিনও নাগই রাজায়—

চাউবা : হংকরেছে হানতে তিনগিও রাজপথগি—

কেইহু : দুগতে হায় আগেত্বও রাজায় হংকরেছেগ আগতে এরে--

চাউবা : এরে কইদ্দিনও -নাগই রাজাই হংকরেছে হানতে তিনগিও রাজায় হংকরেদেগি নাই—

কেইডু : অহ ইতাও তি হারনাপেইলে--মুওয়া পথ ঔগলো জিতেগা-জিতেগা-জিতেগা জিতেগা- জিতেগা--

চাউবা : বারো হউহান অকরলো--ইমে জিতেগা জিতেগা- মরও বিভোলা করলে--মাতবেনাই

কেইডু : জিতেগা- জিতেগা- জিতেগা (চিকারীগোল) জিতেগা--ডাগর সরা আহান পেয়লুগা--ইতাও সরা ঔহানাত চাউরি হানতে তিনগ নৌ দেকলু- দুগতে বাগাগি আগতে হমবুকুত্তও বাগেসে -

চাউবা : ইমে তিনগিও বাগাগি বুলনে -

কেইডু : নাগই দুগতে হায় বাগাগি -আগতে নেই হমবুকত্ত লয়সে- চুরমার -

চাউবা : বারো দুগতে বাগাগি-- হায় তিনগিও বাগাগি (সওয়া) ।

কেইডু : ইহে ইতাও দানগর বিতরে চউলগ থার কথার বিতরে কথা থার- দুগতে হায়

চাউবা : বাছা বাছা--মিতে কিতা দানর বাকলহান চউলগর বিতরে বুললুতা - ?

কেইডু : নাগই--

চাউবা : হায় মাত—

কেইডু : হমবুকুত্ত বাগা ঔগলো কোনমতে লালয়লু - লালয়া ইতাও-- জিতেগা- জিতেগা- জিতেগা- জিতেগা-- জিতেগা -

চাউবা : বারো হউবেদে গেলগা -মাতবেনাই--

কেইডু : ইতাও- কমলা আগ এরেইলে- মাচুম মাচুম মাচুম মাচুম অরতা, কথাও ঔসাদে মাচুম মাচুম অরতা - হারপাসত ?

চাউবা : অ কত- কলাগ এরেইলও মাচুম পারতা- কত মাচুম তালকরের- ঔসাদে মাচুম তালকরতে দাঙ্গরর জমিদারীহান মইলকে নিতইগা-- ।

কেইহু : (কপাল হানাত কতহান থাপারেয়া) কিতা বুলতাং ইতাও- কৈরেং জমিদারে আকগো পুতক পেয়াও কানা নাইল- ইতাও কৈরেং জমিদার এগ কতি বোবা মানুগ- খাজানা এতা পারিয়া দিলও হায়- হুওয়ারিয়া নাতলও হয়- তারাং হুদা হায় কথা মাতলেই লয়ইল। মানুগতে অটিক ডাটথাং অন্তরগতে নারিকলগর আঠুমপা পানি। কতিও হুঙেই অয়া আসিতা কৈরেং জমিদাররাং।

চাউবা : এবাকাহে হারপেইতাইনাই- মাচুম তালকরানি

কেইহু : না ইতাও বহকতে যাতে লক্ষাগো- মাতলুনাই বহকতে যাতে লক্ষীগো- সাতহান যেসাদে দুর্গাগ পারা চরিতহানও ঔসাদে লক্ষীগো- বারো ইতাও হবা নায়লেতে আমিও হেরে তুপওহান দিতাঙাই নাই— ?

চাউবা : কি তুপহান—

কেইহু : তুপহান- এলাহানকরে দিং ইতাও নায়লেতে হুঙেই নার--

হুনহে তি আপাংপা ইতাও-মোরকথা হুনলে হারউ অইতাও
হুনহে তি আপাংপা ইতাও--

হরেকৃষ্ণ বুলিয়া থলটমগো ছিরতও ২
জমরাজা বুলিয়া পরমলো খেইতও ২

হুনহে তি... ... ... অইতাও

হরে কৃষ্ণ বুলিয়া আলু চরকরতও ২
সারেই ভারেই বুলিয়া মকলো খেইতও ২

খাজানারকা আয়লে--খাজনা নাততও ২
সরার পারেদে সরারপারেদে--দাপদিতও দাপদিতও

(দাপদিয়া প্রস্থান)

চাউবা : বাছা বাছা ইতাও না দাপদি বাছা বাছা-- (প্রস্থান)

(দাঙ্গর হমেইল)

দাঙ্গ : দাঙ্গর হমেয়া আগেকার সাদে গুমজিয়া থাইল--

কেইহ্ : (কেইহ্ হমেয়া খংলাগিয়া- চেয়া থাইল ডরহানে)

চাউবা : (পিঠিয়ে পিঠিয়ে হমেয়া উবা অইয়া আংকরলো) কিতা ইতাও -

কেইহ্ : (ডরেয়া নিককরে নিককরে তারাং কলকরে কলকরে দরের বারো গুমজেছে দাঙ্গরে বুতগ পাউরী বুলিয়া দেহার) ইতাও--ইতাও-- হইনা ইতাও

চাউবা : কিগথাং বুতগনা কিতা— ?

দাঙ্গর : (নারগ সেংকরের) এহেম—

কেইহ্ : হইনা ইতাও বুলিয়া কেইহ্ ডরহানে ফালদিয়া চাউবারে দরলো -- দিয়গিও উবুরি অয়া পরলা বার উঠলা -- ।

দাঙ্গ : (উঠিয়া বহিয়া মাতের) কোংগি-- ।

(বারো গুমজিল)

কেইহ্ : ইতাও দরলগা (চাউবারে কলকরীয়া দরলগা)

চাউবা : হইনা ইতাও কিহান অইলাং মরতাঙাই (নিককরে নিককরে দাঙ্গর গজে পরলাগা) হইমা বুলিয়া চিকারী মাকারি দিলা পিছে তিনগিও উবা অয়লা)

কেইহ্ : হইমা ইতাও এগতে দাঙ্গর না—

চাউবা : হায়হে এগতে দাঙ্গরনা—(আগরে চেয়া কতহান আহিলা)— মলপাক আহউন পারিয়া থসি ফামে না গুমজিয়া মাটিত পরিয়া আসেতা ? দাঙ্গর গিরক তর বাবাই তর কইনাগর নাঙে জমিদারীহান ইকরে দিতই-- তি মাটিত পরেসত এহান-- খাচলতহানে ইমে মাটিত পরলে ?

(হাবির প্রস্থান)

* * *

১০ম দৃশ্য

(হাকিমগর কোর্টগ-- হাকিমগ, পেচকারগ, চাপারাসিগো, উকিলগো। দশটা বাজানির লগে লগে (নৈপুণ্যে ঘন্টিগো বাজানি দশটার) দশটা বাজানির লগে লগে হাকিমগো আহিল! হাবিহান উবা অয়লা— তা বহিলতাই হাবিহান বহিলা)
(পেচকারগই কেইচরেকর্ট আকেইহান করে করে হাকিমগই সই করে দের তা লর এসাদে প্রায় দশমিনিট অফিসর কাম করলা। পিছেদে কৈরেঙর কাগজহান দিলো। কাগজহান চেয়া হাকিমগই ইঙ্গিত করিয়া মাতের)

হাকিম : (পেচকারগরে চেয়া) কৈরেং--
পেচকার : (চাপারাসিগরে চেয়া) কৈরেং জমিদার--
চাপারাসি : কৈরেং জমিদার হাজির, কৈরেং জমিদার হাজির--
কৈরেং : কৈরেঙে সাক্ষীদিতারা এসলাসগত উবা অইলগা--
উকিল : গিরকর নাংহান কৈরেং জমিদার অসেতা-- ?
কৈরেং : হায় মোর নাং কৈরেং সিং
উকিল : গিরকে যেহান ইকরেসি এহান নিজর জ্ঞান বিশ্বাস মতে ইকরেসিহান
কৈরেং : হায় মোর জ্ঞান বিশ্বাস মতে ইকরেসুহান--
উকিল : আপনার ইকরা দলিলর মতে আপনার পুতক দাঙ্গই উত্তরাধিকারী সূত্রে জমিদারীহানর দাবী করানি নুওয়ারতই-- তার পরিবর্তে গিরকর বহক--
শ্রীমতি মহিনী দেবী আপনার পিছেকার মালিকানা পেয়া জমিদারীহানর মালিকগো তেই অইতই।
কৈরেং : হায়
উকিল : গিরকর সাক্ষী--
কৈরেং : সাম্বুসিং-- গিরিচানসিং-- এতা--
উকিল : সহিহান দিয়া জিকগা--। (দলিহান তার অউবাদে দিল)

কৈরেং : (সহিহান দিয়া লামিয়া গেলগা)

উকিল : (চাপারসিগরে চেয়া) সামু--

চাপারসি : সামুসিং হাজির--সামুসিং হাজির--

সামু : (সামু হমেয়া এসলাসগত উবা অইলগা)

উকিল : আপনার নাংহান কিনাং--

সামু : মোরনাং সামুসিং--

উকিল : এ দলিল এহানর সাক্ষী অয়তাঙাইতা-- ?

সামু : হায় -

উকিল : সহিহান করিয়া জিকগা-- (পিছেদে চেয়া-- গিরিচানরে ডাহানির ইঙ্গিত দিলো)

চাপারসি : গিরিচান হাজির-- গিরিচান হাজির--

গিরিচান : হমেয়া উবা অইল--

উকিল : আপনার নাংহান--

গিরিচান : মোর নাং গিরিচান--

উকিল : আপনিও এ দলিলর সাক্ষীগো--

গিরিচান : হায়--

উকিল : সহিহান করিয়া জিকগা—

গিরিচান : (সহিকরিয়া লামিয়া গেলগা)--

কৈরেং, গিরিচান, সামু, মহিনী হাবিহান রায়হান বাসেয়া বারাদে উবা অয়া থাইলা—

হাকিম : (কতহান খালকরিয়া কেলোহানাত দস্তগতহান দিয়া হমেয়া পাকরিয়া তন্নয়েইলো)

"খুমেল সরকারর জমিদারী বির মালিকানা, বাটুরা আইনর ধারা মতে জমিদার কৈরেংসিংএ তার পুতক দাঙ্গরসিংর পরিবর্ত্তে বহক শ্রীমতি মহিনী দেবীরে উত্তরাধিকারীগো করিয়া জমিদারী মালিকানা সত্বহান বহকরে দিয়া কৈরেংসিং জমিদার সত্বত্যাগীগো অইল"

(হাকিমগ তরাকরে উঠিয়া প্রস্থান)

কৈরেং : না, না, না, না, দাঙ্গ - দাঙ্গ (সামুয়ে তরাকরে কলকরিয়া দরলো) সামু সামু মোর দাঙ্গ কই, মোর দাঙ্গ-- আকগো পুতক হুনার থংমেহহান করে পাছুগো— সামু সামু মোর আহিগি আধর করে আনের কই মোর আকথুলা পুতক হুনার [illegible]মইহান - দাঙ্গ-- দাঙ্গ -- (তারে চিয়ার আহানাত ঙাকরিয়া বহাদিলা)

মুহিনী : (দাপদে আয়া হউরকর জাংহানাত দরলো) বাবা তি এহান নাকুরি বুলতে অজি এ দশাত পরলাং (আহির পানি পুছে পুছে) ।

কৈরেং : (নিককরে নিককরে) মা মুহিনী মি যাওরিগা ইমা লক্ষীগো মোর বহক মুহিনী - আজি তোরাং হাবিতা ভরহান দিয়া যাওরিগা - চেইস -- মোর পুতক দাঙ্গরে নাপেইতে পেইতে পাছুগো-- । ইমা তরে মি জবর হিন দিলু মি বরদিওরী-- তি হুংেই অয়া থাইস । আরাক জনম আহানাত তরে মি মালকগো করে পেয়া মোর পুতকর সালে যেতা যেতা হিনদুক পেয়লে এতার ঋণ হুজতও-- তথাপি মোর পুতক দাঙ্গরে হিন নাদিস । গরে আলকরে আনানির চেষ্টা করিস-- । গরে আলকরে আনানির চেষ্টা করিস-- বারো ইনা - তোরে তোর পিতৃতুল্য সামু বারো গিরিচানরাং সমজেয়া যাওরিগা যে কোন বিপদ আপদে তানুরলগে বিচার করিয়া কাম চলেইস--সামু-- গিরিচান—তুমি দিয়গিরাং মোর বহকরে সমজাউরী মোর বহক, মোর পুতক দাঙ্গরে চেয়ো--

(মরিল)

সামু : জাংহানাত দরীয়া জমিদার বুলিয়া কাদানি অকরলো— ।

গিরিচান : জাংহানাত দরিয়া হা জমিদার আমারে বেলেয়া যারগাতা বুলিয়া কাদানি অকরলো।—

মুহিনী : মি কারেলো থাইতও বাবা বুলিয়া কাদানি অকরলো।—

(প্রস্থান)

১১শ দৃশ্য

(শহরগর কোন নির্জ্জন ফামআহানাত ফারাজিরা ফুতি পিদিয়া দুঃখই আকয়া চিন্তা করিয়া)

দাঙ্গ : (গালগত আতহান দিয়া বয়া মেরাকে আহিরপানি পুছে পুছে অভিনয় করিয়া বয়া থানা)

বারো কতহান তাপ্প তাপ্প আককাকেই দিকাকেই দিয়া এবেদে হেবেদে পায়চারী করিয়া চিন্তা করিয়া বনা বারো চিন্তা করিয়া গালগত আতহান দেনা। চিন্তা করানি)

(মাধব হমেইল এলাহান দূরেইত্ত দিয়া দিয়া। ঠিক ঔ সময়ত দাঙ্গ লাজপেয়া কোনআগদে চরেদে লুকেয়া থানার অভিনয়হান করানি বারো মুরগ লুকেয়া বনা)

মাধব : এলাহান :—

ও মনহান— মনহান—

কনাকে কনাকর খেলা
যৌবনে তর প্রেমর লীলা
বৃদ্ধ অইলে হাবির চরণে
দেহাগো কাত করে বেলা ॥

সময়র কাম সময়ে নাকরলে
পাপর কামলো বিবুলা অয়লে
দেহাগো থাইল পাপর ভাগুগো
ফলহান চিরদুঃখ পেয়লে ॥

হবা কামর হবা ফলহান
চিরকাল হুংেই অনা
সাকতি কামর সাকতি ফলহান
চিরকাল দুঃখই থানা ॥

ইাগাবার সেবা নাকরলে — সাধুসঙ্গর কথা নাহুনলে
লয়য়তেগা কিতাও নেয়া — দেহাগো পানিগো করলে ॥

দাঙ্গ : (মাধব গেলগা উবেদে কতহান েয়া) মোরে গরেও হমানি নাততাই। এবেকা মি কি মেইথংহানলো গরে জিতুগা। সময়র কাম সময়ে নাকরলু ঔপাপর ভুগহান ভুগওরী। হুওয়ারলু গরে যানা, নাপাউরী পয়সা নাপেইলু থানার গর--চুমহান মি কতিলও পাপ করলুতা— ? আজি প্রায় বসর আহান অজারগা-- এসাদে হিনপেয়া মানুরাং মাগে মাগে কইদ্দিন চলতওতা-- মি কিহান করতু-- ? (কুবের হমা আহের হান দেহিয়া) ওঃ কুবের কুরাংতো আহরতা-- ?

কুবের : বাছা মি জেরাংতৌ আহিং-- তিহে কিতা অসততা- ? কিতা থালকররতা-- গারিগ একদম হুকে পরলেগা— ।

দাঙ্গ : কুবের এসাদে হিনপেয়া কইদ্দিন চলানি-- ?

কুবের : ওঃ কিতা মাতরতা-- ? তি এতাপারা জমিদার আগর পুতকগো--অয়া কিতা কিতা হিনপারতা-- ? রূপা পয়সার বি বারীর চিন্তা নেই-- আমি তোর সাদে থইলেতে-- আঃ মাতিয়া কিতা করতু— বাদদে বাদদে-- ইমে আপানে থালকরিয়া মরততা— আমি আছি তোর চিন্তা করানির দরকার কিতা-- ? হে—

দাঙ্গ : আজি প্রায় বসর আহান অঙ্গারগা এদাদে দূরদুর্ব্বালী অয়া মানুরাং মাগে মাগে কইদিন মি নাহেয়া নাপিয়া চলতওতা ? হা ভগবান কোন দিন-- কোনদিন-- মোর দুঃখ ককই তইতা— ?

কুবের : আচানকহানহে- বারো ইমে ঔ কথাহান- যেহান পয়লা মাতলে- ঔহান- কোন দিন দুঃখ ককইতইতা-- । কিতা দুঃখ পারতা- ? মাতবেনাই- কিতা অসেতা- ? কইদিন নাহাসততা ? ইমে আপপানে-- খালকররতা- ? আগেদে তোরকা রূপা মাহি মি আনে দিলুগা- এবাকাতে মোরে তি রূপা পয়সা আনানিরকাও নাও মাতর—

দাঙ্গ : হায় তোরেলো রূপা পয়সা আহুয়েইলু কিন্তু এবাকা রূপা পয়সা মাতলে নাপাউরী আমার অফিসগত্র আলকরে দিতারা, কত্বথুকুম মানু দিয়াপেঠেয়া কানা নায়লু ।

কুবের : হা কিয়া নাপেই তেইতা— ?
ও- মোরে বিশ্বাস নাকরর পাউরী- ?
ঔহানলো আরতারে দিয়াপেঠারতা ?

দাঙ্গ : নাগই কুবের- কিয়া বিশ্বাস নায়তই তা- ?

কুবের : হানতে আরতাতে কিতা— ?

দাঙ্গ : এবাকা রূপা পয়সা পানার আশা নাদেওরী— ।

কুবের : কিয়া নাদেহরতা-- ? মি অসুনাই- এদিন হাবি মি রূপা পয়সা কতশত আনলুগা- এবাকা বারো- দেদে চিঠিহান আগেকার সাদে ইকর- কি চিন্তা- মিহে আনতওগানাই— ।

দাঙ্গ : ঔতা অইলেতে মি চিঠিহান দিং তি যাগা যদি অগেকারসাদে রূপা পয়সা আনে পারর ঔতা অইলেতে

হারপারনাই- তোরে মি যেসাদে পুরস্কার দিলু যদি আনলে এবাকাও দিতও— ।

কুবের : অহ- মাতলুনাই- ইকর স্বুপ চিন্তা নাকরি- ।

দাঙ্গ : ঔতা অইলেতে মি চিঠিহান ইকরিং- (চিঠিহান ইকরলো প্রায় ৫ মিনিট চিঠিহান ইকরিয়া ঠিপকরিয়া কুবেররাং দিয়া) দ চিঠিহান- তি যেসাদেও রূপা পয়সা আনানির চেষ্টা করিস- যদি আনে পারর- মি অসু- তরে হপাকরে রূপা পয়সা সাহায্য করতও ।

কুবের : চিন্তা নেই চিন্তা নেই—

দাঙ্গ : হয় জাগা -

কুবের : বাসা কালিতে ইমে এপেইত তি আহিস- ইমে এ সময়ত- মি এপেইত আয়তও-

দাঙ্গ : হায় হায় মি ঠিক সময়ত এপেইত বায়েয়া থাইতও- ।

কুবের : হায় মি আহিংগা ?

দাঙ্গ : হায় যাগা- ।

(প্রস্থান)

১২শ দৃশ্য

(মুহিনীর গরে আগেকার জমিদারর গরর সিনারী ঔতা বারো নিকালানি- মুহিনীরাং দাঙ্গয় দিয়াপেঠাসে চিঠিহানলো কুবের- গেছেগাতা- মুহিনী- সরলা- কুবের- কুবেরে জমিদারর গরগ দেহিয়া থাওয়া আচানক অয়া চার) মাধবী হমেইলি—

মুহিনী : (চিঠিহান আতহানাত দরিয়া) মাধবী আয়লেতা বরং তি মোরে সাহায্য আহান কর । আমার গরর কামিলা ঔগরে মাতিয়া গিরিচান থুরারে বারো সামু থুরারে ডাহেদেকগা । মতিস মুহিনী বিপদ আহানাত

পরিয়া ডাহিরিতা- এব কাই অ য়া কৌওনি যাগা
তয়া কর —

মাধবী : হায় মি মাতুরিগা- (কতহান থ য়া বারো হনেইলি)

মুহিনী : মাতলেতা— ?

মাধবী : হায় এরাফা আহানিরকা মাতলু- তর কাহান
জানেয়া -

মুহিনী : তোরনাং কিনাং— (কুবেররে ?

কুবের : (কুবেরে থানি ডরানির সাদে) মোর নাং কুবের ।

মুহিনী : থানিককরে উবা- মি মাহ্ দিয়াপেঠেইলু তি যে রুপা
মাতলে ঔতা তানু আয়লে যোগার করতও--

কুবের : হায়—
(থানি থ য়া সামু বারো গিরিচান হমেইলা)
(মুহিনী বারো গিরিচানে মুহিনীরে আকসাটে কি
কামরকা মুহিনী আমারে ডাকুলেতা বুলিয়া অংকরলা)

মুহিনী : থুরা বারো দাদা এ চিঠিহানলো আহেছে এগই রুপা
নেনারকা তা চিঠি দেসে হানতে তুমারে না আংকরিয়া
কিসাদে দিতু বুলিয়া ডাকলুতা ।

সামু : হাঁ এগরে মি আকথুরুম দেহেসিলুতা না কিতা- নাগই
মি দাঙ্গই তার নাং হান দরতে হুনেসিলুতা না কিতা-
তয় নাং কুবের ।

কুবের : হায় মোরনাং কুবের—

সামু : গিরিচান- এগ চিনলেতা- লগরতা

গিরিচান : ও হারপেইলু- তি—

কুবের : মি যাওরিগা (ডরেয়া)

গিরিচান : বাছা বাছা ডরনাপেই- আমি কিতাও নাকরতাঙই—

সামু : কিয়া ভরারতা- বাছা আমি তরে কিতাও নাকরতাগাই- আমার য়ারীহান হুন- (গিরিচানরে চেয়া) গিরিচান কিমে কিসাদে মাতানি তি মাত-পথে টটরলাংঔহান হেককরে খাটিল।

গিরিচান : হুন তরনাং কিতা বুললেতাও পাহুরলু- কুবেরনা কির্তা- হুন, হুন, তি কিসাদে চিনিয়া রূপা নেনাত আয়লেতা- ? আগেদেও— ?

কুবের : হায় খুরা আগেদেও মি মেরাক মেরাকে কৈরেং জমিদার গিরকর অফিসগত আয়া দাঙ্গ জমিদারর রূপা নিলুগা- হানতে- আজিও অফিসগত গেলুগাতা- গিয়া অফিসর ডাঙর বাবু যেগই মরে আগেদে রূপা দিল ঔগই মাতলতাই আগেতে কৈরেং জমিদারে যেবাকা রূপা মাতলেও দিয়াদিস- মোর সইহান পিছে লইস বুলিয়া মাতেসিল হানতে দিলুতা- এবাকাতে বহুক মুহিনীর জমিদারীহান অইল হানতে মুহিনী গিদেইর দস্তগতহান নায়া তেইর য়াথাং নায়া রূপা দেনা হুওয়ারতও- যাগা- তেইর য়াথাং হানলো দস্তগত হান আংগা বুলিয়া মাতলো ঔহানলো আয়লুতা— ।

গিরিচান : ঔতাইলেতে হারপেইলেনাই- এবাকাতে মালক মরতেও নাহিল- বাপক মরতেও নাহিল- পুতকগর কামহান বহুক মুহিনীয়ে কোন মতে সাকেই সেন্নির সউস্মারা আনিয়া করমকাছা করলাং- আংকরিসগাতা তোর দাঙ্গ জমিদার ঔগরাং রূপাতে চিনের বাপক মালকতে নাচিনেরতা- কার রূপা মাতানিত দিয়াপেঠাসেতা— ? এবাকাতে মুহিনীর জমিদারীহান- রূপা দেনা নায়তই—

সামু : না না রূপা দেনা নাইতই—

মুহিনী : (কাদিয়া) খুরা দাদা—

(গিরিচানরে সামুরে চেয়া)

সামু : বহকগো- মুহিনী স্বপ হিন নাপেই- আমি আছি—

গিরিচান : বহকগো স্বপকরে হিন নাপেই-

মুহিনী : হানতে তারে আনারকা মাতবাইনাই·

গিরিচানে, সামুয়ে : (আকসাটে) না না এবাকা কিতাও নামাত্তাঙাই -

মুহিনী : (মনহান হিনপেয়া পাঙয়া থাইলি)

কুবের : ঔতাইলেতে মি জিংগা--

সামু : হায় যাগা--

কুবের : ও জিংতাইলু-- (প্রস্থান)

(কুবের গেলগাতাই গিরিচানে, সামুয়ে মুহিনীরে মাত্তারাতা)

গিরিচান : বহকগো নিংসিং গাটে এখুরুম আইতইতা। তি স্বপ হিন নাপেই--

সামু : মানুয়ে মাত্তারা- হাবিতাও নাগইতা পেটগ বুজলে হায়তা- পেটগত যারিহান পরবতাই--

গিরিচান : আপানও ঠিক অইতই এবাকাতে থককরে আয় বুললেতে আয়াও বইমর দনফুতি জমিদারীহান বুলিয়া হাবিতা সারখার করতই- থানি হিনপেইলে আপ্পানও ঠিক অইতই-

সামু : এবাকা চিন্তা নাকরি থানি এবাকা জিরেইগা- আমিও জিকগা স্বপকরে হিন নাপেই-- ।

* * *

১৩শ দৃশ্য

(কোন নির্জন ফাম আহানাত বয়া তিনচারিদিন ভাতপানি নাহেয়া দারি মুরি না কাগিয়া ফারা যুতি পিদিয়া বয়া চিন্তা করের)

দাঙ্গ : (কুবেররে দেহিয়া হারউ অয়া) কুবের চিঠিহান দিয়াদিলে- ? কিতা বুললো- ?

কুবের : বাবারো তর কইনাগতে স্বয়ং দূর্গাগো পারা অসেহে। মিতে থাং লাগেছিলু। চিঠিহান পেয়া জবর কাতলো। পিছেদে বুজন দ্বগরে ডাহিয়া রূপার কণহান য়ারী দিলা তোর কইনাগইতে রূপা দেনারকা চাসিলি ঔউ বুজন দগিয়ে — নাতলা— মাতলাতাই- এবাকা মুহিনীর জমিদারিহান- কার পয়সা মাগেরতা- মালক বাপক মরতেতে নাহিল- এবাকাতে- রূপাতে মাগের ঔতা বুলিয়া নাতভাঙাই বুলিয়া মাতলা হানতে মিও বেলেয়া আয়লু। এবাকাতে তরলগে তিলয়া কানাকেই- মি জিংগা- ?-- (কুবের প্রস্থান)

দাঙ্গ : (মুখগত আতহান দিয়া চিন্তা করিয়া থাইল- কতহান চিন্তা করিয়া মাতের) আজি কইদিন পিছে ভাত কতগ খেইলু- এগই খেতনে মি কিহান অইতওতা- (ঔসাদে মাতে মাতে চিন্তা করের) (পেইরাক করে মুরগ তুলিয়া- ডাহের আগরে দেহিয়া) ও ললিত- ও ললিত- নেই দাপদিলো- (বারো কতহান থায়া মুরগ তুলিয়া চেয়া) ও বাবাই- ও বাবাই নেই দাপদিলো- । আচানকহান যেবাকা মরাং পয়সা আছিল ঔপেইতে হাবিহান মারূপ অসিলা। এবাকাতে দেহেবেলতই পাউরী বুলিয়া দাপদিতারা (ঔসাদে মাততে মধু হঙেইল)

মধু : তি এবাকাতে ইতাউসিতাও নাগই মি তরে খওয়ানী দুওয়ারতও তি মোর গরেত্ব নিকুলেদিয়াদে-- আজি কামর দন পেইতও বুললু তাও নাপেইলু মাঙ্গু ঠকেয়া আনুরি পয়সা তরে খওয়ানী- না না মি দুয়ারতও—

দাঙ্গ : চারে মধু- (কাদানির সাদে) আজি রূপারকা কুবেররে দিয়াপেঠাসিলু তাও পয়সা নাদিয়া গালেয়া থেদেসি--

মধু : না গালেইতা- মালক মরতে ডাহাত আয়া তরাং ধাকুরি থেয়া গেলগা- মালক বাপকও মরলা- এবাকাতে কিমে--

দাঙ্গ : এদিন হাবি তোমারে কতি সাহায্য করলু ঔতা পাহুরলাইতা-- ? এবাকা মি খানি সাহায্য চেয়তে-

মধু : হা হা হা হা সাহায্য- আমিতে তোর সংগে জমিদারতে নাগই নাই

দাঙ্গ : হ'য় মধু আজিতে মি জমিদারগতে নাগই নাই-- ।

মধু : কিয়া তোর কইনাগতে-- ?

দাঙ্গ : মধু চারে ললিত, বাবাই ঔতারে ডাকতে দাপদিয়া গেলাগা-- বিপদে আপদে লেংকা, মারূপ--

মধু : তি ঔতার মারূপগো-- হা হা হা মুর্খ--

দাঙ্গ : কিতা তি আজি মরে মুর্খগো বুলরতা-- ? হায় হায় আজি সাধারণ মানুআগই মরে মুর্খগো বুললে--

মধু : ও তিতে জমিদারী দেহারতা নিকুল নিকুল-

দাঙ্গ : মধু কই মর হুনারূপা গারিগো বুজিয়া আসিলতা- ?

মধু : হানতে মি নিলুগাতা-- ?

দাঙ্গ : আংকররিতা- ?

মধু : মোরে তি চরগো নিংকররতা- ?

দাঙ্গ : না না মি তরে চরগো নামাতুরী কিন্তু মোর সর্ব্বস্ব লুটিয়া নিলাগাতা কুংগই-- ? হারপেইলু মি হারপেইলু ইা তি মোরে মুর্খগো বুললেতা চুমদে- এদিন হাবি মি মুর্খতার সাদে অপবিত্র মানুর লগে সঙ্গ করিয়া মোর জীবনর আসল হনার দিনহানি কাটেইলুতা- ? যে সময়হানি মোর বাবা ইমার সেবাই কাটানি

থক্‌সিল- যে সময়হানি মোর গাঙর মংমুর মঙ্গলরকা কাটানি থকসিল ঐ হুনার সময় ঔহানি কুলঙ্গার কুচরিত্র মান্থর লক লয়া কাটেইলুত, থকসে- ? মোর ইমা বাবাই হুনার থংমেইহান, মনিগো, মুক্তাগো বুলি য়া নাদেকলে থানা মুঙয়ারলা · মি নাহেয়লে তামু নাহেয়া- থায়লা— ইমা বাবারে মি কতিলও দুঃখ দিলুতা। নিশ্চয় মোর সালেদে কদে থাইবা।

মোর সালেদে বুকে জাঠি বিদে থাইয়া কোরাং বেললুতা মোর ইমা বাবারে ওঃ মি কিহান করতু- না না মোর একমাত্র পথগো- মি আত্ম হত্যা করানি- মি মোর পাপী দেহা এগো কোরাং বেলতু- এব্বাকারগাই এ মোর পাপী দেহা এগ কিহান করতু- না না- এ পাপী দেহা এগ· ডাঙর জি আগত পুরলে, সালীগো করলে হাবিত্ত হোবা প্রায়চিত্তহান অয়তই- হাঁ, হাঁ, পাপী দেহাগো মি সালীগো করতও- বাবা- ইমা তুমি— কোরাং থায়া দেহরাইতা- ইমা- ইমা (কাদনি)

গিরিচানে, } দাঙ্গ মাধবর জাংহানাত- পরিয়া কাদানি অকরলো-
সামুয়ে, মাধবে } মাধবে এলাহান অকরলো—

ইমা ইমা ইমা বুলিয়া-
ডাক ডাক আজি মুংশি ডাকহান-
ইমা ইমা ইমা বুলিয়া
ডাক ডাক আজি মুংশি ডাকহান-
ইমা ডাকর মুংশি
আরতা কুরাং পাসি
ইমা ইমা ইমা ইমাডাকহান

কতিলও মুংশি
কোরাঙও নাপাসি
ইমা ইমা ইমা ইমাডাকহান

ইমা ... ... নুংশি ডাকহান

বিশ্ব সংসার বুলিয়া তিচেইলেও
ইমায় সাদে মায়। নাপেইতেই

ইমার মায়ার ঋণ
হুজানি মনেইলেও
খানিক্ক হুজানি নুওয়ারতেই

ইমা ... ... ডাকহান।
ইমাই— স্বর্গ— ব্যবাই— ধর্ম
শাস্ত্র পুরাণে মাতেরহান

অইলে ইমা খুশি
অইলে বাবা খুশি
হারপেইস তি খুশি অইল ভগবান
ইমা ... ... ডাকহান

দাঙ্গ : গিরিচানদাদা- সামু খুরা- আজি মোরে কৃপা করিয়া দেহ দিলায়- (হমাদিল হাবিগিরে) আজি মোর দুঃখর দিন পরেছে- ভতগুলি বিসারেয়া নাপাউরী পথে পরিয়া খাউরী--

গিরিচানে }
সামুয়ে } (মুরগো জাকারা জাকারা) হায় হায়— কতিলও হিনপেইলেতা- ?

সামু : এদিন হাবি দাঙ্গ কোরাং খায়া ইমা বাবা মরতেও নাপেইলে। এবাকাতে দুঃখ কররতা ?

গিরিচান : দাঙ্গ এবাকা তোর হবা পৌ আহানলো আয়লাং। যে চিঠিহান দেসত ঔহান মুহিনীয়ে পেয়া হারউয়ে আকয়া খানার পথ নানাদে—ইমা বাবারেও নাদেকলে- এবাকাতে লক্ষীগর সাদে আছে মুহিনীরেও হিন

নাদি। ঔরেচা তর হউরকও কতি হিনপেয়লতা নিজে আহেরতা।

সামু : হাট হাট এবাকাতে ঘরে জিকগা।

দাঙ্গ : (কাদানির সুরে) যেতাও অক আজি হুওয়াকরে জনম আহান পেইলু- কিন্তু- সন্দয় আহান লাগের-- দাদা- খুরা হুতুমেও মাপ করতইতা ?— এদিনহাবি ?

সামু : না না, না ডরেই—

গিরিচান : না ডরেই আমি থাসিনাই- তর হউরক নিজে আহেছেতা নাদেহর ?

সামু : তোর সালে কাদিরি- হাটে হাটে—

গিরিচান : হাট হাট ডর নাপেই—

দাঙ্গ : হাট দাদা- হাট খুরা হায়হান অইলেতে চিরকালে মুহিনীর দাসীগো অইতও বারো তুমার ঋণ হুজতও আজি মোর সৌভাগ্যর দিনহান হাট দাদা— হাট খুরা মি নুওয়া জনমহান পেইলু।

* * *

১৪শ দৃশ্য

(মুহিনী কাদিয়া ঘরে বয়া দাঙ্গরে চেয়া চেয়া আছে, দাঙ্গ ডরা ডরা হমেইল। মুহিনী দাঙ্গরে দেহিয়া জাংহানাত হমাদেনারকা করতে)

দাঙ্গ : মুহিনী মুহিনী-- না না না না না না তি মোর জাংহানাত না দরি। তি স্বয়ং লক্ষীগো- মি এদিন হাবি তোর সাদে লক্ষী আগরে দূরেই করে থয়া— মি এদিন হাবি তোরসাদে লক্ষীরে দূরেই করিয়া তোরে দুঃখ দিলু। ঔ দুঃখর প্রতিফলও মি পেইলু।

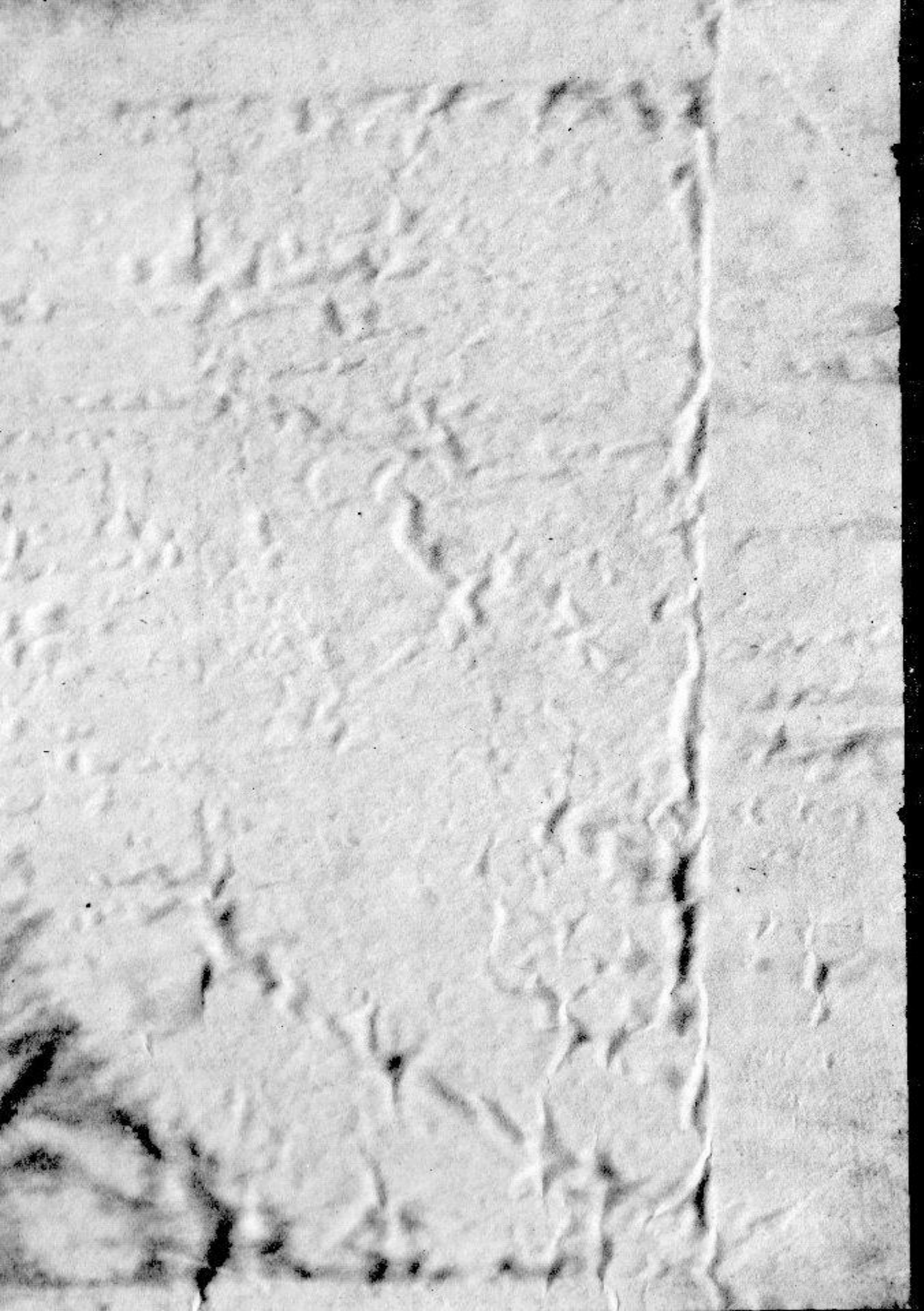
মি তরে কতি দুখ দিলুতা। মুহিনী মুহিনী মোরে ক্ষমা কর। মোর ইমা বাবারে সেবা করেসত, মরতে ইমা বাবারে পানিসিটা দেসতগো তি। তি মোর পরিবর্ত্তে ইমা বাবার পুতকগ অসিলেগো; মি পাপী এগর জাংহানাত কিয়া দরুরীতা ?— (কাদিয়া) মি পাপী এগর জাংহানাত কিয়া দরুরীতা ? মুহিনী মোরে ক্ষমা কর। ক্ষমা কর, ক্ষমা কর।

* * *

—ঃ সমাপ্ত ঃ—

মোহিনী

পৃষ্ঠা—	লাইন—	ভূল—	শুদ্ধ—	সংযোগ—
২	১৪	থরন	থরান	--
২	২৫	সউনাছা	মউনাহা	--
৫	১	দাঙ্গর	দঙ্গর	--
৫	৭	দাঙ্গরাং	দঙ্গরাং	--
৫	৭	দাঙ্গওগ	দঙ্গওগ	--
৫	২৭	দাদর.	দঙ্গ	--
৮	১৫	দাঙ্গরর	দঙ্গর	--
৮	২১	তুপা	তুপ্তা	--
১১	১২	মেরপুতক	মোরপুতক	--
১২	৫	অইলত	অইলতা	--
১৮	২০	সহকার	গাঙর	--
২৩	৮	হয়	হায়	--
২৩	২২	খলটমগো	খলটুম্‌গো	--
২৩	২৬	মকলো	মকালো	--
২৮	২৫	থাইল	অইল	--
৩০	৭	পাততা	পাসত্‌তা	--
৩১	২৭	মতিস	মাত্তিস	--
৩২	১	এব্বাকাই	এব্বাকাই	--
৩৭	৬	বা-রে	বাবারে	--
৩৭	৭	কদে	কাদে	--
৩৮	২৪	নানাসে	নাপাসে	--
৩৯	৮	থাসিনাই	আসিনাই	--

★ ★ ★ ★

প্রকাশকর কলমে নাট্যকার গিরকর পরিচয়—

উদীয়মান নাট্যকার শ্রীইন্দ্রমণি সিংহ গিরক শিলচরর সিঙ্গারী গাঙর ৺নিংথেম সিংহ গিরকর জেঠা পুতক বর্ত্তমানে গৌহাটী পুলিস অফিসে চাকরি করের। গিরক কনাকতৌ যেসাদে নাটক কিতা করানিত হেইনাহান জবর ঔসাদে সামাজিক চেতনা ও জবর। গিরকর লেকেরা একাঙ্ক নাটক চারিয়হানির ভিতরে সমাজ দরদি ভাব ফুটিয়া উঠেছে বারো নাটকহানিত সম্পূর্ণ কাল্পনিক ভব থানা সত্বেও মি ইতিহাসর গত পাউরি। গিরকর বাপক পণ্ডিত থাকর সমসাময়িক আছিল, ঔ দিনকার বোজন গিরিগিথানিরাংত য়ারীর মাধ্যমে উপলব্ধি করিয়া নাট্যকার গিরকে নাটক এহানি লেংকরেছে গিরকর উৎসাহ উদ্দিপনা শ্রদ্ধা করিয়া গিরকরাংত এসাদে লেংকরা নাটক ভবিষ্যতে আরকৌ পানার আশা থউরি।

শ্রীগুরুদাস সিংহ